

کتابخانه مصنف سید کاظم علی حسینی

نمبر داخل ~~۱۵۳۳~~ ۱۱۶۴
تألیف ~~سید~~ سید تیمیان الاسرار البرهانیه فی النبات والمعادن
طبع یونانی
۷۷

4213
51A

مهرسة تبيان الاسرار الربانية في النباتات والمعادن والخواص الحيوانية

ص ١٠٠

الباب الاول وفيه فصول	٠٠٤
الفصل الاول في تناول الاغذية واما وجبه حسن	٠٠٤
البحث الاول في الالة الاولى وهي اليد والثاني في الاصابع	٠٠٤
الفصل الثاني هل دون اهل الشرائع في اليد علوم امام لا وفيه مقالتان	٠٠٥
المقالة الاولى في قوله تعالى اللهم ارجل يمضون بها	٠٠٦
المقالة الثانية في قوله تعالى بلا قادرين على ان نسوي بناته	٠٠٦
الفصل الثالث وفيه اربعة ابحاث البحث الاول في وظائف التمثيل	٠٠٧
البحث الثاني في الاطعمة وكيفية تنوعها	٠٠٨
البحث الثالث في الجواهر الحيوانية والنباتية وفي الجوع	٠٠٩
الفصل الرابع في الذوق وفيه بحثان	٠١٥
البحث الاول في الالة الثانية الاسنان والثاني في الذوق	٠١٥
في الاسنان وفيه اربعة ابحاث	
وظائف الاسنان	
ان والرابع في طحن الاغذية	
الفهم الخلق وفيه اربعة ابحاث	
الغذائية	
والثالث في مرور الاغذية	
البحث الرابع في دعيه الاكل ومعداره واوقاته	٠٢٧
الفصل السابع هل دون اهل الشرائع علوما في الاكل ام لا	٠٢٩
في قوله تعالى كلوا مما رزقكم الله وفيه مسائل	٠٢٩
المسئلة الاولى في الاباحة والتحليل	٠٢٩
المسئلة الثانية في قوله تعالى كلوا حلالا طيبا	٠٢٩
المسئلة الثالثة في الاعتصام في الاكل	٠٢٩
المقالة الثانية في قوله تعالى لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم وفيه مسائل	٠٣٠
الاولى في كيفية الطيبات وذكر اقوالان	٣٠

القول الاول في الرهبانية و الثاني تحريم العرب الطبيات	٠٣٠
المسئلة اشانية في قوله ولا تعرموا طبيات ما احل الله لكم	٠٣٢
المسئلة الثالثة في قوله تعالى ولا تعندوا	٠٣٢
المقالة الثانية في قوله تعالى فان طبن اكرم عن شيء من تنفسا فكلوه	٠٣٢
هنا مرثا وفيها مسائل مختصة في الاكل الهنيء	
المسئلة الاولى من الاكل الهنيء في الطعام للقوة على العادة وفيها امر	٠٣٣
الاول ان يكون الطعام حلالا في نفسه الثاني غسل اليدين	٠٣٣
الثالث من الاكل الهنيء في وضع السفرة وازابع كيفية الجلوس	٠٣٤
الخامس في نية الاكل والسادس الرضى بما يوجد من الطعام	٠٣٥
المسئلة الثانية من الاكل الهنيء في حالة الاكل وآدابه	٠٣٦
المسئلة الثالثة ومن الاكل الهنيء ما يستحب بعد الصيام	٠٣٧
المسئلة اربعة ومن الاكل الهنيء الاداب على المائدة	٠٣٧
المسئلة الخامسة ومن الاكل الهنيء تقديم الطعام الى الاخوان	٠٤١
المسئلة السادسة ومن الاكل الهنيء في كيفية الدخول لاجل الطعام	٠٤١
المسئلة السابعة ومن الاكل الهنيء كيفية ترتيب الطعام	٠٤٣
الفصل السابع ان الانسان يملك الاعضاء الطاهرة دون الباطنة	٠٤٤
وفي كيفية مشابهة المعدة لقرن الخبر وفيه اقوال	٠٤٤
القول الاول في صفة المعدة والقول اشاني في تناول الغداء	٠٤٦
القول اثالث في استحالة التغذية الى كياوس	٠٤٩
القول الرابع في كيفية عمل العمال الباطنة	٠٥١
القول الخامس في الكبد وكيفية عمله	٠٥٣
القول السادس في بيان كيفية الهدم اي المواد القديمة	٠٥٥
القول السابع في بيان اعمال التي يجربها السم	٠٥٦
بحث في بيان الحوصلة المرارية وكيفية انصبابها	٠٥٧
القول الثامن في بيان الدورة اللبنة	٠٥٩
القول التاسع في بيان الدورة الدموية	٠٦١
القول العاشر في بيان شكل القلب	٠٦٨

القول الحادي عشر في العروق الضواري	٠٧٠
الفصل الثامن في طبيعة الدم وهنا أقوال	٠٧٣
القول الاول في لون الدم	٠٧٣
القول الثاني في تغير الدم	٠٧٣
القول الثالث في الفروق بين الدمين	٠٧٣
القول الرابع في تغيرات الدم في الامراض	٠٧٤
القول الخامس في مقدار الدم في الجسم	٠٧٤
القول السادس في الشرايين	٠٧٥
القول السابع في السام	٠٧٦
الفصل التاسع هل دون الشارح لاهل الشرائع علومنا في	٠٧٨
الشرايين ام لا وهنا مقالان المقالة الاولى وفيها مسئلتان	
المسئلة الاولى وفيها وجوه	٠٧٨
المسئلة الثانية في كفية قطع الوتين	٠٧٩
المقالة الثانية في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان الاة	٠٧٩
الفصل العاشر في بيان اللفظة اللاتنية معناها اعضاء وهنا قول	٠٨١
القول الاول في رجوع الدم الى القلب	٠٨٣
القول الثاني في كيفية مجي الحرارة	٠٨٤
القول الثالث في ان الاعصاب هل لها دخل في توار الحرارة ام لا	٠٨٥
في تناقل الاجسام وفيه ابحت	٠٨٥
البحث الاول في التناقل والثاني في زنة الاجسام	٠٨٧
البحث الثالث في الوزن النوعي للاجسام	٠٨٩
البحث الرابع في ثقل الهواء على الانسان	٠٩٢
البحث الخامس في اثبات ثقل الهواء	٠٩٤
البحث السادس في كيفية دخول الهواء للرئة	٠٩٦
البحث السابع في كيفية تركيب الصدر لمهيئة المدفاح	٠٩٦
البحث الثامن في تشبيه الرئة بسوق تباع فيه الاساء	١٠٠
البحث التاسع في بيان الفهم الداخل في الجسم	١٠١

صحيحة	
١٠٣	البحث العاشر هل دون الشارع لاهل الشرائع علوم ما في كيفية تنقية الدم ام لا في قوله تعالى وان لكم في الانعام الاية وفي الاية مسائل
١٠٣	المسئلة الاولى في بيان القراءات
١٠٣	المسئلة الثانية في قوله تعالى مما في بطونه
١٠٣	المسئلة الثالثة في بيان القرث
١٠٣	المسئلة الرابعة في قوله تعالى لبنا خالصا ساتغا
١٠٣	المسئلة الخامسة في قوله تعالى من بين قرث ودم لبنا خالصا
١٠٣	البحث الحادي عشر في بيان الاوكسجين ومقداره في الكون
١٠٩	البحث الثاني عشر في تولد الحرارة وفرحنا وابتهاجنا
١١١	البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائي والمغناطيسي
١١٢	البحث الرابع عشر هل دون الشارع لاهل الشرائع علوم ما في هذين
١١٢	السائلين ام لا في قوله تعالى خلق فسوى والذي قدر فهدى وفي الاية مسائل
١١٣	المسئلة الاولى في قوله تعالى خلق فسوى
١١٣	المسئلة الثانية في القراءات
١١٣	المسئلة الثالثة في قوله تعالى قدر
١١٤	المسئلة الرابعة في قوله تعالى فهدى
١١٥	الفصل الحادي عشر في كيفية الاوكسجين ودخوله على الاجسام
	وهنا بحثان
١١٧	البحث الاول في تنقية الدم
١١٨	البحث الثاني في درجة الحرارة والبرودة
١٢٠	الفصل الحادي عشر في مقياس الغذاء في الحر والبرد
١٢٢	الفصل الثاني عشر في ادخار الدم وتشبيه الروح بالكمنج
١٢٤	الفصل الثالث عشر في تشبيه الدم بفعل العقلاء
١٢٧	الفصل الرابع عشر في الحياة في الاعصاب وفيه اثبات
١٢٨	البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا
١٢٨	البحث الثاني في بيان مواضع الاثدة

صفحة	
١٢٩	البحث الثالث في تأثير كل عصب على حركته
١٣٠	البحث الرابع في كيفية ورود التأثير العصبي
١٣١	البحث الخامس هل يدرك الفعل العصبي أم لا
١٣٢	البحث السادس التأثير العصبي له دخل في الامراض أم لا
١٣٢	الفصل الخامس عشر هل دون الشارع لاهل الشرائع علوما في الاحساسات أم لا
١٣٣	في قوله تعالى ان السمع والبصر الاية
١٣٤	في قوله تعالى ان السمع والبصر وهنا مسائل
١٣٤	المسئلة الاولى في اعضاء الحواس
١٣٤	المسئلة الثانية في القرائت
١٣٥	المسئلة الثالثة في قوله تعالى كان عنه مسئولا
١٣٥	المسئلة الرابعة في قوله تعالى والفؤاد وهنا بحثان
١٣٦	البحث الاول ان العلوم مستفادة من الحواس او من العقول
١٣٦	المسئلة الخامسة في قوله تعالى كان عنه مسئولا وهنا بحثان
١٣٧	البحث الاول في السمع والثاني في عضو البصر
١٣٩	في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت وهنا مسائل
١٣٩	المسئلة الاولى في القرائت والثانية في تحقيق التفاوت
١٣٩	المسئلة الثالثة في حقيقة الخطاب
١٣٩	المسئلة الرابعة اخرج الكعبي
١٤١	في قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا الاية وفيه مسائل
١٤١	المسئلة الاولى ان مخففة في الثقلية وفي القرائت
١٤٧	في بيان الحواس الباطنة
١٥٠	في بيان الظواهر الفؤادية
١٥٢	في بيان قوله تعالى الا بذكر الله تطمئن القلوب
١٥٥	في قوله تعالى لما بلغ اشدّه وفي الاية مسائل
١٥٥	المسئلة الاولى في وجه النظم
١٥٦	المسئلة الثانية في بيان الاشد

المسئلة الثالثة في تغير الحكم والعلم	١٥٧
في بيان التولعات وفيه امور	١٥٨
الاول تأثير التولعات	١٥٩
الثاني تأثير التولعات بنسبة قوتها	١٦٠
الثالث تأثير التولعات بالنظر	١٦٠
الرابع تأثير التولعات بمحصول بعضها عقب بعض	١٦٠
الخامس في اوساط النتيجة	١٦٠
السادس في تغير النفس غير مستمرة بها	١٦٠
السابع في تسخيم قوة التولعات	١٦٠
في بيان ان النفس شئ واحد	١٦١
في بيان الحركات الاعلى	١٦٧
في ارياضة بالمشي والعدو والوثب	١٦٩
في الرياضة بالرقص والسباحة والصوت واتعربات	١٧٠
في بيان النوم والوقت الضروري وازمان النوم ومحال النوم	١٧٣
اباب اثاني وفيه فصول الفصل الاول في اعضاء السائل	١٨٠
في بيان الوظائف التي تقتضي اجتماع النوعين وفيه امور	١٨١
العمل الثاني هل السارعون دون علوماهل الشرائع في الحيض ام لا	١٨٤
في قوله تعالى ويسألونك عن المحيض وفي الآية مسائل	١٨٤
المسئلة الاولى في كيفية تباعد المرأء في الحيض	١٨٥
المسئلة الثانية في اصل الحيض في اللغة	١٨٥
المسئلة الثالثة في اوصاف دم الحيض	١٨٦
المسئلة الرابعة في كيفية اوقات سيلان الدم	١٨٦
المسئلة الخامسة في اسباب الضم	١٨٧
المسئلة السادسة في تنوعات اعضاء السائل	١٨٧
المسئلة السابعة في زمن يأس	١٨٨
المسئلة الثامنة في الاستمناء في النساء والرجال	١٨٩
المسئلة التاسعة في اعضاءه وازواجه	١٩٠

حقيقه	
هل اهل الشرائع دون علوما في الزواج والحث عليه ام لا	١٩٣
في قوله تعالى وانكحوا الايامى وفي الاية مسائل	١٩٢
المسئلة الاولى في قوله وانكحوا الايامى	١٩٢
المسئلة الثانية في قول الشافعى رضى الله تعالى عنه	١٩٣
المسئلة الخامسة في قوله تعالى وانكحوا الايامى منكم والصالحين	١٩٥
المسئلة السادسة في اختصاص الصالحين	١٩٦
المسئلة السابعة على ان العبد لا يزوج لنفسه	١٩٦
المسئلة الثامنة في الترغيب في النكاح وفي الجماع	١٩٧
في كيفية المباضعة وادعاء الزوج بزوال البكارة	٢١٠
البحث الاول في كيفية فوهة المهمل	٢١١
البحث الثالث في اصناف غشاء البكارة	٢١٣
البحث الرابع في شقه	٢١٣
البحث الخامس في قابلية المرأة للزواج	٢١٣
في بيان السن المناسب للزواج	٢١٤
في انتقال البنت من حالة الى حالة اخرى	٢١٥
في زوال ابكارة قهرا	٢١٧
في بيان احوال المرأة الغير القابلة للعلق	٢٢٠
هل الشارع دون علوما لاهل لشرائع في العقر والعقم ام لا	٢٢١
في قوله تعالى قال رب انى وهن العظم الاية وفي الاية مسئلة	٢٢١
المسئلة في شبه اليب	٢٢١
في بيان الاسباب المبطله للزواج والخنوثه وانواعها	٢٢٥
في بيان الامراض التى تنكرها اصحابها ومعرفتها	٢٢٨
في بيان الاسباب التى يدرك بها افتعال المرض	٢٢٨
في بيان الامراض المكذوبة ووسائل معرفتها	٢٢٨
منها اقراع والصرع والجنون وحب النوطن وفالج العصب	٢٣٠
ومنها الحول والرمد والطرش وقروح الانف	٢٣٣
ومنها التبلج والنخرس وعسر الازدراد والشوصة	٢٣٥

صفحة	
٢٣٥	ومنها نكت الدم والقيء الدائم والفتق الاربي
٢٣٧	ومنها فقد الخصيتين وملس البول
٢٣٨	ومنها الاروام الباسورية والنواصير
٢٣٨	ومنها انحناء الجذع وانتفاخ الاطراف والتسنج
٢٣٩	ومنها العرج والفالج وانتهاب العضل والرعدة واغشي
٢٤٠	مشاهدة واقعية وزوال الاسنان
٢٤١	ومنها سقوط المستقيم وحصر البول وقصر الاطراف
٢٤١	ومنها الذهول وقصر النظر
٢٤١	ومنها الصرع والانتفال النومي وضيق النفس
٢٤٢	الخاتمة وفيها مقالتان المقالة الاولى في الخضروات وفيها ابحاث
٢٤٣	البحث الاول في الخمازى وهي صنفاً الاول في الكبيرة
٢٤٤	في الخيرة الصغيرة والبامبة والملوخية
٢٤٦	في البقلة والبطاطس وفي القرع واتواصه
٢٥١	في ياب الخيار والقثاء والقاوون
٢٥٤	في الياذنجان الاسود والافرنجى
٢٥٥	في النكباء واللوبيا واللفت والكرنب والقمبيط
٢٥٩	في الهليون والخرشوف والعقوب
٢٦٦	المقالة الثانية في اللحوم وفيها ابحاث الاول في الامراق
٢٦٧	في حرقه العجول والاثوار والدجاج والديوك
٢٧٢	البحث الثالث في اللبن من البقر والغز والنساء
٢٧٥	في الاستعمالات الغذائية للحليب ومقداره
٢٧٨	في بيان القسطة والزبد والجبن والمصل
٢٨٤	في بيان البيض وصفته واستعماله

هَذَا كِتَابُ الْأَسْرَارِ الْإِلَهِيَّةِ فِي النَّبَاتِ وَالْمَعَادِنِ

وَالْخَوَاصِّ الْحَيَوَانِيَّةِ تَأَلَّفَ الْفَاضِلُ الْمَدْفُونُ

إِلْفَهَامَهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ افندي الرَّسْمِيِّ

مَعَ اللَّهِ تَعَالَى الْمُسْتَفِيدِينَ بِطَوْلِ حَسَابِهِ

وَجَزَاءُ خَيْرِ جَزَاءٍ

أَمِينٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

نعمتك يا من تزهدت عن الولد والوالد * وتعاليت عن الصاحبة
والعاون والمساعد * ونشهد ان لا اله الا انت خلقت الانسان في
احسن تقويم * وابدعته بحكمة تلك تغذير العزيز العليم * ونصلي
ونسلم على من استخاضته من ازى الاصلاح * واتخذه من اشرف
الانساب * وعلى آله الذين سرى فيهم سر الحكمة الربانية * وفضلوا
بنسبتهم اليه على جميع البرية * واصحابه الذين هاجروا اليه وهجروا
من صغره قدما * واستعوض الولد منهم به عن والده خيرا منه زكوة
واقرب رجسا * صلوة وسلاما دائما * ما نكون كائن في باطن
الارحام * وطلع نجم وجمع حسام * على غصن بان وحام * اما
بعد فبقول راحي عقو الواحد الصمداني * محمد بن احمد
الاسكندراني * لما انتهى بحمد الله تعالى الكتاب الذي بكشف الاسرار
التوراتية * هنا في بعض الاخوان * اصلح الله تعالى لهم الحال
والشأن * وقال لي ان هذا الكتاب عوض لك عن الوالد في التذكار
وات عقيم فانتطك الله تعالى ذلك عوضا عن الوالد فلما ذهب عي
هدس ذلك الكرم في الخطر وصار يردد بين الاحساس والارادة لانه
اذا ادرك بالحواس شئ حصل منه اثر في الفؤاد وكذلك اذا هاجت
الشهوة مثلا بسبب كثرة الاكل وبسبب قوة في المراج حصل منها في

القلب اثر وان كفت عن الاحساس فالخيالات الحاصلة في النفس تبقى
ويقتل الخيال من شئ الى شئ وبحسب انتقال الخيال يذوق الفؤاد
من حال الى حال آخر والمقصود ان الفؤاد في التغير والتأثر دائماً من
هذه الاسباب واخص الآثار الحاصلة في الفؤاد هو الخواطر واعني
بالخواطر ما يحصل بها من الافكار والاذكار واعني به ادراكه علوماً
اما على سبيل التجدد واما على سبيل التذكر فانها تسمى خواطر من
حيث انها تخطر بعد ان كان الفؤاد غافلاً عنها والخواطر هي المحركات
فلما تحركت في نفس تلك الخواطر صرت احداث نفسية كانه على غلام
وترددت تلك الصورة على الفؤاد كأنها وسواس ثم انك تعلم ان هذه
الخواطر حادثة ثم ان كل حادث لا بد له من محدث ومهما اختلفت
الحوادث دل ذلك على اختلاف الاسباب فيسبب الخاطر الداعي الذي
قام بصور نفسي بصورة غلام يخاطبني واخاطبه ما قد تقرر لك آسا
فخاطبته بك النفس بالقلام انشأت هذا الكتاب وسميته ببيان الاسرار
الربانية * في النبات والمعادن والخواص الحيوانية * ورتبه على مقدمة
وبابين مشتملين على بيان ما يتعلق باظهار خفايا القوى الموجودة في
الحيوانات واسباباتها والجواهر المعدنية وخاتمة وكل باب فيه فصول
وابناعات ومسائل والله المستعان * وعليه التكلان

﴿ المقدمة ﴾

سأل ابن قلب الحكيم اياه فقال له هل الوظائف الموجودة في الجسم
البشري كل واحد منها له رئيس يديره على وظائفه الخاصة به او جميع
يوقفه على ما يضره وينفعه فقال له يابني ان الوظيفة هي الفعل
الذي يحصل بواسطة عضو او جلة اعضاء والوظائف في الجسم
البشري تنقسم الى رتبين

الاولى تحتوي على الوظائف المتعلقة بحفظ اشخص
والثانية تحتوي على الوظائف المتعلقة بحفظ النوع

فالوظائف التي تتعلق بحفظ الشخص وتجعله قائماً بنفسه منها ما يحل
ما استعمله من الاغذية الى جوهره الخاص وهذه قسمي بوظائف التغذية
او الوظائف المثلة وهذه لها خضران الشم والذوق على ما سيأتي ومنها
ما يجعل بينه وبين الموجودات المحيطة به اختلاطاً وهذه هي وظائف
المخالطة وهذه الرتبة لها خفراً على ما سيأتي

والوظائف التي تتعلق بحفظ النوع هي وظائف التنازل وتنقسم ايضا
الى الوظائف التي تقضي الى اجتماع التوأمين مع بعضهما والى الوظائف
المختصة بالام كالولادة والرضاع وغيرها واعلم يا بني انه يجب على
جميع الناس ان يعرفوا قبل كل شيء ما يلزم الحياة وما يأتي به حفظها
وقوامها وهو الغذاء اذ من العلوم عند الخاص والعام انها بدون غير
ممكنة وهو بدون الآلات المستعملة في تحضيره غير نافع ولنشرح لك
هذه الآلات والخفراً بطريق الاختصار فنقول

﴿ الباب الاول في الاغذية وآلاتها وفيه فصول الفصل الاول ﴾

﴿ في تناول الاغذية وآلاتها وفيه بحثان ﴾

(البحث الاول في الآلة الاولى وهي اليد)

اليد هي الآلة الاولى من تلك الآلات وهي التي لا يتأتى بدونها تناول
الاغذية وتوصيلها الى الفم وليس المراد هنا بذكرها وصفها من حيث
هيئتها الظاهرية لان ذلك ليس خافياً على الصغير والكبير بل الفرض منه
معرفة اهميتها وكونها نافعة للانسان في تمييز اشغاله * وننتهي اعماله

(البحث الثاني في الاصابع ومنافعها)

اعلم يا بني ان اليد كما انها في الهر مثلاً مساعده له على تناوله غذاءه
والذب بها عن نفسه في بعض احواله وبالتأمل بالاكبر من الاصابع
الحسنة المركبة لها وادمزاجه عن اخوته يرى انه لولاه لما كان الانسان اكل
جميع الحيوانات خلقه وللمجسلة فهو من اجل النعم التي انعم الله تعالى بها
عليه لانه ليس قاصراً في نفسه على تناول الاغذية بل هو مساعد له

على الحصول على جميع الاعمال التي يتوصل بها الى اكتساب المعارف والقنون وهذا امر غير مجهول لآنك لو اردت ان تعقب على شئ بدونه لتسالك من العسر والصعوبات الكلية مالا مزيد عليه كيف لا وهو على الدوام مستعد للحركة ونافذ بالسبق في جميع الاعمال على باقي الاصابع وهو للانسان اعظم مساعد واكبر معين وسبب انزاله عن اخوته يأتي له من غير مانع يمنع انضمامه الى واحد منها او اليها بتمامها وهذه المزية التي لم يشارك الانسان فيها من المخلوقات سوى القردة فضل على غيره مع ان اصابع الانسان اعظم تركيبا وحركة فلذا يشاهد انه اكل الحيوانات خلقه واعظمها نفعا واجلها فائدة ولو اردنا ان تبسط لك الكلام على اليد والبيان لخرجنا عن الموضوع وانتقلنا من الامجاز الى الاسهاب وعدلنا في سلوكنا عن طريق الاختصار الذي لا ينكر ما فيه من البلاغة وبيان الاصابع مملكة في حاسة اللمس الذي هو بحسب الظاهر لنا على هيئة مخدة موقاة بالظافر مختصة بلامسة كلية فيه تدرك قوة الاجسام وخشوتها الخفيفتان جدا وفي بعض الاشخاص العمى يدركون الالوان المصبوغة في الاقمشة وهذه المنافع العظيمة خصها الله تعالى بالانسان واعلم ان هذه اليد بعد ان توصل بالاسة القديبة الى الغم تركها له يفعل بها ما هو من خصائص وطائفة ثم تنظر في افعاله بها وتلاحظها حتى تنفصل عنه مع التأمل في جميع تنقلاتها من موضع الى آخر ومن صورة الى اخرى وتتوصل بما وصلت اليه افهامنا من العلم الى شرح ما يلحقها من التغيرات في جميع هذه التوطات فان باقنا هذه الدرجة تيسر لنا الوقوف على حقيقة المنافع التي تعود على البدن من الاغذية

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الدلائل القرآنية في منافع اليد والاصابع فان قلت اليد والاصابع من حيث منافعها وخواصها معلومان لا ينكر ان لكن هل ورد

من المتعارف لاهل الشرائع فيما يخص منافعهما وما يتعلق بها فأتى لك
ان الله تعالى ذكرهما في جملة آيات وسائر عليك هنا ثلاث آيات في
ثلاثة مقالات

﴿ المقالة الاولى ﴾

(في قوله تعالى اللهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبضضون بها)
اعلم ان هذه الاعضاء جعل تعالى فيها من القوى المحركة والمدركة فتكون
افضل من اليد اذا كانت خالية عن هذه القوى فالرجل القادرة على
المشي واليد القادرة على البطش افضل من الرجل واليد الغائبتين عن
قوة الحركة والحياة واذا ثبت هذا ظهر ان الانسان افضل بكثير من
الاصنام والصور المعمولة بهيئة الزبايين للتبرك بل لا نسبة لتفضيلة الانسان
الى فضل تلك الصور البتة واذا كان كذلك فكيف يليق بالافضل
الاكلى الاشراف ان يشتغل بعبادة الاخص الادون الذي لا يحسن منه
فائدة البتة لا في جلب المنفعة ولا في دفع الضرر هذا هو الوجه
المناسب في تقرير هذا الدليل الذي ذكره الله تعالى

﴿ المقالة الثانية ﴾

(في قوله تعالى بلى قادرين على ان نسوي بنانه)
اعلم ان قوله قادرين اى في الابتداء فوجب ان يتبع قادرين على تلك
التسوية في الانتهاء وقرئ قادرين اى ونحن قادرون وفي قوله على
ان نسوي بنانه وجهان
احدهما انه بانه بالبنان على بقية الاعضاء اى تقدر على ان تسويه بعد
صيرورته رابعا كما كان وتحقيقه ان من قدر على التسوية في الابتداء قدر
ايضا عليه في الاعادة وانما خص البنان بالذكر لانه آخر ما يتم خلعه عليه
قال تقدر على ختم سلاماته على صغرها واعانتها بعضها الى بعض كما
كانت اولا من غير نقصان ولا تفاوت فكيف القول في كبر العظام
وتأثيرها على قادرين على ان يسوي بنانه اى يجعلها مع كبر صفة

مستوية لا شقوق فيها كخف البعير فيعلم الارتفاق بالأعمال الطبيعية
كالكتابة والخياطة وسائر الأعمال الطبيعية التي يستعان عليها بالأصابع

﴿ المقالة الثالثة ﴾

(في قوله تعالى واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء)
(آية اخرى)

اعلم ان لكل ناحيتين جناحين كجناحي العسكر لطرفيه وجناحا الانسان
جناحه والاصل المستعمل منه جناح الطائر لانه يحججهما عند الطيران
وعلماء الطب قالوا الطرفان الصدريان بمعنى الذراعين اى الصدرين
والاول اولى لان يدي الانسان يشبهان جناحي الطائر لانه قال تخرج
بيضاء ولو كان المراد بالجناح الصدر لم يكن لقوله تخرج معنى

واعلم ان معنى ضم اليد الى الجناح كما قال في آية اخرى وادخل يدك
في جيبك لانه اذا ادخل يده في جيبه كانه قد ضم يده الى جناحه
والسوء الرداءة والقبح في الشيء فكثير به من البرص كما كثر عن العورة
بالسوء والبرص ابغض شيء الى العرب فكان جدرا بان يكنى عنه بروى
انه عليه السلام كان شديدا الادمة فكان اذا ادخل يده اليمنى في جيبه
وادخلها تحت ابطه الايسر واخرجها كانت تبرق مثل البرق وقيل مثل
الشمس من غير برص ثم اذا ردها عادت الى لونها الاول بلا نور

﴿ الفصل الثالث ﴾

(وفيه ابحاث البعث الاول في وظائف التمثيل)

وظائف التمثيل ويقال لها ايضا وظائف التغذية هي الهضم والاص
ودورة الدم والتنفس والافراز والتغذية الى هي غاية هذه الوظائف
فان الاطعمة متى دخلت في الجسم ارضيها فعل عضو الهضم وفصل منها
جزاؤها الغذاء فيتمصه النوعية الماصة ثم ترسله في تيار الدورة وهو
يوزعه على جميع اجزاء الجسم ثم تضيف اليه الرئتان واصضاء الافراز
بمعنى مائة من وافرانه من عناصر كثيرة ويحمله الى مادة حيوانية

ثم بعد ذلك نبحث وظيفة التغذية مناسبة التغذية جميع الاعضاء المختلفة
(البحث الثاني في الاطعمة وكيفية تنوعها)

الاطعمة هي الجواهر التي تتغير وتصير بمثابة لجوهرنا الخاص ونافعة
في نمو الجسم وتعويض ما نقص من الاعضاء بسبب الافراز الدائم فينا
اي التحليل الدائم في اجسامنا ونأخذها الانسان من النباتات والحيوانات
على حسب الاشخاص من الذكورة والانوثة والامرجة واما المملكة
العسدية فلا تنفع الا في الاقايه والادوية والسموم واما الاملاح
المتحصرة في المواد الحيوانية والنباتية فلا تعرف كيفية دخولها فيها
ولا يعرف هل هي محلولة في المواد العضوية او متحدة بالجواهر الحية
وخاصية الجواهر التي تقاوم الفعل الهضمي بحيث لا تتمكن العصارة
العديدية من ان تغير طبيعتها هي انها تحدث في فعل القناء الهضمية
اضطرابا كثيرا او قليلا لكن الذي يظهر ان المعدة بقوتها تغلب جميع
ما يتعرض لها ثم انه ليس هناك تباين كلي بين الادوية والسموم اذا
الادوية الشديدة التأثير قد تكون مأخوذة من الجواهر السمية وتقاوم
القوة الهضمية فلا تأخذ منها الاعضاء شيئا للتغذي بخلاف الادوية
الضعيفة معظمها مطيع لاجتهادات المعدة فيدخل في رتبة الاطعمة لكن
يلزم فيه ماعدا خواصه الطيبة ان يكون سريع الهضم وقير مهيج
ولو لم يكن كذلك لشوش القوى اللازمة لشفاء الامراض ثم ان
بعض المسهلات النباتية كالتر هندي والمن لا يحصل منه نتيجة دوائية
في الاشخاص الذين قوة الهضم فيهم شديدة لاستهلاكه بالكلية الى مادة
حيوانية وحينئذ فلا يحصل منه خاصية دوائية وهناك اطعمة اذا تنوالت
كمية عظيمة جدا اوفى وقت كانت المعدة فيه غير مستعدة للهضم اثرت
تأثيرا دوائيا فيحصل منها اسهال كثير

واعلم يا بني ان اغلب اهل هذا العلم ظالون الكيلوش الناشئ عن الاطعمة
دائما مماثل في خواصه الطبيعية وتركيبه الكيماوي وان كان اصله من

الاطعمة مختلفا ولا قائل بهذا التماثل التام من الذين رأوا بالامتحان انه لا يمكن المحافظة على الحياة الا بتغير الاطعمة فان الكلب مثلا اذا تغذى بنخبز وماء مقطر فقط يموت بعد مضي ثلاثين يوما او اربعين فن هذا يعلم ان بعض الادوية ولو اتهم لابد ان يكون حافضا لخواصه الدوائية

البحث الثالث

(في الكلام على الجواهر النباتية والحيوانية)

اعلم ان الاطعمة المأخوذة من المملكة النباتية اقل تغذية من الاطعمة المأخوذة من المملكة الحيوانية وذلك لان احتواء النباتية على الجواهر القابلة للتماثل لجوهرنا الخاص اقل من احتواء الاطعمة المأخوذة من المملكة الحيوانية فالاغذية النباتية هي التي يوجد فيها الجوهر النشائي والنشاء يوجد في جميع الحبوب البقولية والحبوب التلافية وفي التفاح وشاه بلوط والكمان وكثير من الجذور النباتية وفي الشعيرة والسמיד والساجو والصلب وفي الارز واللوييا والجلبان والفول والعدس الجاف في كل من ذلك ولكن لا يوجد في هذه الجواهر خالصا بل دائما يكون متصلا مع غيره كاللادة الدبغة وهي التي تنحمر العجين ولا توجد في اللوييا ولذا لا يتخذ منها الخبز والسكرية والزلالية والرائنجية والمحية والصفية والافذية التي من هذه الزينة يكون مكثها في المعدة اقل زمنا من اللحوم ومن بقية الجواهر النباتية وكما كانت اكثر تنحرا كانت اسرع نفوذا واجود تغذية لانه يتكون منها مواد ثقيلة قليلة وهضم النشاء الغذائي يزيد قليلا في الحرارة الحيوانية ويسرع في الدورة اسرعا قليلا وهو اكثر الاغذية النباتية تغذية لكنه يقل القوة الحيوية كما تسهل معرفة ذلك اذا غير الشخص الغذاء الحيواني بغذاء مركب من جواهر نشائية فان قوته حينئذ تكون قليلة لا تقوى على تحمل الاشغال الشاقة ومن دقيق النشائية كالبز والماس والشعير والارز والذرة يتخذ العيش والقصمات والحريرة وغيرها مما يتخذ من العجين بأنواعه والعيش والحريرة هما اكثر

تغذية واسرع هضمًا بخلاف غيرها مما يعجن بالدسم فهو على العوم
مضر اما من حادية السمن الذي يكون معه واما من نوع اختلاطه فيكون
عصر الهضم والغذاء النفساني يناسب قليلا الامرجة اللينقاوية اذا شارك
الحوم ويناسب كثيرا الاشخاص الصغراوين والذين تكون بنيتهم صصية
والاشخاص الناشفين والكثيرى الحركة والناقمين من التهاب معدى او
معوى والاغذية الصمغية هي التي تكون قاعدتها الصمغ وهذا الصمغ
يوجد بمقادير مختلفة في غالب ما نستعمله من البقول كالجزر والبنجر اى
الشوندر واللفت والاسفناخ والخس والهندبا والخيار والبطيخ والقرع
واللوبيا والبسلة الخضراء والمخاض والكرب وغير ذلك واغذية هذه
الرتبة عموما قليلة النيبه للغشاء المخاطي للمعدة ولا تمكث في القناة الهضمية
زمتا طويلا وتعطى للبدن مواد غذائية قليلة وغاية هذا الغذاء انه
يغذى قليلا ويرتقى منه جميع الانسجة ارتقاء عظيمًا ويضعف قوة جميع
الافعال والاغذية الصمغية تناسب خصوصا الاشخاص الممتئين من الدم
الغالبين للتهيج والمصساين ببعض آفات مزمنة والذين مزاجهم
عصبي والذين تسلطت فيهم الاجهزة المعدية والكبدية واما الذين
مزاجهم لينقاوى فينبغى لهم ان يستعملوا الجواهر الكثيرة التغذية
والقواكه تشبه هذه الاغذية كثيرا من حيث ان داخلها مادة دابتة
ويتفق ان فيها ايضا فالوذجية نباتية وسكر وماء وجوشرات نفاحية
او خلية ولحمونية او طرطيرية او حاضية او عفصية وهذه القواكه عموما
تمكث في المعدة زمتا قليلا اما مثل البلج والتين والزبيب والقراصيا اذا كان
كل منها يابسافاته يستقيم في المعدة اكثر من بقية القواكه ولذلك كانت
مقبطة بالاكثرواما استعمال الجواهر الحيوانية فانواع اللبن الذى ينفع لغذاء
الانسان ستة لبن البقر ولبن المعز ولبن القنم ولبن الادمية ولبن الاثان
ولبن القرس وهى تختلف في مقادير بعض العناصر التى هى مركبة
منها وكل منها مركب من ماء وجبن وسمن وسكر حليب وبعض املاح

وانواع الحليب الستة المذكورة يمكن ان ترتب بحسب تركيبها الكيماوى
 ربتين اصليتين اولاهما تحتوى على لبن البقر والجاموس والمعز والغنم فان
 هذه تسلطن فيها الاجزاء الجنية والسمنية وثانيتهما تحتوى على لبن الادمية
 والحمار والفرس فان هذه تسلطن فيها سكر الحليب والمصل على السمنية
 والجنية وخواص اللبن وكميته يختلفان باختلاف جنس غذاء الحيوان وكميته
 والحليب كله سهل الهضم جدا فى الغالب وقوت اعتيادى للاطفال وبعد
 وصوله الى المعدة من قليل يجمد ويحل الى جزئين جبن ومصل فالمصل
 ينص فى المعدة اوفى المعادى الدقيق والجبن التجمد يجرى فى جميع طول
 القناة الهضمية ويسرع فى دورة الدم قليلا ولا يسرع فى فعل وظيفة
 من الوظائف الا فى وظيفة الافراز البولى والنتائج العمومية للحليب قريبة
 كثيرا من نتائج النباتات الدبقة اعنى انه يسمى اللبن يستعملونه عادة
 وبالجمله فانه كلما قل مصله كثر فى تغذيته كلبن الجاموس واللبن من حيث
 هو مناسب للاشخاص العصبيين والذين هضمهم عمر ومعداتهم مهيجة
 وغير مناسب للينقاويين والقاطنين فى الاماكن المنخفضة الرطبة التى
 لا هواء فيها وحليب الحمار والفرس من بين انواع الحليب المذكورة هما
 اللذان خواصهما قريبة من بعضهما ومن خواص حليب المرأة فالحل
 خفيف سهل الهضم لقلة الجبن والسمن فيه وحليب البقر اخف من حليب
 المعز والغنم لكثرة السكرية والمصل فيه وحليب المعز يوجد فيه بعض
 عطريه بهارية ولذا اشتهر بانه مقوى للبن وحليب الغنم هو اكثر الجمع
 سمنا واكثر منه الجاموس واحسن طرق استعمال الحليب ان يكون صرفا
 من غير اعداد صنع فيه وتعمل هضمه ان يضاف عليه سكر او بعض
 جواهر ذات تانيه خفيف والسمن والقشطة والجبن وان كانت خواصها
 فى الاصل مشاركة لخواص الحليب الا ان الصنع الذى تتكون به
 والجواهر التى تخلط فيها يغير ان فعلها تغيرا كليا فلذلك يكون لطافة
 جميع محضراتها على حسب حدائتها وقلة احتقارها وانواع الجبن ثلاثة

هي الجبن الطرى العبر الملح والجبن الطرى الملح والجبن العتيق اللذاع
 قالبين الذى من الرتبة الاولى يغذى ويمكث في المعدة بمقدار ما يحوى
 من القسطة وهو غذاء لطيف مقيت ان لم يكن مقدار الجبن فيه زائدا
 والجبن الطرى الملح يغذى مثل ما قبله لكنه اقل لطفا ويسهل هضمه
 ما فيه من الملح لانه يغديه نوع تنبيه والجبن العتيق اللذاع تختلف قوته
 في التنبيه من تنبيه خفيف الى تنبيه يصير الغشاء المخاطى للمعدة مقرزا
 لمقدار عظيم من السائل او تنبيه يصير في هذا الغشاء نوع احمرار فينشذ
 يكون كالا قايوة لا كالا غذية والاشخاص الذين معداتهم قابلة للتسمج
 ينبغي ان يحترزوا عن استعمال هذا الجبن وكذا ما قبله لكونه فيه قليل تنبيه
 ولحوم الحيوانات الصغيرة اقل تغذية من لحوم الحيوانات الكبيرة لانها
 تحتوي على مقدار كثير من المواد الهلامية التي هي جوهر حيواني
 قليل التغذية فان الانسان يستدعى ان يعيش في جميع الاقاليم فيدنى له
 ان يستعمل جميع انواع الاطعمة التي تسامها فانه يشاهد ان سكان البلاد
 الحارة يستحسنون غائبا الاغذية النباتية وبمكثهم اهل الشمال فانهم
 ملازمون لاستعمال الاشياء المضادة لتأثير البرد الموهن فيستهضنون اللحوم
 التي هي متى انخفضت احدثت حرارة زائدة واهل البلاد الباردة جدا يستعملون
 لحوم السمك المخمرة التي تحدث فينا اذا استعملناها حتى واهذا السبب ينبغي
 ان تختلف الوسائط العلاجية المستعملة في علم الطب بحسب اختلاف الاقاليم
 واما الغذاء اللين وسمى بذلك لللايساف الموجودة فيه فكثيرا ما يوجد
 في اللحم العضلى من الحيوانات الكبيرة السن وكذا الطيور متحدة مع المادة
 الهلامية والا ومما زعم وهو العنصر اللينى الذى يكون به نكهة اللحم
 والزال وغيره وهذا الغذاء هو الاكثر مكثا في المعدة ويستدعى كثرة فعل
 من المعدة ويظهر حرارة تقوى دورة الدم ينشأ عنها افراز كثير من بعض
 عصارات ضرورية للهضم ويعطى جميع الاعضاء اعظم ما يكون من
 القوة فان استعمل بغرط كان سببا من الاسباب المتواترة للأمراض

الانتمائية واتواع الزئيف وضير ذلك وهذا الغذاء من بين الاغذية هو
الاكثر تنفيها وتغذية وهو على الخصوص المناسب للذين ينتمون او تركيبهم
ضعيف واللينقاويين والذين صنائعهم متعبة تستدعي شدة قوة في العضلات
وسكان البلاد الباردة خصوصا في زمن الشتاء واغلب الجواهر المأخوذة
من الجواهر النباتية اكتفي بها اسوقراط في معالجة الامراض والفقير
والكينا والماء المنذ من الجواهر اليابسة مثل النين والنمر والزبيب
وخلافها والنيذ المتخمر والجواهر الروحية اكثر نجاحا في الاقطار الباردة
ثم ان معظم العلماء اتفقوا بسبب التجارب على ان العناصر الاصلية التي
يتركب منها الجسم البشري حاصلة فيه من الجواهر الغذائية لكونها
متكونة منها وهل يقال انها موجودة في الاصول اللاواسطية اى القائمة
بنفسها تقول بحسب الظن لا يقال ذلك فانه لا ضرورة الى كون المادة
الهلامية والزلاية والبقية توجد متكونة من الجواهر الغذائية وحيث
فيبغي ان يوجد فيها قوة تنشأ عنها الاصول اللاواسطية بمساعدة
العناصر المتحصرة في المادة الغذائية واعلم ان بين الاصول اللاواسطية
النباتات والاصول اللاواسطية للحيوانات مماثلة عظيمة جدا لكن ينبغي ان
القوة الحيوية تنوعهما وتغير مقاديرهما واو لا ذلك لتسلطن اصل من
الاصول اللاواسطية بحسب استعمال غذاء كذا دون كذا الذي يكون
فيه هذا الاصل غزيرا فكل جوهر يتغذى في جسمنا وتصير فيه تغيرات مختلفة
وينتهي بكونه صار جزءا من بنيتنا وله نفع في زيادة نمو اعضاءنا وتجديدها
فهو الغذاء والمشروبات من حيث ان فيها جواهر ممد لاعضاءنا او مسهلة
لما هو ممدلها ينبغي ان نعتبرها من جملة الغذاء ومثله الاقاويه التي ايس
فيها سبيل الى تنبيه الاعضاء وتسهيل حركة الهضم اذا استعمل منها قليل
ثم ان الاغذية اذا استعملت بكمية لطيفة بحيث لا يبلغ الانسان منها للشبع
الكلى حصلت غايتها من غير ان يحصل من نفوذها في المعدة ومرورها
في اوعية الدورة تغير مزاج ولا تعب ولا ارتجاع في الجسم بل يستشعر

الانسان بصحة في جميع بلنه وتقوى فيه دورة الدم وتزداد فيه حركت
النفس بسهولة وتزداد فيه القوى العقلية وتم فيه وظائف الهضم من
غير ان يدرك ذلك وان استعملت بزيادة عن مقدار الحاجة زاجت المعدة
الرثة وصارت حركه النفس صسرة والعضلات في حالة استرخاء عمومي
واحس الملح بنوع من الخدر يهيء للنوم والهضم حينئذ لكونه يسندعي
من المعدة قوة زائدة لايتكون عنه الا كيوس غير جيد قليل الاصلاح
والتنبيه للبدن وينتهي ذلك بمحصول امراض حادة او مزمنة في اعضاء
الهضم او فور دم في جميع البدن ينسب عنه سريرا امراض خطيرة جدا
وكثيرا ما تكون مهلكة وان استعمل الغذاء بكمية بسيرة جدا وقع
الشخص في الضعف والخوى وحصل له تساويش حقيقية فقد تبين مما
ذكرنا ان الغذاء دائما ينبغي ان يكون على مقدار ما يتحمل من الجسم
فتعطي الاغذية للمعدة عند ما تستشعر بالحاجة اليها ويمتنع عن الاكل حين
ما يسكن حس الجوع ويتلاشى

﴿ البحث الرابع في الجوع ﴾

اعلم يا بني ان الجوع احساس باطني ناشئ عن خلو المعدة بحس به في
حال الصحة متى خلت المعدة من الاطعمة التي كانت شاغلة لها وينتهي
بإدخال اطعمة اخرى فيها توقف قوتها الهضمية وقوة الجوع تختلف
 باختلاف السن والمزاج والاعتیاد على تعاطي كثير الاطعمة او قليلها
ثم انه اذا طالت مدة الامتناع من تناول الاغذية لامست جدران المعدة
بعضها فضيق وياتي اليها مقدار قليل من الدم ولا تدخل الصفري
المرارية في الاثني عشرى بل كلما طالت مدة الامتناع عن تناول الاغذية
كثر تجمعا في الخوصلية الصفراوية واكتسبت لونا كدرا اكثر مما كانت
عليه قبل والظواهر العمومية التي تنشأ عن افراط شدة الجوع هي
الضعف العام وبطؤ النفس وبطؤ الدورة غير ان الامتناع عن تناول
كان او باطنيا يقوى والقوة العقلية تشترك مع الجسم في هذا الضعف العام

ثم ان هذا الضعف يكون في ابتدائه متاركا لجميع الاعضاء مادام هذا
الامتناع غير طويل المدة جدا فان الاطعمة متى تعوطيت قهرت المعدة على
تقيم وظيفتها فتعود القوى بسرعة الى جميع الاعضاء قبل حصول التكلس
وقبل حصول خلاصة الاطعمة الى الاعضاء لتعوض ما نقص منها فان استمر
الامتناع اقضى الى الموت بعد ان تحصل مشاق عظيمة من المعدة قائما تمتص
جميع العصارات المنحصرة في جميع الانسجة خصوصا الغشاء المخاطي حتى
ان قوة هذه الوظيفة التي هي الامتصاص كثيرا ما ترقى الى ان تؤثر في
انسجة العضو الهضمي فيقع المريض في هذيان جنوني ويهلك بانين
ضعيف واذا قهرت رتمه شوهده ان اوعيته لا تحتوي الا على قليل من
الدم خال عن التغذية وان جميع الاجزاء الصلبة كالسائلة تصير متعصرة
الى كاسية بسبب تحيونها اى صيرورتها اجزاء حيوانية ثم ان الموت من
هذه الحالة يكون اسرع كلما كان الشخص اقوى شبوية وتغذية
وجميع ما ذكرناه في الجوع ياتي في العطش والحياة تكون اطول اذا
عدمت الاطعمة وقام الماء مقامها فان قلت ان نفسك متشوقة ان
تقول ان علماء الطب قد دونوا في كيفية التغذية والاطعمة ما يضر
وينفع الانخاص فهل ورد في الشرع شيء يتعلق في ذلك وهل دونوا
فيه احكاما ام لا قلت لك ان شاء الله تعالى عند الكلام على ما يتعلق
في البلعوم من بعد استيفائك على ما يخص الاغذية بتامها اورذلك ذلك

❦ الفصل الرابع في الذوق ❦

(وفيه بحثان البحث الاول في الآلة الثانية وهي اللسان)

اللسان هو عضو الذوق ومجمله الغشاء المخاطي المغطى للسطح العلوي
من اللسان والاعضاء المجاورة له كالشفةين والخدين وسقف الحنك والجزء
العلوي من البلعوم وغير ذلك والمنبه المختص به هو الاطعمة فماسة
الاجسام ذوات الطعم لهذا الغشاء يحدث منها فية تأثير به يحصل في المخ
ادراك الطعم وبالجملة فكلا كانت الاغذية لذيدة كان هضمها اسهل فاو كان

من طبعها ان تكون مضره واخذت بلذة اضعفت خواصها المضره والذوق
يهدينا بطريقة ما تونه الى ما نبتعه وليس هو غير ما موم بالكلية كما كان
يظن حتى انهم كانوا ينعون سؤال المريض عما يشتهي ولو من افراد ما
ينفعه والاحتراسات الواجبة لحفظ هذا الحس على الحالة الملايمة لسلامة
وظائفه الامتناع عن كل ما يغير اللسان او يلهيه او يفاظ الغشاء المخاطي
اللساني كالاغذية الكثيرة الحرارة والحوامض والارواح والعطريات
والآفاويه والاعذية الحريفة واذا ضعف الذوق من الطعوم القوية
فالطريقة في عوده الى لطفه الاول تكون بطول استعمال الاطعمة اللطيفة
خصوصا الماء الخالص اى الفراح للشرب الاعتدالى فاذا تغير الذوق بالكلية
وصار لا يقبل شيئا من الاطعمة الغذائية فلا يقهر على شيء لان الطبيعة
وحدها قد دلت على الامتناع والاحتراز في حفظ ذكاء هذا الحس لا يمكن
ولو كان الاعتناء به مهما كان والعادة الجارية عند بعض الاشخاص من
كونهم يعطون ارواحا قوية واعذية فيها آفاويه لا ينكر كونها مدمومه
(البحث الثاني في الذوق واعماله)

من المعلوم ان الناس اعتادوا على انهم يتخذون لحوائثهم حراسا يعرفون
بالباوين وهم متوطنون في حوائث الامراء والاعيان يعرفون الداخل
والخارج واحاطتهم باسمائهم ايكوتوا عارفين بما يطراً على حوائثهم من
الحوادث الداخلية والخارجية ومنه يؤخذ ان جثة الانسان عبارة عن
منزل باب الفم وبوابه اللسان ولذا كان من الواجبات علينا ان نبده بالكلام
عليه قبل الفم حيث انه يتأني به مع الشقيتين ارغادنا الى ما نشتهي من
الاطعمة فتقبله ورغبنا عما لا نشتهي فتجنبه ومع انه يستنبط من ذلك
ان اللسان عدولانهم من الناس فقد امتصوبنا بحرف الشفر عما يقال فيه
والاشتغال بما ينشأ عنه من المنافع التي عليها مدار وجودنا ولذا يجب عليك
ان تعرف جميع ما انعم الله تعالى عليك به لا تخلو عن الفائدة وانه سبحانه
وتعالى جدير بالناء الذي يحجز المخلوق عن احصائه وان جيع ما منحك به

غير مضر بك بل هو نافع لك وليس لك عنه غنى مثلاً ولو انعدم اللسان
 لانقصت في الحال حاسة الذوق ولكانت البلعة الغذائية في الفم كما تكون
 في اليد على حد سواء ولكن الانسان لا يميز في الاكل بين الخير والتلف
 الطرى الجيد والعفن الردي الذي يترتب على كثرة الاكل منه مالا مزيد
 عليه من الضرر لانه سم قاتل ولولا خوف الاطالة والخروج عن
 الموضوع لاوردنا لك من الامثال الدالة على ذلك مالا يدخل تحت حصر
 ولما كانت المواد التي يتناولها الانسان مهينة بالصناعة فلوانعدم الذوق
 لاكثر من تعاطي ما يضر به ويتلف صحته وبالجمله تخففة اللسان لانتزاع
 لانا نستدل به في الغلب على النسيء الكريه فيجنبه وحينئذ لا ينبغي
 ما احتقاره ان خفي عليه معرفة ما يحذر به الناس مما عساه بالهليل يطرقه
 عليه من الغش في المواد المأكولة حيث لا يتأتى له تمييز ما في السكر من
 السميات كما يقع ذلك في الملابس الازرق والاخضر الذي دخوله فيه بدون
 شعور منه كدخول اللص في الدار بلا خلاف على ان الانسان لما كان
 من نفسه عجولاً كان لا يترك للسان الزمن الذي يتسمر له فيه كشف
 الغطاء عن الحقيقة باختياره المادة التي تنبغي التناول لكنه لجملته يندفع
 عليها فياكل منها قبل ان يرشده الى تركها وبهذه المثابة لا يكون عليه في
 ذلك ادنى ملامة بل يندفع اللوم على الانسان وباقي الحيوانات اشد احترازا
 منه في هذا الخصوص ويؤيد ذلك انك اذا اطرحت للهرة بلعة غذائية
 فانها قبل تناولها تذوق منها وتذوقها فان وجدت ما موافقة اكلتها والاتباعدت
 عنها وتركها ومن عادة الهر قبل الاكل انه يحس بطرف اللسان الشيء
 المطروح له مرة او مرتين او ثلاث مرات في بعض الاحيان فاذا وقع
 له ادنى شك في صلاحية المواد المأكولة فانه لا يقر بها بالكلية بخلاف
 الانسان فانه لا يدع في التناول حلوا ولا مالحاً ويلقى الساخن بالبارد
 بدون ان يستشير الاله المتوسطة بخفارة جسمه الذي هو بمنزلة الدار ومنع
 الغريب من الولوج بها ولذا نرى انه لا يكاد ينجو من العقاب على

هذا الذنب الذي جرته اليه نهائمه التي تسوقه الى الغص والمرض
وتؤدى به في بعض الاوقات الى التلف والهلاك وما ذاك الا لتعديه
الحدود * وتجاريه على ما يطوى مجل اجله ويواريه الخود * وحيث
انه يغيب على فقد حاسة الذوق من الانسان عدم تلذذه بلأكل
والشارب فلا شك في انها تعد من النعم الجليلة التي حباها بها الله سبحانه
وتعالى لانه جل شأنه لعله يضعفنا وميلنا الى الجهل حقنا بلطفه الخفي
رأفة منه بنا حتى يأتينا استكمال ضروريات طبيعتنا البشرية وجعل وراء
كل ضرورة ما يكافئها بحيث ان الانسان متى طفر تلك الضروريات
وظلمها وجد وراءها ما يكافئه على فعله فبناء على ذلك يجب علينا ان
استعمل اللسان فيما اعدله اذ لولا ذلك لجلينا لانفسنا الوبال * ولا
وقفتها في مهابى الخيال * وما يستدل به على ذلك هو انه لو اشتعل
بواب البيت من الصباح الى المساء بالزجاج مع الداخل والخارج وسمع
سببه بما يقع منه لو نحه وعاقبه على ذلك وربما طرده ولو فرض ان جميع
ما تمسكه اليد توصله الى الفم فيتناوله منه اللسان ويبعث به الى البطن
لثقل على العدة وجلب الى الجثة بتمامها المرض والام وينشأ من ذلك
فقد الشهية ومرارة الفم وانعدام اللذة وتوالى حصول ذلك عدة ايام
وربما اخذ في الزيادة واصرب بالجسم وحيث انتهينا الى هذا الحد في الكلام
على اللسان في هذا القدر كفاية

❖ افصل الخامس في الآلة الثالثة ❖

(وهي الاسنان وفيه ثلاث ابحاث البحث الاول في الاسنان)

من المعلوم انه لا يوجد خلف اللسان اسنان بفم الطفل وهو في المهد وذلك
من ابداء ولادته الى مضي سبعة شهور من عمره وانما يوجد في الفكين
بروزان مرتفعان ورديا اللون يعرفان بالثة لان الطقل لما كان احيائه الى
الرضاع من اهم الامور اقتضيت الارادة الربية بقائه مجردا عن الاسنان
مدة الشهور السبعة المذكورة واكثر منها على حسب قوة بنية وضعفها حتى

لا يحصل منه الرضعة في أثناء رضاعته ادنى اذى ولا ضرر وهذا من لطفة
 سبحانه وتعالى ورأفته فاذا اخذ جسمه في النمو وابتداء قوة تميزه في الظهور
 احتاج زيادة على اللبن الى اغذية بمواد اخرى هنالك تأخذ الاسنان
 بمواضعها واحدة بعد اخرى في الظهور من البروزين المذكورين آنفا
 فيقوى بها على تمزيق ما يتناول ولهذه الاسنان المكونة من جير وفوسفور
 خلاف ايض صلب يقيها مما يطرأ عليها من التأثيرات وبعد ظهورها
 لاتزال كل يوم آخذة في النمو الى حد معلوم حتى تم وتكمل فيأبى لا تعجب
 من تلفظي بالجير والفوسفور فانه يعلق بنكوب الاسنان فان هذا العنصر
 خلقة الله تعالى من جملة العناصر التي يتكون منها الكون وهو خاص بنمو
 العظام وتصلبها وهذه الاملاح منتشرة في جميع النباتات وابوالحيوانات
 والعظام فان فوصفات الجير لا يختلف بشئ عن الذى يدخل في بناء البيوت
 الا ان هذه مركبة من فوصفات وجير والكلس مركب من جير واوكسيد
 والكلس الزخامى مركب من جير و كربونات وفوصفات الجير يستحضر من
 الفوصفات وحين انفراده عن الجير يحملونه كالاصابع ويضعونه في زجاجة
 مملوءة ماء بحيث اذا اخرج عن الماء يشتعل لنفسه وهذا السمي فوسفور
 له رائحة كرائحة الثوم فايك يا بنى ان تلعب بتلك المادة لانها تلتصق
 بالاصابع وهى ملتهبة فتكون صعبة الاطفاء وتحدث منها جروح رديئة
 واذا كتب بها على حائط في محل مظلم ظهرت الكتابة كأنها نار يغزع منها
 من يراها ويظن ان هذا من اعمال السحرة فاذا اردت ان تعرف مثال
 من وصل الى علمنا الجير والفوسفور ومن الذين جلبها واين كان مقرهما
 قبل ظهور الاسنان فاقول لك انه لو فرض قصر موجود في خلا واراد
 صاحبه ان يقيه على الدوام على الحالة التي وضعه عليها بدون ان ينقص
 منه ادنى شئ فلا بد له ان يقيم عليه وكلا من طرفه ويحفظ في محازن
 معدة انذاك جميع ما يحتاج اليه من المواد الضرورية لبنائه كالخبر والرمال
 والخشب والحديد والزجاج والالوان وغير ذلك وحيث ان جسم الانسان

شبهة بانقصر والوكيل الحفيظ عليها هو الدم فلا فرق بينه وبين الوكيل المذكور آنفا سوى كون مخازنه لاتزال ملازمة له في سيرة يدور بها في جمع اجزاء الجثثه ويوزع منها على كل عامل ما يحتاج اليه في عمله وجمع ما يوزعه على العمال يستعوضه بغيره من الاطعمة ولذا تراه دائما يعطى وياخذ وهذا لم يزل دأبه بالليل والنهار في حالة الحركة والسكون وهو في اعلى الجثة وفي اسفلها وفي داخلها وخارجها مستمر على القيام بوظيفته بلا فتور ولا توان وله اعوان وعمال يسمعون قوله ولا يخافون امره وعند ما يظهر له ان محل الانسان قد استعد لابرازها عند ضرورة لزومها يأمر لهذه الاستنان التي كانت كاشنة في اماكنها بمواد العمل فتصنع منها فان قيل من اين له هذه المواد اجيب عن ذلك بان الدم لما كان هو الوكيل عن صاحب القصر كان ملزوما بتخزين جميع المواد لشغفه وحبه لبنيته وصاحب القصر هنا هو المعدة وحيث انها تسلم من القم ما لتهمة فجميع المواد اللازمة لاجزائها داخله منه اليها وهي التي تسلمها بعد تحضيرها للوكيل فيوزعها بحسب لزومها على جهاتها المحتاجة اليها ومن هنا يعلم ان الجير والفوسفور وغيرهما من المواد التي تدخل الى المعدة من القم هي من جثة تركيب تلك المواد فان قيل كيف لانشر بها ونحن مدة عمرنا لم ناكل ادنى شئ من الجير والفوسفور قلنا الجواب عن ذلك سهل وهو اننا لو وضعنا قطعة من السكر في جام بلور مملوء بالماء لذابت ولحصل الشعور بها عند تناولها بخلاف ما اذا اخذنا جزءا من عشرة او من عشرين جزءا من القطعة المذكورة ووضعناه في مقدار من الماء مساو لذلك مرة او مرتين او اكثر فانتنا لانشر بالسكر مطاقا وهذا هو الواقع لان ابن الندي يحتوي على قليل من الجير والفوسفور وغيرهما من المواد وما يؤيد ذلك ان ابوال الرضعات وابوال الاطفال يحتويان على مقدار قليل من فوسفات الجير لكون كل منهما يتقم في تصليب عظام الطفل وهذان الجوهران يسريان في الجنيين مع لبن الام وان ابن الام بعد طبعه في المعدة يكون مع الدم في

مخزنه الى ان ينصرف في الاعمال عند الاحتياج اليه ومن هنا تعلم المحل
الذى كان به الجبر والقصور اللذان تكونت منها الاسنان وسترى فيما
اشرحه لك من عجائب ما لا يدخل تحت حصر والتحقيق ان جثة
الانسان هي عبارة عن مخزن عجائب لانحصى وغريب لاتستصى وان الله
سبحانه وتعالى اودع فيها من الاسرار ما لا يعلم الا هو ويتضح لك ان
جميع ما تناولته في حالة الكبر يحتوى على ما هو ملازم الا ان تحويله الى
الدم وتوزيعه في الدار على الجهات المحتاجة اليه يكون بطريقة متقنة موافقة
لتقدم الانسان في السن لان حالة الطولية مخافة حالة الكبر وستعلم ذلك كله
مما سأتى وفي هذا القدر كفاية فيا بني انه يجب علينا ان لانسى الام التي
تغذى بلبنها في صغرنا بل ينبغي لنا ان نحبها ونبرها في جميع اوقات حياتنا
ونحترمها في كبرها وهرمها لانه لما كان من الواجب علينا محبة من يهدى
اليها ناكله ويلثم منا الخردود ونفرح بذلك كما نفرح بايدينا وارجلنا واعضائنا
كان من الواجب علينا ايضا محبة من كانت الواسطة في الانسان التي تمضغ
بها الاطعمة والايدي والارجل التي نستعين بها على الاعمال

• البحث الثاني في وظائف الاسنان •

ومن وظائف الاسنان تحضير الوارد الى الفم وجعله قابلا للدخول في
محله وتوزيع العمل عليها فاما الاسنان القواطع فهي حادة كالسكاكين
ومن خصائصها التقطيع واما المجاورة لها من جبهتي العيين والشمال
فهي مذبذبة ومن خصائصها التزيق كما ان الاضراس الموجودة بالداخل
من شأنها الهرس والطحن وحيث ان الفك الاعلى لا يزال ثابتا
في حالتي الاكل والتكلم فالاسنان تصكفي لمضغ الاشياء القليلة
المقاومة يعنى الهشة السهلة بخلاف المواد الصلبة الكثيرة المقاومة
فالاضراس تستعمل في طحنها ولا ينبغي ان حركة الفكين مشبعة لحركة
شعبي المقرض اى المقص فالك ان امسكته بيدك اليسرى وجعلت شعبته
العليا ثابتة وحركت شعبته السفلى بيدك اليمنى ظهر لك ان جميع فقط

الشعبة المتحركة ترسم في آن واحد بقوة واحدة قسماً مختلفة بحيث ترسم
نهايته اكبر هذه القسي وترسم نقطة التلاقى اصغرها فاذا اردت ان
تقطع شيئاً جامداً فلا بد لك من وضعه في نقطة التلاقى فاذا كان سهلاً
فعليك ان تضعه في طرف المقص المذكور وحركة الفكين لا تختلف
شيئاً عن حركة شعبي المقص لان الاضراس مضبوطة كأنها واقعة في نقطة
التلاقى والاسنان المقدمة وايس الفك الاسفل قاصراً على الحركة من اعلى
الى اسفل بل له حركة اخرى من اليمين الى الشمال يستعملها الاطفال احياناً
في المضغ وقد اقتضت الارادة الالهية وضع كل نوع من الاسنان وثابتها
بالنسبة لما يطلب في المكان المخصص لها حتى يتأتى لها القيام بما هو
مفروض عليها

❖ البحث الثالث ❖

(في كيفية تكون الاسنان وحفظها)

اعلم يا بني ان اصول الاسنان المقدمة الداخلة في اللثة ضيقة فضيرة
يختلف الاضراس المعدة لضحن اصعب الاشياء فلها اصلان او ثلاثة
اصول او اربعة في بعض الاحيان حتى تكون في موضعها بجامدة لا يتأتى
فعلها بالقوة المؤثرة عليها عند هرس الاطعمة وطحنها ولاجل وقاية الاسنان
وحفظها طلائها الباري عز وجل بضلاء لما عذى رونق وبهجة ان زال
عنها اعتراها التلف وجعل لها بالحرمان منه مالا مزيد عليه من الصعوبات
وحينئذ يجب علينا ان نبعد عنها الخوامض المضرة كالقواكه الفجة وهي
التي لم يتم نضجها لانها تؤثر في طلائها المذكور كما تؤثر نقطة من الخلل او
من عسارة اللبion على الرخام وقد اقتضت الحكمة الالهية تبديل اسنان
الطفل متى وصل الى سن معين باسنان لا تستبدل بغيرها فان اعتزى
واحدة منها تلف وازيلت من موضعها بقي الانسان طول عمره متأثراً
عليها لانها ليست كالشعر والاطافر التي يقتضى قصها متى طالت ومن هنا
يجب على كل عاقل استعمال جميع الطرق التي يترتب على التثبت بها

حفظها بمعنى انه بعد عنها ما ينشأ منه تلقها او كسرهما او سقوطها وعدد
اسنان اللبن لا يزيد على عشرين سنا وهذه الاسنان تبلغ بعد سن
الطفولة ثمانية وعشرين سنًا ثم تضاف اليها اربع اسنان فتتم عدتها
اثنين وثلاثين سنا وهذه الاسنان الاربعة الاخيرة تعرف بانضراس العقل
وهي التي يوجد منها اثنان في نهايتي الفك الاعلى من جهتي اليمين
والشمال ووقت ظهورها يكون من ابتداء الاربعة والعشرين سنة الى
الثلاثين تقريبا ومن الولادة الى من النسبة

❖ البحث الرابع ❖

اعلم يا بني انه يجب عليك ان تعرف ان الله سبحانه وتعالى لما خلق
تلك الاسنان جعلها متنوعة وجعل لكل نوع منها وظيفة يقوم بها ويحاط
تخصير الغذاء بآتم وجهه فن لا يسمع او امره ويحسب نواهيه لا يلو من
الانفسه وعليه تدور دوائر العقوبة والضرر وقل ان يتخلص من
الخطر مثلا كل من استجمل في ارسال الطعام قبل استكمال هرسه وطحنه
فقد ازم المعدة باستكمال ما بقي من العمل بدون ان يتحصل من ذلك كبير
فائدة وسأبين لك ان المعدة تكون تابعة في قوتها وضعفها لتأقص الاسنان
في الحيوانات بمعنى انها تكون قوية في كل حيوان يكون عدد اسنانه قليلا
ومن هنا يعلم انها ضعيفة في الانسان وحينئذ يلزم ان تنشط بعمل زياده من
عملها لان ذلك يكون مضرا بها وظلما لها وانت ادري بان الله تعالى يقتص
للاظلم من الظالم ولا يكتفي بهرس المادة الغذائية وطحنها بل ينبغي تحويلها
الى عجينة حتى يتاق للدم ان يأخذ منها ما يحتاج اليه في عمله وحيث انه لا بد
لاتمام هذا العمل من وجود مائع فقد اودعته القدرة الالهية في دأرائهم
بعدد سبعة الاسفنج فيسكب منها عند اي حركة تحصل من الفك وهذا
المائع او السائل هو البصاق وهو الريق واللعب الذي هو مادة مائية مختلطة
بمادة اخرى تسمى المادة الزميرية وهي شبيهة ببيض البص ولما كان يوجد
بالمائع المذكور قليل من ملح الفل في اداخل في تركيب الصابون وكان هو

الباعث على حصول بعض زيد من الريق عند مصادمة اللسان للشدقين
وبوجود اللادتين المذكورتين واتحادهما معا يتأتى للرائع المذكور تحليل المادة
الغذائية وتحضيرها لما يراد منها فيما بعد بجميع العمليات التي يكون عليها
في داخل الجسم وحالته الى الدم الشرياني وهو الدم الوردى المعروف
في العروق الضوارب السمات بالشرابين ولتقتصر الى هنا على هذا القدر
لما فيه من الكفاية

﴿ الفصل السادس في آله القم الخلقى ﴾

(وفيه ابحاث البحث الاول في كيفية تغلب اللقمة الغذائية) متى تم
عجن المادة الغذائية في آله المضغ تناولها اللسان بعد ان يحجمها في ذهابه
ذات اليمين وذات الشمال من الامام والخلف ومن اعلى واسفل ويجعلها
على ظهره فتتكور ويتم تشكيلها فيقذفها في القم الخلقى بان يحصرها
بينه وبين سقف الحنك ويتكئ عند دفعها بطرفه على الاسنان المقدمة
العليا ويميل من اعلى الى اسفل بحيث السطح المائل فتزلق من فوقه فاذا
تجاوزت انقم الخلقى وحصل ابتلاصها توجهت مع الاستقامة الى المعدة من
الطريق المخصصة بالارادة الربانية

﴿ البحث الثاني في كيفية هيئة الدهليز ﴾

حيث انه يوجد بين القم المضغى وبين المري كثير من الصنوعات الالهية
البديعة وجب علينا شرحها امهولة انوقوف على حقيقتها فتقول انه
يوجد خلف القم سعة شبيهة بالدهليز منفصلة عن القم الخلقى بالسان صغير
من اللحم معلق في السقف يعرف بالخاجز او باللمعات فان كان هذا الدهليز
هو الفاصل بين القم والمعدة كانت عملية البلع سهلة ولو ارتفع اللسان
المذكور لتوجهت البلعة الغذائية الى المعدة ودخلت فيها بلا عسر اكن
الامر بخلاف ذلك لان الحكمة الالهية اقتضت تكميل غرضين مهمين في
الدهليز المذكور اذ هو الموصل بين الحنك والمعدة وبين الانف والارئين
وفيه للمروا الذي نستشفه فوهتان احدهما واصلة الى الانف والاخرى

الى الرئة وحيث انه لا يدخل فيها غيره فلا يدمن وجود مانع مدبر
 بالقدرة الالهية الربانية يمنع من دخول المادة الغذائية فيها البتة وتوجهها
 بلا واسطتهما الى المعدة والله سبحانه وتعالى هو الصانع وينبغي الوقوف
 على حقيقة كنه الدهلير الذي نحن بصدد ان نتوهم انه شبيه بقاعة
 صغيرة فريحة بابها مفتوح في نصف ارتفاع الجدار ومسدود بغطاء على
 قدرها يعرف بالحاجز او بالهات ويوجد في السقف قوهة صغيرة موصلة
 للأنف وفي الأرضية مجريان جسيان احدهما وهو الامامي موصل للرئة
 ويطلق عليه اسم الخجرة ونها يعرف بالرمار وثانيهما وهو الخلفي موصل
 للمعدة ويسمى بالبلعوم التصل بالرى ثم بالعدة فاذا تقرر هذا يفرض ان
 البلع يحصل بواسطة قمع الباب ويرفعى غطائه واذا طباقه على السقف
 يتبع وصول الباعة الغذائية الى الأنف ويرفع مجرى الرئة ويختفي تحت
 الباب المذكور بعد ان ينقبض ويصير صغيرا جدا بحيث لا يبقى فوقه الا المسافة
 الكافية لمرور اللقمة المبتلعة ولزيادة الامن تغفل قوهته عند اخذه في
 الارتفاع بلسان صغير يعرف بلسان الزمار ينطبق عليه فيسده سدا محكما
 وحيث انه لم يبق بعد سد هذا المجرى سوى مجرى المعدة فتسقط فيه الباعة
 الغذائية وتأخذ في السير به الى ان تصل الى المعدة وتستقر فيها وحينئذ
 يؤول كل شئ الى اصله ويستمر ذلك هكذا مدة الاكل بتمامها فانظر يا بني
 الى حسن صنع الله تعالى جلّت قدرته وتعالى عظيمته

❁ البحث الثالث ❁

(في كيفية مرور الاغذية وما يضر وينفع) اهل يا بني انك قد عرفت
 ما قدمت لك فكيف يليق بالعباد ان يغفلوا عن معرفة ذلك ويستطلوبوا
 هودونه في الاهمية والحال ان اغلب الناس لا يفقهونه وبالكلون بدون ان
 يكون لهم المام بكيفية الاكل مع ان في علمهم بذلك وقاية لحياتهم وطالما كنت
 يا بني اسمع في صغري من اقاربي واهلي يقولون انه ينبغي الامتناع عن
 الكلام في اثناء الطعام وما كنت ادري حكمة ذلك وغاية ما هناك ان ابى

كان يقول ان الصمت على الاكل من ضمن آدابه وما عرفت الحقيقة الا
 فيما بعد واعلمك الآن فهمت بما وصفت لك نسب هذا الصمت وحيث
 يجب الامتناع عن الكلام والضحك في خلال الازدرداد والبلع على
 الخصوص لانه يطرد الهواء عن الرئة الى الخنك والالفاظ هي الصوت
 الذي يحدث منه ضد مروره بها وحيث انه قد ذكر آنفا ان مجرى الهواء
 يكون في اثناء الابتلاع مطلقا فيوقوع تأثير الهواء الوارد عليه ينفتح الصمام
 طويلا او كرها وربما تسقط البلعة الغذائية كلها او بعضها الى مجرى الهواء
 ولا ينبغي ما في ذلك من الاخطار انتي تجر الى سعال تدمع منه العيان
 ويضطرب منه الجسم من ضيق النفس ويتدفع الهواء على الجسم القريب
 وتبعث منه الرئة على التوائى خوفا من توجه الضرر اليها بكدمات عظيمة
 ويجهتد بها في طرد الغريب الذي يتصدى لهجوم على محلها ولذا ترى
 ان كل جسم غريب يخرج خارج الخنك مفتحا حتى تدمر لها الشخص منه
 لكن ان كان هذا الجسم الغريب جسيما وتعذر على الرئة والمجرى دفعه
 كان مهلكا فكل مجول لايمتثل باداب الاكل ولا يتأني في تناول الاطعمة
 يوقع نفسه في مهاوى التهلكة ويموت قتيلا شرا منه وهذه هي حكمة
 التي عن التكلم والضحك في اثناء الاكل فلا تكتف بالامتناع عنه وحدك
 بل يجب عليك ان لاتكون سبيا في وقوعه من احد فانه يضر بصحته وربما
 افضى به الى الهلاك وتكون انت المخطي والجاني المستحق العقوبة من
 الله تعالى بحيث ان التأني في الاكل يكون هيا ومن الاكل الهنيئ ان يطيل
 المضغ لاجل سهولة الهضم لان باطلانه يدخل لعاب الفم في خلال اللقمة
 الغذائية ويختلط بها قبل ازردادها وهذا هو السعي بالهضم الاول او
 الهضم المضغى واما الاكل السريع الذي لايتأني فيه من طول المضغ
 فلا يتم فيه الهضم الاول فيصير هضم الطعام حيثن على المعدة وكما
 لاينبغي الاسراع في الاكل لاينبغي البطؤ الكلى خوفا من قلة نظم الهضم
 المعدي بل الاحسن التوسط فتكون مدته عشرين دقيقة او ثلاثين وان

طلات جدا لا تزيد على ساعة وينبغي ان لا ياكل الانسان في مدة الانفعالات
النفسانية لانه اذ ذلك يكون معرضا نفسه لسوء الهضم او وقوع اجسام
في الخثرة عند ازدياد واعلم يا بني انه لا بد من راحة العقل حتى
يحصل الهضم فعلى الانسان ان لا يذكر مدة الاكل الاشياء المخزنة لانه
من التجرب ان الاكل الذي يحصل وقت انشراح الصدر ينضم في اقرب
وقت وزمن وبرنامج اكله وان ما يؤكل وقت الفهم وكذلك بعكسه لاسيما
الخوف عند الازدياد

البحث الرابع في كيفية الاكل ومقداره ووقاته

اعلم يا بني ان من الناس من يشمره في الاكل حتى انه اكثر مما يحتاج اليه
وحيث لا ينضم الطعام كله فيزل بعضه على هيئته الطبيعية مع المواد
الثقلية وينشأ عن تناوله اكثر من سبعة امراض كالضعف والتهاب
القناة الهضمية التهابا مزمننا وكل منها مهلك وقال بعض الحكماء
البطنة تذهب الغلظة وتجلب الداء العضال فان قدر وانضم الطعام
كله لقوة في المعدة ضفت الاعضاء الاخر لاسيما المخ فيصير بطيء الافعال
ويحدث من ذلك سمن مفرط يعيق الحركة وتفسد عنه امراض كثيرة
كالنقرس وداء النقطة او ذبحة في الشرايين واعلم يا بني ان الاكل
لا يكون صحيح البنية بل يكون ضعيفا قصيرا لعدم قلة المعيشة وحيث
يجب ان يكون مقدار الطعام لكل شخص بحسب ما يناسب بنية واشعاله
الجسمة وقوته الهضمية فياكل صحيح البنية ما يقرب من مائة وخمسين
درهما من الخبز في ربع وعشرين ساعة ومثلها من الجواهر الحيوانية
او النباتية واذا اكل انسان كعاده وشرب ماء كثيرا بعد واحد
الهضم في الزمن المعتاد له يجب ان يمتنع عن الطعام يوما او يومين وان
يشرب كثيرا من الماء لتحليل المادة الغذائية وتسكين التنبيه الناشئ عنها
ومن اكل طعاما قبل هضم الاول كان ميا جلب الضرر العظيم لنفسه
واعلم يا بني ان ما يناسب من الاوقات بين كل طعامين من العلوم ان الاطعمة

لا بد لها من زمن تهضم فيه لكن المدة المذكورة تختلف بحسب الاشخاص فتكون قصيرة في الاطفال والشبان وطويلة في الطاعنين في السن وفي الافوياء واصحاء البنية اعنى اقصر منها في الضعاف لكن الزمن اللازم للهضم يكون من اربع ساعات الى ستة الى ثمانية فالاول للاطفال والثاني للشبان والثالث للطاعنين في السن وينبغي ان ترتب الاوقات للاكل بحسب ذلك لكن من حيث ان المعدة عضو يحتاج للراحة لبقية الاعضاء يلزم ان لا تشغل بالاكل بمجرد دخولها فلذلك ينبغي ان يكون بين الاكنتين سبع ساعات او ثمان وينبغي ان لا ياكل الكهل في كل يوم مرة او مرتين وان يكون الوقتان مرتين بقدر الامكان وانسب الاوقات لذلك ان يكون الغذاء قبل الزوال بساعة والعشاء يكون قبل غروب الشمس بساعة وان يحتاج بالاكل بالليل لان فيه يتبدأ النوم مع ان الهضم يكون واقعا فينتج من ذلك وجود فعلين في آن واحد في الجسم فيشوش احدهما على الآخر فينشأ عن ذلك مسوء الهضم والتعب في التوم وقد يحدث من ذلك داء التقطع وينبغي ان يكون مقدار الغذاء الاول قليلا لاسيما لمن كانت اشغاله عقلية لانه ان اكثر من الطعام يتعب في الهضم ويأتيه انساس فيحسب فكره ولا يتمكن من اتمام العمل المقصود له ويكون العشاء اكثر قليلا لان الاعمال النهارية قد تمت وجاءت طراوة الليل فيسهل الهضم ولا ينبغي لمن اكل ان ينام الا بعد اربع ساعات او خمسة لانه زمن على حسب الامكان كاف غالبا للهضم ومن حيث ان أعضاء الهضم في الاطفال والشبان اقوى منها في غيرهم وان الاغذية تنفع لهم وحفظ صحتهم يلزم ان ياكلوا امرارا في اليوم فينبغي ان يعطوا بين الاكنتين اطعمة خفيفة كليل من العيش الخاف او بعض الثمار ومن الناس من لا ياكل في اليوم الامرة واحدة وهو عمل غير جيد بل مضر للصحة لان المعدة فيه تبقى خالية مدة وتؤثر في القليل من الساعيم انذى يدخل فيها دفعة فيسبب عن ذلك امراض معدوية فمن

كانت عادته كذلك ينبغي ان يعود نفسه بالاكل مرتين في اليوم ولو لم ياكل
مرة الا قليل جدا

❦ الفصل السابع في سؤال ❦

وهو هل دون اهل الشرائع كتب في الاكل لم لا يقابني اراك متشوش
الفكر مما اقول لك ماورد في الشرائع على ما وعدتك به في الكلام
على الاطعمة وهل ورد في حقها من الشارح الى العلماء وهل دونوا في
ذلك كتباً بمنزل مادون علماء الطب في ذلك ام لا قلت لك اني السمع فيما
اقول لك من كلام دري نوراني وفي ذلك مقالات (المقالة الاولى
في قوله تعالى) وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذي انتم
به مؤمنون) وفيه ثلاث مسائل المسألة الاولى قوله وكلوا صيغة امر
وظاهرها الوجوب الا ان المراد هاهنا الاباحة والتحليل واحتج اصحاب
الشافعي به في ان التطوع لا يلزم وقالوا ظاهر الآية هذه يقتضي اباحة
الاكل على الاطلاق فيتناول ما بعد الشروع في الصوم غايته انه خص في
بعض الصور الا ان العام حجة في غير محل التخصيص (المسألة الثانية)
قوله حلالا طيبا يحتمل ان يكون متعلقا بالاكل وان يكون متعلقا بالماكول
فعلى الاول يكون التقدير كلوا حلالا طيبا مما رزقكم الله وعلى التقدير
الثاني كلوا من الرزق الذي يكون حلالا طيبا اما على التقدير الاول فانه حجة
المعتزلة على ان الرزق لا يكون الا حلالا وذلك لان الآية على هذا التقدير
دالة على الاذن في اكل كل ما رزق الله تعالى وانما ياذن الله تعالى في اكل
الحلال فلزم ان يكون كل ما كان رزقا كان حلالا واما على التقدير الثاني
فانه حجة اصحاب الشافعي على ان الرزق قد يكون حراما لانه تعالى خصص
اذن الاكل بالرزق ان الذي يكون حلالا طيبا ولو لا ان الرزق قد لا يكون حلالا
لم يكن لهذا التخصيص والتقييد فائدة (المسألة الثالثة) لم يقل
تسائي كلوا ما رزقكم ولكن قال كلوا مما رزقكم الله وكلمة من التبيين
ذكائه قال اقتصروا في الاكل على البعض واصرفوا البقية الى الصدقات

والنخيرات لانه ارشاد الى ترك الاسراف كما قال تعالى (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) (المقالة الثانية) في قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تخرجوا طيات ما احل الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين) اعلم ان الله تعالى بين لنا الاحكام وذكر جلة منها هنا الاول ما يتعلق بحل المطاعم والمشارب والامرات فقال تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تخرجوا طيات ما احل الله لكم وفيه مسائل (المسألة الاولى) الطيات الطيذات التي تستهمها النفوس وتقبل اليها القلوب وفي الآية قولان الاول روى انه صلى الله تعالى عليه وسلم وصف يوم القيامة لأصحابه في بيت عثمان بن مظعون وبالغ واشبع بالكلام في الانذار والتحذير فعرزوا على ان يرفضوا الدنيا ويخرجوا على أنفسهم لمطاعم الضيعة والمشارب اللذيذة وان يصوموا النهار ويقوموا الليل وان لا يناموا على الفرش ويختصوا انفسهم ويلبسوا المسوح ويسبحوا في الارض فاخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بذلك فقال لهم اني لم اومر بذلك ان لانفسكم عليكم حقا فصوموا واعطروا وقوموا وناموا فاني اصوم وافطر واقوم ونام واكل اللحم واندسم وآتى النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني وبهذا انكلام ظهر وجه النظام بين من يصومون ويفطرون ويتعبدون وهم في صناعاتهم ومن يترهبون ويصومون على الزيت فقط وهذا احتراز عن طيات الدنيا واذاتها فلما مدح صلى الله تعالى عليه وسلم يوم القيامة اوهم ذلك المدح رغب المسلمين في مثل تلك الطريقة فذكر صلى الله تعالى عليه وسلم عقيب ذلك الترخيب ازالة ذلك الوهم ليظهر للمسلمين انهم ليسوا بأمورين بذلك فان قيل ما الحكمة في هذا النهي فان من العلوم ان حب الرتبة مستور على الطباع والقلوب فاذا توسع الانسان في اللذات والطيات اشتد ميله اليها وغلطت رغبته فيها وكما كانت تلك النعم اكثر وادوم كان ذلك المر اقوى واعطى وكما ازداد الليل قوة ورغبة ازداد حرصه في طلب الدنيا واسرافه في تحصيلها وذلك يمنعها عن الاستغراق في معرفة

الله تعالى وفي طاعته ويمتد ايضا عن طلب سعادات الآخرة واما اذا
اعرض عن لذات الدنيا وطيباتها فكلما كان ذلك الاعراض اتم وادوم
كان ذلك الميل اضعف * والرضا عنه اقل والطف * وحينئذ تنفرغ
النفس لطلب معرفة الله تعالى والاستغراق في خدمته واذا كان الامر
كذلك بنا الحكمة في نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن الرهبانية
(فالجواب من وجوه الاول) ان الرهبانية المقرطة والاحتراز التزم عن
الطيبات والاذات مما يوقع الضعف في الاعضاء الرئيسة انني هي القلب
والدماغ واذا وقع الضعف فيها اختلت الفكرة وتشتت العقل ولا شك
ان اكبر السعادات واعظم القربات انما هو معرفة الله تعالى فاذا كانت
الرهبانية الشديدة مما توقع الخلل في ذلك بالطريق الذي بيناه لاجرم وقع
النهي عنها (والوجه الثاني) وهو ان حاصل ما ذكرتم ان اشتغال
انفس بطلب اللذات الحسية يمنعها عن الاستكمال بالسعادات العقلية وهذا
مسلّم لكن في حق النفوس الضعيفة اما النفوس المستعيلة الكاملة فانها
لا يكون استعمالها في الاعمال الحسية مانعاً لها من الاستكمال بالسعادات
العقلية فانا نشاهد النفوس قد تكون ضعيفة بحيث متى اشتغلت بهم
امتنع عليها الاشتغال بهم آخر وكلما كانت انفس اقوى كانت هذه الحالة
اقل واذا كان كذلك كانت الرهبانية الخاصة دليلاً على نوع من الضعف
والنقص وانما الكمال في الوفاء بالجهتين والاستكمال في الناس (والوجه
الثالث) وهو ان من استوفى اللذات الحسية كان غرضه منها الاستعانة
بها على استيفاء اللذات العقلية فان رياضته ومجاهدته اتم من رياضة من
اعرض عن اللذات الحسية لان صرف حصة النفس الى جانب الاطاعة
اشق واشد من انزعاض عن حصة نفس بالكلية فكان الكمال في هذا
اتم (والوجه الرابع) وهو الرهبانية اتماماً لتوجب حراب الدنيا وانقطاع
الحرث وانسلا ما ترك الرهبانية مع الموزونة على المعرفة وانجية والطاعات
فانه يفيد عمارة الدنيا والآخرة فكانت هذه الحالة اكن فبعضه بجنة الكلام

في هذا الوجه القول الثاني في تفسير هذه الآية ما ذكره القفال وهو
 انه تعالى قال في اول السورة اوفوا بالعقود فين ايه كما لا يجوز استهلال
 المحرم كذلك لا يجوز تحريم المحلل وكانت العرب تحرم من الطيبات ما لم
 يحرمه الله تعالى وهي البخيرة والسائبة والوصيلة والحام وقد حكى الله
 تعالى ذلك في هذه السورة وفي سورة الانعام وكانوا يحلون الميتة والدم
 وغيرهما فأمر الله تعالى ان لا يحرموا ما أحله الله تعالى ولا يحلوا ما حرمه
 الله تعالى حتى يدخلوا تحت قوله تعالى (يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود)
 المسألة الثانية قوله (لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم) يتحمل وجوها
 احدها لا تعتدوا بتحريم ما أحل الله تعالى لكم وثانيها لا تظمروا
 بالسنن تحريم ما أحل الله لكم وثالثها لا تجنبوا عنها اجتنابا شبيه الاجتناب
 من المنكرات فهذه الوجوه الثلاثة محمولة على الاعتقاد والقول والعمل
 ورابعها لا تحرموا على غيركم بالقوى وخامسها لا تلزموا بتحريمها بنذر
 او عيب ونظير هذه الآية قوله تعالى يا ايها النبي لم تحرم ما أحل الله لك
 وسادسها ان يخط المغصوب بالملوك خلاصا لا يكره التمييز وحينئذ يحرم
 الكل فذلك الخط سبب لتحريم ما كان حلالا له وكذلك يقول فيما اذا خلط
 النجس بالطاهر والآية محتملة لكل هذه الوجوه ولا يبعد جعلها على الكل
 والله تعالى اعلم المسألة الثالثة قوله تعالى ولا تعتدوا ان الله لا يحب
 المعتدين فيه وجوه الوجه الاول انه تعالى جعل تحريم الطيبات اعتداء
 وظلما فنهى عن الاعتداء ليدخل تحته النهى عن تحريمها الثاني انه لما
 أباح الطيبات حرم الاسراف فيها بقوله سبحانه ولا تعتدوا ونظيره قوله
 تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا الثالث لما أحل لكم الطيبات فآتوا
 بهذه المحلات ولا تعدوها الى ما حرم عليكم (المقالة الثالثة) في قوله
 تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا) الهنيئ
 والرئي صفتان من هنيئ الطعام ومريئ اذا كان سائغا لا تنقيص فيه وقيل
 الهنيئ ما يستلذه الآكل والرئي ما تحمد عاقبته وقيل ما ينداغ في مجراه

وقيل لدخل الطعام من الخلقوم الى ثم المعدة والرقى لمروره الطعام فيه وهو
انسياغه وقوله هنيئاً مريئاً وصف للصد راي اكلا هنيئاً مريئاً احوال
من الضمير اى كلوه هنيئاً مريئاً وهما مسائل في الاكل الهنيئ السائلة
الاولى اعلم يا بنى ان مقصد ذوى الالباب لقاء الله تعالى في دار اثواب
ولا طريق الى الوصول لقاء الله تعالى الا بالعلم والعمل ولا يمكن المواظبة
عليهما الا بسلامة البدن ولا تصفوا سلامة البدن الا بالاطعمة والاقوات
والتناول منها بقدر الحاجة على تكرار الاوقات فمن هذا الوجه قال بعض
السلف الصالحين ان الاكل من الدين * وعليه نيه رب العالمين * بقوله
وهو اصدق القائلين * كلوا من الطيبات واعملوا صالحا فمن تقدم على
الاكل يستعين به على العلم والعمل ويقوى به على التقوى فلا ينبغي ان يترك
نفسه مهلاً حتى يستقر في الاكل استرسال البهائم في الرعى قائماً هو
ذريعة الى الدين ووسيلة اليه ينبغي ان تظهر انوار الدين عليه وانما
انوار الدين آدابه وسننه التى يزعم العبد بزمها * ويلجئ التقي بلجامها * حتى
يزن بيمين ان الشروع شهوة الطعام في اقدامها واحجابها * فيصير
بسيها مدفوعة للوزر * ومجلبة للاجر * وان كان فيها اذى في حفظ للنفس
قال صلى الله تعالى عليه وسلم ان الرجل ليؤجر حتى في القبة يرفعها الى
فيه والى في امرائه ونما ذلك اذا رفعها بالدين ولدين مراعيها فيه آدابه
ووظائفها ونحن نرشدك الى وظائف الدين في الاكل فرائضها وسننها وآدابها
ومراتبها وهناتها فنقول الاول ان يكون الطعام بعد كونه حلالا
في نفسه طيباً في جهة مكسبه موافقا لسنة والورع لم يكتسب بكسب
ولا بسبب مكروه في الشروع ولا بحكم هوى ومداخلة في الدين وقد امر
الله تعالى باكل الطيب وهو الحلال والموافق للنية وقدم النهى عن الاكل
بالباطل على القتل تفخيماً لامر الحرام وتعظيماً لبركة الحلال فقال تعالى
(يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل) الى قوله ولا تقتلوا
انفسكم الآية فالاصل في الطعام كونه طيباً موافقا وهو من الفرائض

واصول الدين الثاني غسل اليدين قال صلى الله تعالى عليه وسلم
 الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي الهم وفي رواية ينفي الفقر قبل
 الطعام وبعده ولأن اليد لا تخلو عن لوث في تعاطي الاعمال او وقوع
 اجسام دقيقة من المتشعبة في الهواء فغسلها اقرب الى النظافة والصحة
 للبدن والزاهة والهيئة ولأن الاكل لقصد الاستعانة على الدين عبادة
 فهو جدير بان يقدم عليه ما يجري من مجرى الطهارة من الصلوة الثالث
 وضع السفرة اعلم يا بني ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان يوضع
 له الطعام على السفرة الموضوعة على الارض ولا يشكل عليك رفعه
 على المائدة لكون ذلك اقرب الى التواضع فان لم يكن سفرة فعلى الارض
 ولكون السفرة تذكر السفر وتذكر من السفر سفر الآخرة ومصاحبه الى
 زاد القوى وقال انس بن مالك رضى الله تعالى عنه ما اكل رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة قبل فعلى ماذا كنتم
 تاكلون قال على السفرة قبل اربع حدث بعد رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم الموائد والمناخل والاشنان والشبع واعلم يا بني انا وان قننا
 الاكل على السفرة اولى فلسنا نقول الاكل على المائدة منهي عنه نهى
 كراهة او تحريم ان لم يثبت فيه نهى وما يقال انه ابدع بعد رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم مع انها موجودة قبل فليس كل ما ابدع منها
 عنه بل النهى عنه بدعة تضاد سنة ثابتة وترفع امر من التشرع مع بقاء
 علته بل الابداع قد يجب في بعض الاحوال اذا تغيرت الاسباب وليس
 في المائدة الارتفاع الطعام عن الارض لتيسير الاكل وامثال ذلك مما لا كراهة
 فيه والاربع التي جعت في انها مبدعة ليست متساوية بل الاشنان حسن
 لما فيه من النظافة فان الفصل مستحب للنظافة والاشنان اتم في التنظيف
 لاسيما ان اضيف الى حريقه ما الكلس والزيت فالتايج اسرع في التنظيف
 وكانوا لا يستعملونه لانه ربما كان لا يعتاد عندهم اولا يتيسر او كانوا
 مشغولين بامورهم من الباعة في النظافة فقد كانوا لا يغسلون اليد ايضا

وكانت مناديلهم انخص اقدامهم وذلك لا يمنع كون الغسل مستحباً واما
 الخجل فالتقصود منه تطيب الطعام وذلك مباح ما لم ينته الى التعم المفرط
 الاخذ في طريق الفخر واما المائدة فتيسر للاكل وهو ايضا مباح ما لم
 ينته الى الكبر والتعظيم واما الشبع فهو اشد هذه الاربعة فانه يدعو
 الى تهيج الشهوات وتحريك الادواء للبدن فليدرك التفرقة بين هذه
 المبدعات الرابع الجلوس على السفرة اعلم يا بني انه يجلس على
 السفرة الجلسة في اول جلوسه ويستدعيها كذلك كان رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم ربما جثا للاكل على ركبته وجلس على ظهر قدميه
 وربما نصب رجله اليمنى وجلس على اليسرى وكان يقول لا آكل منكثا
 انما انا عبد آكل كما ياكل اقل عبد واجلس كما يجلس ذاك العبد والشرب
 منكثا مكروه خوفا من غلط اعضاء الازدراد ويكره الاكل نائما ومنكثا
 الا ما يتقل به من الحبوب روى عن علي كرم الله وجهه انه اكل كمكا
 على مترس وهو مضطجع ويقال وهو مضطجع على بطنه والعرب قد تفعله
 الخامس نية الاكل نية الاكل ان ينوى بأكله ان يتقوى به على طاعة
 الله تعالى ليكون مطيعا بالاكل الشرع ولا يقصد التلذذ والشبع بالاكل
 الا ليشكر نعم الله تعالى قال ابراهيم بن شيبان منذ ثمانين سنة ما اكلت
 شيئا لشهوتي ويعزم مع ذلك على تقليل الاكل فانه اذا اكل لاجل ان يستعين
 على العبادة لم تصدق نيته الا باكل مادون الشبع فان الشبع يمنع من
 العبادة ولا يتقوى عليها فمن ضرورة هذه النية كسر الشهوة وابتار القناعة
 على الاتساع قال صلى الله تعالى عليه وسلم ماملا آدمى وعاء شرا من
 بطنه حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فان لم يفعل فثالث للطعام وثالث
 للشراب وثالث للنفس ومن ضرورة هذه النية ان لا يجد اليد الى انطعام
 الا وهو جائع فيكون الجوع مما لا بد من تقديمه على الاكل ثم ينبغي ان
 يرفع اليد قبل الشبع ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب السادس الرضى
 بما يوجد من الاطعمة الرضى بما يوجد من الاطعمة ان يرضى بالوجود من

الرزق والحاضر من الطعام ولا يجتهد في التعم وطلب الزيادة وانتظار الادم
بل من كرامة الخبز ان لا ينتظر به الادم وقد ورد الامر باكرام الخبز فكلمنا ايدي
الرمق ويقوى على العبادة فهو خير كثير لا يغني ان يستهضر بل ينتظر بالخبز
الصلاة وان حضر وقتها اذا كان في الوقت متسع قال صلى الله تعالى
عليه وسلم اذا حضر العشاء والعشاء قايدها بالعشاء وكان ابن عمر رضي
الله عنهما ربما سمع قراءة الامام ولا يقوم من عشاءه ومعهما كانت النفس
لا تنوق الى الطعام ولم يكن في تأخير الطعام ضرر فالاولى تقديم الصلاة
فاما اذا حضر الطعام وقيمت الصلاة وكان في التأخير ما يبرد الطعام او
يشوش امره فتقدمه احسن عند اتساع الوقت تأقت النفس اولم تنق
لعموم الخبز ولان التلب لا يتخلو عن الالتفات الى الطعام الموضوع وان لم
يكن الجوع غاليا وان يجتهد في تكثير الايدي على الطعام ولو من اهله
وولده قال صلى الله تعالى عليه وسلم احتموا على طعامكم يبارك لكم فيه
وقال انس بن مالك رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لا ياكل وحده وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خير الطعام
ما كثرت عليه الايدي المسألة الثانية في حالة الاكل وآدابه اعلم يا بني
ان من آداب الاكل ان تبدأ بسم الله وتاكل بيديك اليمنى وتبده باليمنى وتصفى
القمة وتجوذ مضغها لكي تجول بالامساك لئلا تنصلح لروها في الخنوق
ومالم ينلها لم يد اليد الى الاخرى فان ذلك عجلة في الاكل ولم يتم هضمها
المضغى ويتعسر الهضم الباسنى وان لا يذم ما كولا كان صلى الله تعالى
عليه وسلم لا يحب ما كولا كان اذا عجب اكله والتركه ان تاكل مما يليك
الا الفاكمة فان لك ان تجعل يدك فيها قال صلى الله تعالى عليه وسلم
كل مما يليك ثم كان صلى الله تعالى عليه وسلم يدور على الفاكمة قليل
له في ذلك فقال ليس هو نوعا واحدا وان لا تاكل من دوائر القصعة ولا
وسط الطعام بل كل من دائرة الرغيف الا اذا قل الخبز يكسر الخبز ولا يقطع
بالسكين ولا يقطع اللحم ايضا فقد نهى عنه لعله حوضه الخبز واللحم حونا من

تبادل المادة الداخلة عليهما وقال انه شوه نهنسا ولا يوضع على الخبز قطعة ولا غيرها الا ما وُكِّلَ به فلـ صلى الله تعالى عليه وسلم اكرموا الخبز فان الله تعالى انزله من بركات السماء ولا يمسح يده بالخبز وقال صلى الله تعالى عليه وسلم اذا وقعت لقمة احدكم فلا يأخذها وليعط ما كان بها من اذى ولا يدعها ولا يمسح يده بالتدليل حتى يلحق اصابعه فانه لا يمر في اى طعامه البركة ولا يتفخ في الطعام اذ اثاره منه يهوى له خوف العال بل يصير الى ان يسهل اكله وان لا يكثر الشرب في اثناء الطعام الا اذا قص بلقمة او كان ظمأنا فقد قبل ان ذلك مستحب مسألة في آداب الشرب واما آداب الشرب فهي ان تأخذ الكوز بيمينك وتقول بسم الله وتشربه مصلا غيا فان المص له قائدتان الاولى ان اوعية الازرداد تنصب انتصبا لا تقالمرور الدوائر الثانية انه يسرع سريانه قبل مكثه في محل مقره قال صلى الله عليه وسلم مصوا الماء مصا ولا تقبوه غيا فان الكباد من الغب ولا تشرب الماء قائما ولا مضطجعا فانه صلى الله عليه وسلم نهى عن الشرب قائما وذلك خوفا من السائل وزيله غيا الى العدة يضرها او يخل باوعية المرور او باوعية مرور الهواء ويراعى اسفل الكوز حتى لا يقطر عليه وينظر في الكوز قبل الشرب ولا يتجشئ ولا يتنفس في الكوز بل في فترة الشرب ينهي عن فقه بالحمد وبرد بالتسمية والمحافظة على هذا كله مما نجله قانونا صحيحا المسألة الثالثة ومن الاكل الهنيئ ما يستحب بعد الطعام وهو ان يمك قبل اذبح ويلحق اصابعه ثم يمسح بالانديل ثم يغسلها واذا اراد الاقتصاد على الغسل كان افضل ويلتقط ما تناثر من الطعام قال صلى الله تعالى عليه وسلم من اكل ما يسقط من المائدة عاش في سعة وعوفي في ولده ان لم يكن على المائدة من به داه ويتخلل ولا يتلع كل ما يخرج من بين اسنانه بالخلال الا ما يجمع من اصول اسنانه بلسانه اما المخرج بالخلال فيرميه وليتضمن بعد الخلال فقد ورد فيه اثر عن اهل بيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعليهم وان

يلق القصة ويشرب مائها ويقال من لقي القصة وغسلها وشرب
 مائها كان له عتق رقبة الا ان تكون من فضل أشخاص مصابين ومن
 بعد الفراغ من الاكل ان يشكر الله تعالى في قلبه ويحمده بلسانه على
 ما أطعمه قال الله تعالى (كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا نعمه الله)
 ومما اكل حلالا قال الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات
 اللهم اطعمنا طيبا واستعملنا صالحا وان اكل شربة فليقل الحمد لله على كل
 حال اللهم لا تجعله قوتنا على معصيتك وبقراً بعد الطعام قل هو الله
 احد وثلاث قر يش ولا يقوم عن المائدة حتى يرفع او لا فان كان طعام
 الغير فليدعوا له وليقل اللهم اكثر خيره وبارك له فيما رزقته ويسر له المسألة
 الرابعة ومن الاكل العتيق الآداب على المائدة وفيه امور الاول
 ان لا يتدنى بالطعام ومعه من يستحق التقديم بغير سن او زيادة فضل الا
 ان يكون هو المتبوع والمقتدى به فيخند يبغي ان يطول عليهم الانتظار
 اذا اشاروا للاكل واجتمعوا له الثاني ان لا يسكتوا على الطعام فان
 ذلك من سريرة الجهم ولكن يتكلمون بالعروف ويتحدثون بحكايات الصالحين
 ويمدون عن الاشياء المكذوبة في الاطعمة وضيورها ولا يشرب والطعام في فيه
 ولا يتعمقه على المائدة والطعام ايضا في فيه فان بها خوفا على الصحة
 الثالث ان يرفق برفيقه في القصة فلا يقصد ان ياكل زيادة على
 ما ياكله فان ذلك حرام ان لم يكن موافقا لرضا رفيقه مهما كان الطعام
 مشتركاً بل ينبغي ان يقصد الاينار ولا ياكل زيادة حسن عاده فان قلل
 رفيقه نسطه ورتبه في الاكل وقال له كل ولا يزيد في قوله كل على ثلاث
 مرات فان ذلك الحاح واغراط فقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 يكرر الكلام ثلاثا فليس من الادب الزيادة فخالف عليه بالاكل ممنوع قال
 الحسن ابن علي رضي الله تعالى عنهما الطعام اهو من ان يخلف عليه
 الرابع ان لا يعوج رفيقه ان يقول له كل قال بعض الادباء حسن
 الادب من لا يعوج صاحبه ان يقول في الاكل وحل عن اخذ مؤنة

القول ولا ينبغي ان يدع شياً مما ينتهي لاجل فطر الثير اليه فان ذلك
تصنع بل يجري على المعتاد ولا يتقص من عادته شأ في الوحدة ولكن يعود
نفسه حسن الأدب في الوحدة حتى لا يحتاج الى التصنع عند الاجتماع فمع
لو قل من اكله ايتار الاخواته ونظر لهم عند الحاجة الى ذلك فهو حسن
وان زاد في الاكل على نية المساعدة وتخريك نشاط القوم في الاكل فلا بأس
به بل هو حسن وكان ابن المبارك يقدم فاخر الرطب الى اخواته ويقول من
اكل اكثر اعطيته بكل نواة درهمها وذلك لرفع الخياء وزيادة النشاط
في الانبساط وقال جعفر بن محمد رضى الله عنهما احب اخواني
الى اكثرهم اكلا واعظمهم لقمة واثقلهم على من يحوجني الى تسهدة
في الاكل وكل هذا اشارة الى الجري على المعتاد وترك التصنع وقال جعفر
رحم الله تعالى تبين جودة محبة الرجل لاخيه بمجودة اكله في منزله الخامس
ان غسل اليد في الطست لابس به وله ان يتخضم فيه ان اكل وحده
وان اكل مع غيره فلا ينبغي ان يفعل ذلك فانما قدم الطست اليه غيره
اكرامه فليقبله اجتمع انس بن مالك وثابت البناني رضى الله تعالى
عنهما على طعام فقدم انس الطست اليه فامتنع ثابت فقال انس اذا
اكرمك اخوك فاقبل كرامته ولا تردها فانما تكرم الله عز وجل عليك
وروى ان هارون الرشيد دعا ابا معاوية الضرير فصب الرشيد على
يديه في الطست فلما فرغ قال يا ابا معاوية تدري من صب على يدك فقال
لاقل صبه امير المؤمنين فقال يا امير المؤمنين انما اكرمت العلم واجلته فاجلك
الله واكرمك كما اجلت العلم واهله ولا بأس ان يجتمعوا على غسل اليد في
الطست في حالة واحدة فهو اقرب الى التواضع وابعد من طول الانتظار
فان لم يفعلوا فلا ينبغي ان يصب ماء كل واحد بل يجمع الماء في الطست
فان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اجعوا وضوءكم يجمع الله سلككم
قيل ان المراد به هذا وكتب عمر بن عبد العزيز بوجه الله تعالى الى
الامصار ليرفع الطست من بين يدي اتقوا الاملاؤا وله فائدتان الاولى

تجتمع الادهان على وجه الماء من الكثرة يتجمع ويخلص الماء فقيد
منفعة والثانية اقرب الى التواضع ولم يكونوا تشبهوا بالهجم وقال
ابن مسعود رضى الله عنه اجتمعوا على غسل اليد في الطست الواحد
ولا تستوا بسنة الاعاجم والخدام الذى يصب اناء على اليد كره بعضهم
ان يكون قائما واحب ان يكون جالسا لانه اقرب الى التواضع وكره بعضهم
جلوسه فروي انه صب على يد واحد خادم جالسا فقام المصبوب
عليه فقيل له لم قت فقل احدا لا بد وان يكون قائما وهذا اول لانه
ليس للصب والقبيل واقرب الى تواضع الذى يصب واذا كان له نية فيه
فمكينة من الخدمة ليس فيه تكبر فان العادة جارية بذلك ففي الطست
اذن سبعة آداب ان لا يبرق فيه وان يقدم بالمتبوع وان يقبل الاكرام
بالقديم وان يدار عتة وبصرة وان يجتمع فيه جماعة وان يجمع الماء فيه
وان يكون الخادم قائما ان يحج الله من فيه ويرسله برفق حتى لا يرش على
الفرش وعلى اصحابه ويصب صاحب المنزل بنفسه الماء على يد ضيفه
هكذا فعل مالك والشافعي رضى الله عنهما في اول نزوله عليه وقال
لا يروحك منى فخرمة الضيف فرض السادس ان لا ينظر الى اصحابه
ولا يراقب اكلهم فيستحيون بل يفض بصره عنهم ويشغل نفسه ولا
يمسك قبل اخواته اذا كانوا يحتشمون الاكل بعده بل يمد اليد ويقبضها
ويتناول قليلا قليلا الى ان يستوفوا فان كان قليل الاكل توقف في الابتداء
وقبل ادكل حتى اذا توسعوا في الطعام اكل معهم اخيرا فقد فعل ذلك
كثير من اصحابه رضى الله عنهم فان امتنع لسبب فليعتذر اليهم دفعا
للخجل عنهم السابع ان لا يفعل ما يستغذره غيره فلا ينقض يده في القصة
ولا يقدم راسه اليها عند وضع اللقمة في فيه واذا اخرج من فيه شيأ صرف
وجهه عن الطعام واخذ يمساره ولا يغمس اللقمة فندسة في الخجل ولا
الخجل في اندسومة فقد يكرهه غيره واللقمة التي قطعها بسنة لا يمس
بقيتها في الاطعمة ولا يتكلم بما يذكر من المستقررات المسألة الخامسة ومن

اكل الهنيء تقديم الطعام الى الاخوان الزائرين تقديم الطعام الى
 الاخوان فيه فضل كثير قال جعفر بن محمد رضى الله عنهما اذا قدمت
 مع الاخوان على المائدة فطيلوا الجالوس فاما ساعة لا تحسب عليكم من
 اعماركم قال الحسن رضى الله عنه كل نفقة ينفقها الرجل على نفسه
 وابويه في دونهم يحاسب عليها البتة الا نفقة الرجل على اخوانه في الطعام
 قال الله تعالى يستحي ان يسأله من ذلك هذا ما ورد من الاخبار في الاطعام
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم لا تزال الملائكة تصلى على احدكم مادامت
 مائتة موضوعة بين يديه حتى ترفع وروى عن بعض علماء خراسان
 انه كان يقدم الى اخوانه طعاما كثيرا لا يتقدرون على اكل جميعه وكان
 يقول بلغنا عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الاخوان
 اذا رفعوا ايديهم عن اطعام لم يحاسب من اكل فضل ذلك فانا احب ان
 استكثر مما افدته اليكم لنا كل فضل ذلك وفي الخبر لا يحاسب العبد على
 ما ياكل مع اخوانه واكل بعضهم بكثر الاكل مع الجماعة لذلك ويقال اذا اكل
 وحده وفي الخبر ثلاث لا يحاسب عليها العبد اكله السهور وما اطهر عليه
 وما اكل مع الاخوان وقال علي كرم الله وجهه لان اجتمع اخواني على
 صناع من طعام احب الى من ان اهنق رقبة وكان ابن عمر رضى الله
 عنهما يقول من كرم لمرء طيب زاده في سفره وبذله لاصحابه وكانت الصحابة
 رضى الله عنهم يجتمعون على قراءة القرآن ولا يتفرقون الا عن ذواق وقبل
 اجتماع الاخوان على الكفاية مع الانس والالفة ليس هو من الدنيا وفي
 الخبر يقول الله تعالى للعبد يوم القيامة يا ابن آدم جئت فلم تضعني فيقول
 كف اطعمك وانت رب العالمين فيقول جاع خروك المحتاج فلم تطعمه ولو
 اطعمته اطعمني وقال صلى الله تعالى عليه وسلم اذا جاءكم الزر فاكروهم
 وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خيركم من اطعم الطعام المسألة السادسة
 ومن الاكل الهنيء آداه في الدخول والتقدم اعلم يا بني اما آداب
 اعطام فبعضها في الدخول وبعضها في تقديم اطعام اما الدخول فليس

من السنة ان يقصد قوماً يترصوا لوقت طعامهم فيدخل عليهم وقت الاكل
 فان ذلك من المفاجأ وقد نهى عنه قال الله تعالى (يا ايها الذين
 آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين اياه)
 يعني منتظرين حبته ونفسيه وفي الخبر من مشى الى طعام لم يدع اليه مشى
 فاسقاً واكل حراماً ولكن حق الداخل اذا لم يترص وانفق ان صادفهم
 على طعام ان لا ياكل ما لم يؤذن له فاذا قيل له كل نظر فان علم انهم
 يقولونه على محبة لمساعدته فليساعد وان كانوا يقولونه حياءً منه فلا ينبغي
 ان ياكل بل ينبغي ان يتامل اما اذا كان جائعاً فقد قصد بعض اخواته ايطعمه
 ولم يترص به وقت اكله فلا بأس به وكان عون ابن عبد الله المصدي
 له ثلاثمائة وستون صديقاً يدور عليهم في السنة ولا يترص ثلاثون صديقاً
 يدور عليهم في الشهر ولا يترص سبعة يدور عليهم في الجمعة مكان اخوانهم يعلمون
 ان حالهم هذه بدل عن كسبهم وكان قيام اولئك بهم على قصد التبرك عباداً لهم
 فان دخل ولم يجد صاحب الدار وكان واقفاً بصداقته حالاً بفرحه اذا
 اكل من طعامه فله ان ياكل بغير اذنه اذ المراد من الاذن الرضا لاسيما في
 الاطعمة وامرها على السعة قرب رجل يصرح بالاذن ويحلف وهو خير
 راض فاكل طعامه مكره ووب غائب لم يأذن واكل طعامه محبوب وقال
 تعالى او صديقكم ودخل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دار
 يريه واكل طعامها وهي غائبة وذلك لعلمه بسرورها ولذلك يجوز ان
 يدخل الدار بغير استئذان اكتفاً بعلمه بالاذن فان لم يعلم فلا بد من
 الاستئذان اولاً ثم الدخول وكان محمد بن واسع واصحابه يدخلون منزل
 الحسن فياكلون ما يجدون بغير اذن وكان الحسن يدخل ويرى ذلك
 فينمريه ويقول هكذا كنا وروى عن الحسن رضي الله عنه انه كان قائماً
 ياكل من متاع بغان في السوق يأخذ من هذه الجونة نينة ومن هذه فسقة
 فقال له هشام ما بذلك يا ابا سعيد في الورع تاكل متاع الرجل بغير اذنه
 فقال يا لك اتل على آية الاكل فأتى الى قوله تعالى او صديقكم فقال

فن الصديق يا ابا سعيد قال من استروحت اليه النفس واطمان اليه القلب
 وشئ قوم الى منزل سفيان الثوري فلم يجدوه ففتحوا الباب وارتلوا
 السفرة وجعلوا ياكلون فدخل الثوري وجعل يقول ذكر توفي اخلاق
 الساف هكذا كانوا وزار قوم بهض النابسين ولم يكن عنده ما يقدمه
 اليهم فذهب الى منزل بعض اخواته فلم يصادفه في المنزل فدخل فخطر
 الى قدر قد طبخها والى خبز قد خبز وغير ذلك فعمله كله فقدمه الى
 اصحابه وقال كلوا بخاء رب المنزل فلم ير شيئاً فقيل له قد اخذ فلان فقال
 قد احسن فدل عليه قال يا اخي ان عادوا فعد المسألة السابعة ومن
 الاكل الهنيئ زبيب الطعام اعلم يا بني ان من ترتيب الطعام تقديم الفاكهة
 اولاً ان كانت حاضرة فذلك اوفق فانه اسرع استعماله وفي القرآن العظيم
 تنبيه على تقديم الفاكهة اولاً في قوله تعالى (وفاكهة مما يتخيرون) ثم قال
 (ولحم طير مما يشتهون) ثم افضل ما يقدم بعد الفاكهة اللحم او الثريد
 وهذا الغذاء هو الاكثر مأكلاً في المعدة ويظهر الحرارة ويعطي جميع
 الاعضاء اعظم ما يكون من القوة فان جمع اليه حلاوة بعده فقد جمع الطيبات
 ودل على حصول الطيبات ودل على حصول الاكرام باللحم قوله تعالى (هل اتاك
 حديث ضيف ابراهيم الكرمين اذ دخلوا عليه) الى آخر الآيات اذ حضر
 النجاشي الخبز اي المنوذ اي المشوي وهو الذي احبض فضجد وهو احد
 معنى الاكرام اعني تقديم اللحم وقال تعالى في وصف الطيبات (وازننا
 عليكم المن والسلوى) المن انواع العسل والسلوى اللحم سمي سلوى لانه
 يتسلى به عن جميع الادم ولا يقوم غيره مقامه لانه اقرب تغذية ولذلك
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم سيد الادم اللحم واذا عدم اللحم فالخليب
 او البيض يقوم مقامه فالذين سهل الهضم جداً في الغائب وقوت اعتيادي
 للاطفال لانه اقرب تغذية وهو كما كان جيداً كان اكثر تغذية والبيض كما
 كان طبعه برشاً كان جيد الهضم واختيار صنع اللحوم فان المنذوي والسلوق
 منها افضل على غيره من الانواع وقال بعضهم اذا كان خبزك جيداً وماؤك

باردا وذلك حامضا فهم وكفاية وقال بعضهم الخلاوة بعد الطعام خير من كثرة
الالوان وفي الخبر ان المائدة التي اُتت على بني اسرائيل كان عليها من
كل البقول الا الكراث وكان عليها سمكة عند راسها خل وعند ذنبها ملح
وسبعة ارغفة على كل رغيف زيتون وحب رمان فهذا اذا اجتمع على
المائدة حسن للواقفة وكان بعضهم يقدم من الالوان الطعما حتى يستوفي
منها ما يريد ولا يكثر الاكل بعده وكان من سنة المتقدمين ان يقدموا جلة
الالوان دفعة واحدة ويصفون القصاع من الطعام على المائدة ليأكل كل
واحد مما يشتهي وان لم يكن عنده الالوان واحد والى هنا تقتصر عن
باقي اقوالهم بحيث بينا لك طرقا مما قالوه ورواه اهل الشرع وما ورد لهم
وارجع ما نحن بسنده فنقول

❦ الفصل السابع ❦

في ان الانسان ان يترك التصرف بالاعضاء الظاهرة دون الباطنة وفي كيفية
مشاهدة الباطنة لقرون الخبر وفيه اقوال اعلم يا بني انه يتأني لك التصرف
في استعمال يديك ورجليك وحنك وبقي اعضاءك الظاهرة على حسب
استيادك وارادتك ظاهرا فلك مثلا ان تحرك احدى رجلك دون الاخرى
وهذا في اعضاءك الظاهرة كلها بخلاف الباطنة فليس لك على استعمالها
بارادتك سبيل لان جميع الافعال والحركات الباطنة كلها جارية بمسطة
آلاتها الباطنة بدون اختيار ولا ارادة الانسان حتى امك او اردت توقيف
حركة المرى فلا تستعمل ذلك عليك ومن هنا تعلم ان غيرك هو المتصرف
في باطنك والمتسلطن عليه دونك وهذا الباطن هو عبارة عن سمكة
شائعة الاقطار متباعدة الحدود والاطراف وانت وان كنت سلطانها الا
ان امرك لا ينفذ الا في حدودها والدم في المملكة الباطنية هو الذي
امر به فانخذ في المطبخ العلم الذي تنفع به لكن غير ارادتك واعدته هي
الرئيسية في هذه المملكة الباطنية وهي التي تتصرف بارادتها في افراها
وابست هذه اعمدة كبيرة بل صغيرة ونعيفة واصدق عليها من حيث كونها

سيدة وخادمة ومن وظائفها انها تستلجج ما يصل اليها وترده كما تستله
بلا نفص لان جميع ما تستولي به لنفسها لا يكاد يكون محسوسا وليست الاقران
التي ذكرتها لك آنفا بمجزية بل هي حفيظة فان قيل من اين ترد اليها النار
فيقال ان الدم لما كان هو الوكيل عن صاحب الحزن كان هو الذي
تطلب منه النار وان قيل من اين له المطب فيقال ليس المراد بالمطب
هو ما يستعمل في الحريق بل هو النار والمنازل بل المراد به الحرارة التي تنشأ
عنه حيث ان الغرض من استعمال المطب في الحريق هو الحرارة ولا ينبغي
ان المعدة تطلبها من الدم متى كانت محتاجة اليها لانه يسكب حولها من
جميع جهات الجسم فيحدث بها من الحرارة ما يكفي التسخين لا بها من المواد
ولذا نرى الانسان يحس ببرودة خفيفة في الظهر متى ملأ المعدة دفعة
واحدة امتلاء زائدا ان يحصل من ذلك حرارة الجسم ومن هنا يعلم لك
الخطر الذي يصير المحموم عرضة له في اثناء اشتغال المعدة بالعمل لان
برودة الماء تطرد الدم المجمع حولها من حيث كونها عبارة عن قدر
يحصل منه في داخل البدن هيجان شديد يفتأ عنه في كثير من الاحوال
انما له المفرط في انيام بما يجب عليه ابدنه من الواجبات والحقوق ولتقتصر
الى هنا على ما ذكر من مسئلة حرارة الدم ونضرب صفحا عن بيان ورودها له
اعتمادا على كونه يتأتى ايضا عنها فيما بعد ونكتفي بعمرة كونه يوقد النار
بالثابة التي توقدها به ويحصل على الحرارة ويحدث بها انى المعدة وهي
الرئيسة المذكورة آنفا فتصلح بها المادة على نسق ما قبل الطبخ بمعنى انه
يقاها ويحركه اندر من ورقة الى اخرى لاجل حصول المزج بقاية الاقنان
والمعدة هي التي تقوم بآداء مثل هذه الاعمال بواسطة انقباضها وتبساطها
على اتعاقب ولا تزال تطرد المادة عن جهة الى اخرى حتى تصبح عجينة
ويتم مزجها على وفق الرام وفي اثناء العمل يضاسف الى هذه المادة
ما يلزم لها من المائع مع ما يحتاج اليه من الملح الصالح للمادة كما هو الجاري
في الاطعمه التي تناولها وهذا المائع ينصب من موهات كثيرة موجودة

في جدران المعدة للذكورة وبه ممزوج شبيه بالملح او بخلاصته التي هي اقوى
 منه تأثيرا وهذا الممزوج هو الذي يجعل في المائع صلاحية لتحليل جميع
 المواد الغذائية الواردة اليها ولما كان جميع المواد المجردة عن الملح غير لذيذة
 الماعلم اقتضت الحكمة الالهية الهام النوع البشري استعماله في الاطعمة
 وتوصيله الى المعدة لينصلح به فيها ما لا بد منه لدوام صلاح الجثة وهذا الامر
 غير خاف في جميع الازمان على احد من الناس وهو معلوم من مبدء
 ظهور الجسمية الانسانية وليست الحيوانات مخافة لنا في ذلك بل انها تحب
 الملح ووضعه في غزاها مما يترتب عليه صلاح اجسامها وزيادة قواها
 وقد امكن بعض علماء هذا الفن المائع المذكور آخا فوجد به مادة اخرى
 غير الملح وهي مصارة معدنية تسمى العامة بالثففة فاذا دخلت على
 الحليب جبنته ونبين لهم انها اقوى منه تأثيرا لوجودها في اللبن ويستحب
 تناول اللبن في آخر الطعام لاشتهاء عليها وعلى الملح مما والمراد بالطحخ
 هنا هو الهضم الذي متى تمت علمته آل جمع ما يؤكل من لحم وخضروات
 وفواكه ونحوها الى عجينة واحدة وحيث انه يوحد مما سلف ان المعدة
 تكون بعد الاكل مشغولة بعملها فلا ينبغي مضايقتها وجبرها على تحمل
 ما ليس في طاقتها بل يلزم اعطاؤها في أثناء تناول الطعام ما تنقبه بلا زيادة
 ولا نقص لانها رقيقة لطيفة يتقل عليها اى شئ خفيف تطلبه بدون
 احتياج اليه وذلك لاحترازها على حفظ الجسم وصباته في جميع احواله
 وحرصها على بقاءه وسلاته وزعم بعض الناس ان المعدة تصرف من
 جدرانها جزءا في صلاح المواد الغذائية وبناء على ذلك يجب على الصائمين
 بداء التهامه والدئنة ان يحترزوا على انفسهم اشتره المؤدى بهم الى كثرة
 الاكل التي تسوقهم الى التخممة المهلكة (القول الاول) في صفة المعدة اعلم
 بانني ان المعدة عبارة عن كيس كثرى الشكل موضوع في البطن اسفل
 عضلة رقيقة تسمى الحجاب الحاجز يأتى الكلام عليها والمعدة من اسفل
 تحذب كبير يسمى بالقوس العظيم ومن اعلى تقعر صغير يسمى بالقوس

الصغير ويشاهد على سطحها اباطن عدة غدد صغيرة تسمى
بالاجربة المعدة تفرز سائلا مخصوصا يسمى بالعصرة المعدية ولا
يتأني الوقوف على حقيقة مقدار سعتها لانها لما كانت منعقضة كانت تتمدد
بقدر ما يدخل فيها من الاغذية فهي بهذه المثابة عبارة عن كيس بالدخان المرن
الذي يكون في مبدأ امره كالبيضة ثم يأخذ في التمدد حتى يصير كالرأس عند
استخاضه بقوة ومتى خرج منه الهواء ينقبض ويؤول الى حالته الاولى واذا
مكث الانسان بلا اكل مدة من الزمان اعتراه المفس لان معدته تكون
حينئذ خالية من الاغذية وهذا الخلو هو الذي ينشأ عنه انقباضها
بحيث تصير صغيرة ويتأثر بسببه جميع ما يحيط بها كما قلنا آتفا من الاعضاء
الجاورة لها (القول الثاني) انه فيما يتعلق بالعدة وفي تناول الغذاء اعلم
يا بني يجب التنبيه لكل انسان بناء على ذلك ان لا يهمل الاكل في وقته
وهذا التنبيه يجب ان لا يتأخر عن العمل بمقتضا كل موسم من الناس
بخلاف العصر منهم فانه لا كان لا يدبر له في كل وقت الحصول على ما يسد
رغفه به كل يدركه الموت متى تجاوز معه الجوع كما قلنا واقعد شوهد في
كثير من الفقراء الذين هلكوا من الجوع ان معدتهم آخذة في الضمور
حتى صارت كالاصبع او ما يقرب منها بخلاف الكثيرين من الاكل في اغلب
اوقات النهار فقد روي فيهم انها تمددت حتى صار حجمها قريبا من نصف
حجم البطن ومن هنا يعلم ان حجم المعدة لا يكون محدود او انما يحسب ما يدخل
فيها من المسادة الغذائية ينقبض وتمدد وحينئذ فهي شبيهة بمن يرتفع
ويتهض من الناس في الجاه واقدر بمااسبة اقبال الدنيا عليهم وادبارها
عنهم وافرق بين هؤلاء وبين المعدة في الارتفاع والانخفاض هو انهم
لجهلهم وبلههم لا يهتمون الى طريق الحق بخلافها فانها وان كانت غير
عاقلة لا تفعل من الطريق الذي سلكته ولا تحول عنه الى غيره مع قيامها
بإداء الواجبات المفروضة عليها لكننا ننتج غاية الابتهاج بتغير شكلها
لما في ذلك من موافقة شهواتنا على اختلاف انواعها وانست كيفية

تقرىضها أقل غرابية من سواها فانها في اتنا الهضم تكون مسدودة مسدا
 محكما من الطرفين بحيث تكون من اعلاها مغلقة يا آخر خلقه من المرى
 ومن اسفلها مغلقة اخرى تكون اقوى من المتقدمة لانها بمنزلة الخارس
 للامعاء ويطاق على كل واحدة من هاتين الحقتين اسم البواب بمعنى ان
 العليا تعرف بالبواب الاعلى وهو بواب الدخول الذي تسميه الاطباء بالعواد
 والسفلى بالبواب الاسفل وهو بواب الخروج الذي لا يقع مطلقا الا اذا تم
 الهضم من الذي في المعدة ولا يزال مغلقا على الدوام ولبواب الدخول
 ذوق مختلف حتى انه يستلم على الداخل ويفرح بلحم الخاروف كما يشجع
 بفخذ الدجاجة وجناح الحمامة ويستلم التبوخة كما يستلم المشمشة والعنب
 ويسجد اسكل ما يصل اليه من كباب ولحوم ناشفة وغير ذلك من المواد سواء
 كانت ناشفة او طرية او حامضة او مالحة او حلوة او مطبوخة باليمن او
 بالزيت ولا يتأخر عن قبول كل شيء يدفع اليه بخلاف اخيه البواب الآخر
 فانه نفور غير مطيع لا يقبل رجا احد ولا يصغي الى نصيحة ولا يسمع وصية
 وليس له غير حبيب واحد لا يعرف طول عمره سواء وهذا الحبيب عجيبه سخايبه
 لا يابسة ولا مائعة وهي كريمة الرائحة لا يقبل طعمها غيره وهذه الحبيبة
 هي العروقة عند ارباب الفلكيوس وهي نتيجة المخالوط المتكون من جميع
 المواد الغذائية الخفيفة اللذيذة المطعم او المغلظة وعلى هذا لا يكون هناك
 ادنى فرق بين الكيوس المتكون من غذاء الامراء والسلاطين وبين
 الكيوس المتكون من غذاء الفقراء والعلمانيين هذه الحبيبة الثمينة هي
 التي يستوى فيها اناس كحائى الولادة والموت وهما فلك كريمة التكيس
 وهيئة المعدة عند الامتلاء ففي الامتلاء يزول التكمش انقشا الخطى
 نكل عند المعدة فلما يكون بالاكثر في جسمها اى طرفها الايسر وشيئا الفشاء
 المخاطى في هذا المحل تكون اكثر عددا ومع ذلك فلا تزال المعدة حافظة
 لشكلها المخروطى غاية ما فيه ان طرفها العلوى يكون اثر روزا في الرق
 الايسر وتقوسها اعظم ينزل نحو السرة وكلها تنزل الى اسفل نحو البطن

الالبواب فلا يتغير محله لكونه مثبتا بثنية من البريتون والضغط الحاصل من هذا العضو الى المعدة ينسب عنه سيلان انصغاف التخصرة في الحوصلة المرارية والبول المنحصر في المثانة ويدفع الحجاب الحاجز الى اعلى فيصير التنفس مشرفا سريريا ومتى تجمعت الاطعمة في المعدة زال الضعف العام وقويت قوة العقل ومن هنا يعلم ان فائدة المعدة ليست قاصرة على احوالة الاطعمة فقط بل لها نفع في جيع الاعضاء بواسطة تأثيرها الاشتراكي (القول الثالث) في استحالة هذه المواد الى كيوس واعلم يا بني ان استحالة المواد المذكورة الى كيوس يختلف بحسب اختلافها فبعضها يستحيل اليه بسرعة ويبادر بالدخول في البواب وبعضها لا يستحيل اليه الا بعد زمن فيتأخر عن الدخول الى ان يتم هضمه ثم يلحق بما يكون سابقا عليه في ذلك ومن هنا يتبين لك الخطر الذي يقترب على ادخال مواد في المعدة بسر هضمها ولا يتأني استحداثها الى كيوس وهذه المواد هي كنواة الشمس والكرز ونحوهما مما يبقى في المعدة حيث انه لا يمكن اخراجه منها لانه يعقب بقاءها بها مفص وآلام ينشأ عنها اضمحلال الجسم وسقمه فلو ادخل فيها بالترجي بعد مدة طويلة من الزمن اشياء من الممنوع دخولها فيها ولم ينظرها كالاشياء التي تدخل خفية بلا مكث لحصل مرض شديد يستمر مدة اعوام حتى انه ربما ساق الموت الى المهمل المفرط بعد ان يكابد مشاق عظيمة واهوالا جسيمة من الاوجاع الشديدة فضلا عن صرف كثير من الدراهم وذلك كله ناشئ عن بعض اهمال يسير ادنى الالتفات يكفي في ازالته فانظر كيف يكون الانسان بتهوانه واهماله صار عرضة للاخطار ويؤيد ذلك ما سمعته من بعض الاخوان حيث قال لي انه لم ينس طول عمره ما تلقته من معله وهو صغير في اثناء دروسه الطيبة التي كان ياخذها عنه وهو ان امرأه ابتلعت سموا منها نواة خوخة اى دراقنة فاعتلت ومضت مدة حولين كاملين اشرفت على الهلاك في خلالها حتى ان الاطباء مع اعتنائهم بعلاجها واهتمامهم باسعافها على الدوام تخيروا في امرها وانتهى بهم

الى العدم وفودهم الى تنقيص مرضها الى كونهم يؤا منها ويمنها
مر تقيون موتها بعد مضي هذين العامين اذ حصلت لها راحة اثناء
وتوجه اليها الشفاء على الفور دفعة واحدة ولما راوا ذلك اهتموا بالبحث
عن حقيقة التنقيص فتبين لهم بعد اثناء وتعب الفكر الشديد فسأت
الريضة عاسب راحتها فاخبرتهم انه نزل منها قوادة خوذة فترتب عندهم
على ان التواة المذكورة التي كانت تقرب من البواب عقب كل هضم
وتحاول الدخول منه فلا تجد اليه سبيلا فترجع على عاقها منكسة الرأس
ولا زالت هكذا حتى دخلت منه خفية بطريق النهيل وربما كان طول المدة
هو الذي اوقع يدها وبين البواب المذكور الالة والمودة الى الافة ما
بحيث انفرج لها ودخلت منه فلما سمعت المصابة ما حط راي الاطباء
عليه اخرجت لهم التواة فلما شاهدوها وجدوا عضونها مرتفعة
وانخفاضاتها محدبة فلا تغفل ياتني عن حفظ هذا المثال وعليك بجمعة تضاء
وهو ان لا تأكل الخوخ ولا ما يله بهواه بل تنزعه قبل الاكل ولا تكتف
بذلك بل تنص ذلك شكل من راء وار لا ياكل شيأ من ذلك حتى يكون آتأا على
صحته مما يفتأ عنه اضمحلالها وتنفخا وينتبه لما فيه فائنه من الامراض
التي ربما اوردته موارد الهلاك ومن هنا تعلم ان استعمال المادة الغذائية
الى كيموس وحيث انك علمت سلف ان للبواب قسوة عظيمة وعدم
قبول للترجي ممن يرغب في الدخول من بابه قبل الاستعداد للثول بين يده
بخلاف المستعد لذلك فانه متى حضر امامه ودنا من اعتابه فانه يفتح له
ويدخل ولا يفتح الى صديقه وبمجرد دخوله الى الداخل يجد من ورائه
مجرى طويلا اسطوائى الشكل يعرف بالامعاء وبالصران الذي قدره ار
طوله يساوى سبعة اذل فامة الانسان واذا يكون ملتقا على نفسه بهيمة
بعضة تلاء البطن وهو على قسمين دقيق وغليظ فالاول هو الطويل واليه
ينسب معظم حجم البعجة المذكورة والثانى هو عبارة عن صمران غليظ قصير
وهو وان كان كما يظهر من تراعى الاول الا انه متصل به ويتهدى من اسفل

ابن نحو الخاصرة البين ثم يأخذ في الصواع الاستقامة الى اسفل
 ثم يمر من تحتها بعد ان يتقوس ثم يخفض الجهة اليه حتى ان يتهيأ
 باسفل الجذع وهناك يدخل الكيموس في المعاء الدقيق فيستولى عليه
 بحركته الديدانية وينضجه وينقي لك باقى ان تعرف انه يوجد خصوصاً
 في مبدأ الصمران من مسافة الى اخرى حواجز مرته يجمع الكيموس امام
 الاول منها وتكون منه كمية فيها كفاية لدفعه ثم يأخذ في السير الى ان
 يصل الى حاجز آخر ويتقوى ويدفعه ويدخل منه ولا يزال هذا دأبه الى
 ان يتم اهم العمليات التي يكون عليها مدار الحياة بطول ابقاء وهذه
 العمليات هي انفصال ما يصلح من الكيموس لغذاء البدن وقوام الحياة وطرد
 ما لا يصلح منه خارج الجسم (اقول الرابع) في بيان اختلاف مواد الغذاء
 عمل اهل طباطبة ولا يخفى عليك اني ان مواد الغذاء ليست واحدة
 بل مختلفة عن بعضها اختلافاً كثيراً حتى ان الصالح للتغذية من الطيور
 لا يكون قدر الصالح من الخبازي مثلاً وتتم غاية الانفصال والاستحالة في
 الجزء الاثني عشر من اعاء العروق بالاثني عشرى من حيث ان طوله عبارة
 عن مقدار الاصبع اثني عشر مرة تقريباً وذلك كما يفعل النملون في
 الذهب عند استحقاقه من الخبثات فانه يكسرونه ولا يرون
 مبادئ العمل فيه حتى يستحيل الى تراب ثم يتلون منه الى ان يفصلوا
 عنه قطع الذهب ويطرحوا التراب ويداول ذلك يحصل في الاثني
 عشرى فان علة الانفصال المذكورة تتم فيه ولذا يرى انه متمتع بخاصية
 التمدد التي يكون فيها قاربه لقول ما ردد عليه من مدة وطاق عليه
 هذه المدة اسم المدة التي وما الى ذلك من المواد الغذائية تدليه
 فيمكن به مد كما فكث في المدة وفي هذه المدة الانفصال و
 الاستحالة التي اولها لكان جمع ما كان يمكن قداً تعرف
 كيفية عملية الاغصان والاسماء المذكورة فاقول ان الكيموس نصب
 عليه في اثنا وجوده في الاثني عشرى ما من احدهما في اتفاق

الزكبد من الاعاب القمى وهو وارد اليه بواسطة مجرى صغير متصل به
 ويثنى آخرشبه بالاستقيمة موجود خلف المعدة ومستور بها في اعلى الاثنى
 عشرى ويطلق عليه اسم بانغرياس وهذه كلمة رومية معناها يجمع اللحم
 وثانيهما هو الصفراء التى ترد من الكبد وتنصب في الاثنى عشرى من
 قوهة قريبة من القوهة التى ينصب منها الاعاب الوارد من البانغرياس
 ومنى اختلط المائتان المذكوران مع الكيوس حصل التحليل بكيفية لم
 نصل الى معرفتها ولم نقف الى الآن على حقيقتها وليس هذا الامر الالهى
 هو الذى بقى وحده غامضا علينا بل هناك اسرار اخرى متعددة فى
 داخل الجسم الانسانى وفى خارجه لم نزل غامضة ايضا علينا وغير واضحة
 لنا حيث ان الكبد الذى هو معمل الصفراء هو والصفراء من اهم الاشياء
 التى معرفتها ضرورية فى عملية تحليل الكيوس وان العمل لا يتم بدونها
 كان من الواجب علينا ذكرهما لانه لا يلىق بنا ان نضرب صفحا عن اراد
 مافيه لنا مزيد النفع او نهمل فى القيام باداء ما هو لازم لنا كما يقع ذلك
 من الاغنياء الذين لا يلتفتون الى ذلك ويستغلون بما ليس فيه فائدة تعود
 عليهم ويعلقون آمالهم بما لا يقتصر ضرره عليهم بل يعم غيرهم وحينئذ
 يتعين عليك قبل ان تسمع منى وصف الكبد ان تعرف معرفة خبير بالامور
 ان داخل جنة الانسان هو عبارة عن معمل مشتمل على طبقتين عليا وسفلى
 فالعليا محتوية على الصدر والسفلى على البطن ولكليهما صنائع
 خصوصية فاضنة بها وفعية فيها فاما الطبقة الاولى فمن عمالها القلب
 والرئتان اللتان سيأتى بيان وصفهما قريبا واما الطبقة الثانية فمن صناعاتها
 المعدة والامعاء وجميع ما يستقل معها باتمام عملية الهضم والطبقتان
 المذكورتان منفصلتان عن بعضهما بسقف قريب فى الوضع من المعدة
 وهذا السقف هو المعروف عند الاطباء بالحجاب الحاجز وهو عبارة عن
 عضلة رقيقة مفرطحة ممتدة فى جميع عرض الجثة والكبد الذى نحن بصدد
 بوجد فى البطن معلقا بالحجاب المذكور وهو شاغل وحده الجهة اليمنى منها

ومن هنا يؤخذ ان الكبد مع كبره ليس مطلقا في الحجاب الا من جزء واحد
ولذا ترى من حيث انه سائب في البطن يهتز باى حركة تطرأ على الجسم
وهذا السبب يكون النوم مضرا على الجانب الايسر خصوصا عند الاعتلاء
بالاكل لان الكبد يقع في هذه الحالة على المعدة بشقله فيضغط عليها كما يقع
رجل على صاحبه في السفينة او العربية ان مالنا الى جهة فيحصل في داخل
جسم الانسان من الكبد ما يحصل من هزة تنلم على المعدة وهذا هو
المعروف عند العامة بالكأوس (القول الخامس) في الكبد وكيفية عملها
الكبد هو عبارة عن غدة كبيرة الحجم جدا لونها اسمر محمر متقسمة الى فصوص
تتألف من حبوب مكونة من حبيبات وفي وسط كل واحدة منها تجويف صغير
يتم فيه امر من الامور المهمة وسر من الاسرار الربانية التي لم يصل الى
معرفة احد من البرية مع ما بذلوا في البحث عنها من الهمة والاجتهاد
والمملكة الباطنية مشتملة كما سبق على ما لا يحصى من العمال وكل واحد
منها يطلب من الدم ما يحتاج اليه لاتمام عملياته وهذا هو الموجب للاهتمام
بالاكل والاستمرار على تناول المواد الغذائية لاجل القيام ببدأ مطلوبات
الطالبين فاذا علمت ذلك تبين لك كيف يشب الانسان وينمو من سنة
الى اخرى حتى يبلغ حد سن الكبر ولا يأخذك العجب من الوقوف عند
هذا الحد مع استمرار تناول الطعام لان الشيء متى بلغ نهايته وقف فلو
حسبت ما اكلته في كل سنة وجعلت كل صنف من الاغذية في ظرف
بحيث يكون الجامد منفردا عن المائع والحلو عن الحامض لامتنعت من ذلك
قاعة كبيرة وحيث ان هذه المواد بتمامها قد وصلت الى داخل الجسم فلو
فرض ان العمال الباطنية استعملوا نصفها او ثلثها فقط وان باقيا قد
خرج الى خارجه ولم ينفع به اصار طوله كبيرا جدا ولتعذر مروره من
اى باب ولو بلغ انفراجه في الارتفاح ما بلغ مع انه لا يزداد في السنة
الواحدة غير زيادة يسيرة ولو قدرت ما اكله ابوك وما بقي منه في داخله
وما خرج منه لترى لك انه في الطول كالعون الذى تلتذ التسله وقليلوا

العقل من الربال بسمع خراسته مع ان هذا الطول لم يتغير وكأني بك
وقد استولى عليك الحب من هذا الامر وقلت اين ذهب ذلك كله
فاسردك لتقف على الحقيقة وتنتدى الى اقوم طريقة ما تنقل من
الاحقاب الخالية عن روعة قصص كهنة المصريين احد حكمائهم وما وقع
لزوجته فيالاب في غيبته وهو سائح حول الارض وذلك لما طل غراب
زوجها كثر خطاها ولبو في طلبها بعد ان يسوا من عودته فصارت
تسليم بالواعيد الباطلة والتوهمات المزخرفة وتوهم كل واحد منهم انها
لا تفعل عليه بنفسها ولما تم لها ذلك وانطالت حيلها عليهم ادعت انها
سقولة بنسج خرقه وطلبت منهم مهلة اينأتى لها فيها تكميل نسج هذه
الخرقة وكان مرادها من ذلك انتطار بعلمها فكانت تصرف نهارها في
نسجها والى في نقضها فعمل في اسكها باعادي على مثل هذا العمل مدة
سنة التقدم في نسج الخرقه المذكورة ام لا الجواب لا لان النسج
والنقض متباينان فلما حضر زوجها وعلم به قد مضى ونظر الى خرقه
زوجته فاحضر جمع الحكماء وقال لهم ان هذا النسج وانقض يحقق ان
الانسان متى بلغ طول قامة حد النمو وقف وما ذلك الا لكون كل واحد
من اجزاء جسمه يعتبر كانه في الشبه كخرقة زوجتي فيالاب بحيث لا فرق
بينه وبينها الا كونها تنسج من طرف وتنقض من طرف آخر ومن هذا
القبيل البناء الذي يضع حجارة جديدة في جهة من البيت ويزيل الحجارة
القديمة في جهة اخرى منه فانه لا ينقض عن العمل ومع تدهيه عليه لا
يتقدم بناؤه ولا يزداد في الارتفاع وانما يبقى هذا البيت جديدا على الدوام
بلا انقضاء ويستنبط من ذلك ان كل من تعلقت آماله بالباطني لا يكلته
الى امتلاك بيت من مثل هذا النوع ومتى كان الانسان صغيرا كان كادى
يقع من المتى قليلا ولذا يشاهد ان التقدم يحصل من سنة الى اخرى حتى
يبلغ العمر الحد المحدوده هناك يكون مقدار ما يقع مساهما لما يوضع
بده وبذلك يحصل الوقوف من التقدم بالكلية وان كان الانسان يتناول

من المواد الغذائية في السنة الواحدة ما يزيد على رزقه حرارا (القول
السادس) في بيان مواد الهدم اى المواد القديمة وعرق وريد الباب
ولذلك مسألة تجل الى معرفتها ورغب في الوقوف على حقيقتها وهى
اذا سأل سائل عما يفعل بالمواد القديمة وفي اى شئ تستعمل مواد الهدم
يجاب عن ذلك بما معناه حيث انك لم تنسى ما ذكر آنفا بخصوص المنوط
بصيانة العمل وحفظه على حالته الاصابة فيقال لك ان هذا الوكيل
ليس قاصرا على تحضير ما يحتاج اليه كل عامل فقط بل هو ما وركب
ذلك العمل ونقل انقضاه ولذا تراه في هذه الحالة الاخيرة يستعمل اعواما
متعددة ويكون له في اى مكان يمر به مساعدون من الاصاغر لا ينفكون مثله
عن الشغل طرفة عين وعند ما يتناول البناء في شئ سيرة السربح ما يحتاج
اليه يأخذ احد الاخوان المواد القديمة ويضعها على بعد منه وتتكلم
فيما سياتى على نقل مواد الهدم والنقض التى اعلم ان العجب الاعمال
وتبين لك يا بنى انما عبارة عن مجارى صغيرة جدا منتشرة في جمع اجزاء
الجسم ومحيطه به كاشبكة وتصل بعضها ببعض وتجميع جمع اود
التي تأخذها في مجرى واحد وتذهب بها في التيار العظيم الذى يتبعه
الدم ومثل ذلك حاصل في مجارى دهن الشام المتفرعة في جميع سدها فانها بعد
اجتماعها من هنا ومن هنا تنصب في مجرى واحد وصالها الى نهر بردى
بالثابة الحاصلة من المجارى الصغيرة المذكورة فان لم يكن هناك موضع
اخرى تجتمع فيها آل بها الى كونها لا تجد موضعا للخرن الا ان الله سبحانه
وتعالى جعل لها بقصد تخلصها مما يلجها من الصعوبة في جمعى اليقين
والشمال من الجسم مخازن صغيرة يخزن بها ما مروره عليها جمع المواد
التي جلبها معه من مواد الهدم ويخرج بطرق مختلفة والجواريف التي
تقدم اتمها موجودة بالكبد هى من ضمن هذه المخازن وهى من اهمها
ومنى اتهمت دورة الدم في الطية السفلى اعنى في ابطان اجتمعت كلها
وانصب في مجرى واحد يسمى بالوريد ابا فيسوقها الى الكبد وينقسم

هذا الوريد في الكبد الى فروع كفروع الاشجار واغصانها المنفصلة عن جذوعها ويتوزع الدم من فروع هذه الى عدة مجارى صغيرة دقيقة تنوف بمقدار آلاف من المرات عن شعر الرأس وتنتهى الى فوهات الكبد وهناك كل قطعة واردة من المجارى الشعرية المذكورة تتخلص منها كان صغرها بكيفية لا نعرفها من جزء مما تحمله ثم تتوجه نقط الدم الصغيرة الى مجارى شعرية اخرى شبيهة بالاولى تجتمع معا عند سيرها وانتشارها بالجسم كهيئة اغصان الاشجار في حالة ذهابها الى جذوعها وتنتهى الى مجرى واحد معد الى سير الدم فيه ويتخلص منه نقياً مجرداً عن جميع مواد الهدم ثم يندى في عمله بالثابتة المارة الذكر وهنا نفرق اصل الوريد الباب لان حدوده تنشأ من المساريقي المسماة عند العامة بالدوارة ومن اوعية المعدة والامعاء وتجمع الى وريدين الطحالي والمساريقي وكل منهما يقبل الاوردة المجاورة له ثم ينفذان الى جذع واحد ويكون تحت الطرف الصغير للبانكراس ثم يصعد مقدار اربع قراريط حتى يصل قرب الطرف الايمن للقناة المستعرضة للكبد فينقسم الى فرعين يتكون منهما هناك قناة تحت الكبد تسمى جيب الوريد الباب والفرعان المذكوران يتفرعان بلا نهاية في الشجيرات الخاصة للكبد هذا وكنت لم اتكلم الى هنا على الصفراء التي وعدتكم بايراد وصفها وربما نسبتي الى التقصير وقلت اني ما اتيت بالمقصود ولا وفيت لك بوعدى وهو من اخلاف الوعد الا انى اقول لك كن يا بنى مستريحاً منشرح الصدر غير مشغول البال فاني ما اهتمت ذكر هذا المانع النافع حيث قصصت عليك قصصاً وعرفتك انه يصب من الكبد ونباتك انه يعرف بالصفراء (القول السابع) في بيان الاعمال التي يجريها الدم واعلم يا بنى ان جميع الاعمال التي يجريها الدم مماثلة للاعمال التي يجريها الكائنات الذي يجمع من الكائنات انواعاً مختلفة ويبعث بها الى معامل متنوعة يحصل منها على محصولات تباع وتشترى ويكتسب منها مبالغ عظيمة فضلاً عما ينشأ من المنافع العميمة * والفوائد

العضية * ومن هنا يتضح لك ان الكبد هو شيخ الكناسين لانه يأخذ
 جميع ما تأتي به اعوانه من الانقراض المتحصلة من الهدم وما جمعه منها
 بما وجدوه في طريقهم وهو الذي يتكون منه الصفراء كما سيأتي وحيث
 علمت حقيقة الصفراء ووقفت على كنهه وظيقي الكبد وعرفت انه يخلص
 الدم من فضلاته فقد اتضح لك ان هذا الكبد يحسن للدم والكيكوس
 معالانه هو الذي يبحث به اليه وحيث هو محسن في الحالتين بدون ان
 ينقص منه شيء لكونه يعطى بقدر ما يأخذ ولا تمكث الصفراء في اوعيتها
 الا برهة يسيرة ثم تخرج منها بعد استكمال عملياتها الى مجارى شبيهة بمجارى
 الدم وفي سيرها تجتمع وتدفع في مجرى واحد تصل منه الى مخزن واحد
 ملتصق بالكبد يسمى الحوصلة الصفراوية وسيأتي الكلام عليها فلتجتمع
 فيه بين هضمين متعاقبين ثم ينصب بكثرة في الاثنى عشرى عند الضرورة
 فاذا دعيت في مناظرة مخزن الصفراء فيها هي واردة عليك بحث في
 بيان است فراغ الحوصلة المرارية وكيفية اذ صباها على العجينة الغذائية ثم اعلم
 يا بني ان است فراغ الحوصلة المرارية مدة الهضم بسبب تجمعها واحتباسها
 في القناة الصفراوية اما ضغط المعدة لها لتمدها حينئذ من الاطعمة واما
 ثوران حيوي مخصوص بهذه الحوصلة لا يحصل الا زمن فعل الهضم فيسبب
 انقباض اليافها العضلية الداخلة في تركيبها وقد شبه الاقدمون الصفراء
 بصايون حيواني من حيث ان من خواصها انها تخلط المواد الغذائية ببعضها
 خلطاً تاماً بحيث تعد اجزائها المائبة بالاجزاء الشحمية او الزيتية فهي سائل
 كثيرة التركيب فيقال هو مائي زلالى زيتى قلوئى مالح فى آن واحد اى يبنى
 اذا ذفته لوجدته هكذا اى يحتوى على ماء وزلال كثير وهذا هو السبب
 فى لزوجه وعلى زيت محتوى على اصل مر وعلى قلى وعلى انواع من
 املاح كلسية فوصفاً اى من املاح العظام واملاح نوسادرية وعلى
 نوع من الاجسام السكرية لكونه يشبه سكر اللبن وهو غزير فى صفراء
 البقر وقليل فى صفراء انبشر ثم ان هذا السائل ينصب على العجينة

الكيموسية مع السبال البانفرياسي وهو سائل ابيض قه الطعم زلال يشبه اللعاب مشابهة تامة يأتي من قناة متكونة من اوعية دافعة للافراز تجتمع بالقناة الهضمية كاجتماع الرغب بالرشة وهذه القناة تنفتح في الاثني عشرى بجانب القناة الصفراوية وما عدا هذين السائلين يفرز الاثني عشرى نفسه كمية عظيمة من عصارة هضمية تختلط ايضا بالهجنة الغذائية وهذه السوائل يعين بعضها بعضا على التكليس ثم ان الصفراء بعد ان تختلط بالهجنة الغذائية تنجز الى جزئين احدهما زيتي زلال ملون مرير مع المواد الثقيلة فيعطىها الصفات النبهة المحتاج اليها في ايقاظ فعل الامعاء والاخر ملحي قلوي محتوي على جلة اصول حيوانية تختلط بالكيلوس واما السبال البانفرياسي يحدث في الهجنة اصولا ازوتية الازوت عنصر بسيط غازي يكون ساريا في اغلب النباتات وهو الذي يولد الاملاح الازوتية اى مثل ملح البارود وغيره ويسمى ايضا نترات ولولاه لما وجدت اى الغدة البانفرياسية في الحيوانات التي تتغذى من النباتات لان طبيعة ما تتغذى منه ليس فيه هذه الاصول وما يدل على انه يحدث الاصول المذكورة في هذه الحيوانات كبرجم البانفرياس فيها واعلم يا بني ان الكيلوس سائل اشهب منوى الرائحة حلو الطعم وقد يكون مالحا وقوامه كقوام اللبن وتختلف صفاته بحسب اختلاف الاطعمة المكونة له واذا اردت يا بني ان تنظر لمخزن الصفراء فتحذ من الجزر اى اللحام كبد اى حيوان كان نجد المرارة ملتصقة به فافصلها عنه بعد تفريغ مائى جوفها مع الاحتراز على هذه المرارة من الانفجار لانها اذا انفجرت وسكنت على اللحم صار طعمه مرا كريها لا يقبله الذوق وبالتأمل فيها قبل انفصالها عن الكبد يرى انها ملتصقة به وحينئذ تكون المرارة في كل الحيوانات والانسان عبارة عن مخزن الصفراء هذا وان كان التلغراف الكهربائى باعثا على العجب الا انه يوجد في داخل البدن وخارجه ما هو اعجب منه حتى انه لا يمتضى على الاخبار في حال وصولها الى اجزاء الجسم غير زمن لا يكاد يكون محسوسا وذلك ان الكيموس متى حل بالاثني

عشرى وصل الخبر الى مخزن الصفراء فتبعث له ما يحتاج اليه من المائع
 بلا توان ولا مهلة بين الخبر والارسال بواسطة مجرى يأتته عليه قبوصله
 الى الاثنى عشرى ومع ورود المائع اليه يختلط فيه مع الوارد من البانفرياس
 ويغير الكيموس فيتم عمل الامعاء وينفصل ما يحتاج اليه من الدم (القول
 الثامن) في بيان نشر كيفية الدورة اللبنة واختلاطها بالدم حيث انه لم
 يبق علينا سوى نشر كيفية الدورة اللبنة واختلاطها بالدم وسيرها معه
 فنقول انه يوجد من الاعوان الصغيرة التي ذكرتها لك آفقا واطن انك ما نسبتها
 يا بنى مقدار عظيم مصطف على طول الامعاء الدقيقة خصوصا حول الاثنى
 عشرى وان افواه الالوف المولفة من المجارى الصغيرة التجهة الى مجرى
 الماعنص كل ما تحصل من الكيلوس وتسمى بهذا السبب بالاوعية الماصة
 او الكيلوسية ولا تقتصر على ذلك بل تصل الى الحواجز في باطن الامعاء
 وتوجد كما سبق على مسافة من بعضها في طول مجرى الماعا الذى هو
 زيادة عن ذلك ثليات صغيرة متعددة وبهذه الثليات تتصل جميع المجارى الصغيرة
 المذكورة آفقا ومن هنا تستبطن انه لم يفقد من امتصاصها اى جوهر صغير
 مما فيه من الكيموس منفعة للدم حتى ان الكيلوس يأخذ في الصعود الى
 مسافات بعيدة بجهاات الجسم ولا يبقى من المادة الغذائية الاما ليس فيه منفعة
 فيتوجه الى الماعا الغليظ الذى سبق انه متصل بالماعا الدقيق ويكون نصيبه
 كنصيب ذوى البطالة والكسل الذين لا يعود منهم على الجمعية الانسانية
 ادنى ما فيه فائدة لها ولا يعدون بهذا السبب من اعضائها بل يحذفون منها
 كما تحذف الطبيعة منها ما لا ينفعها ولنتكلم الآن على الكيلوس الذى
 تستحيل كل واحدة من نقطه الى دم يكون به قوام حياتنا وحيث انك
 تعلم حقيقة مابقى منه كما يعلم غيرك لاني لا اذكر لك الا الكيلوس الذى هو
 غاية مقصودنا وعليه مدار وجودنا فنقول انه عند خروجه من الماعا يكون شيها
 بلين كما قلنا آفقا دسم متماسك مشتمل على ما لا يحصى من الجواهر الكروية
 الصغيرة السابحة فيه تعلم حقيقتها فيما سأتى وذاق بعض اناس الكيلوس فتاوا

ان فيه ملوحة قليلة وانى ولولم اذقه الا انى لا اخرج عن رأيهم ولا اقول فيه
الا كما قالوا وبالجملة فهو مركب مما يتركب منه الدم بحيث لا ينقص عنه
سوى الترية التى يؤول بها الى ما تعده فاذا سألتنى عن كيفية ترية
الدم فى الاوعية التى يمر بها فاقول لك ان امرها مجهول على جميع
الناس الى الآن وهى منظومة مع ماسلف وما سياتى فى ملك الاسرار
المستودعة فى الجسم الانسانى التى لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى ومن
يتأمل فى الكيلوس عند خروجه من الاوعية الكيلوسية يشاهد فيه انه
مشابه للدم بلا شك فى ذلك وهو مغاير لما دخل فيها وحينئذ فترية الدم
قد حصلت فى تلك الاوعية بالقدرة الالهية وان الانسان لا يصل بما يعله
من الوسائط والآلات الى ادراك حقيقتها ثم ان لون الكيلوس الذى
يكون عليه مبدى الامر هو ابيض وقد يتلون قليلا ويتم تلونه عند
ملاسته للهواء ويؤول الى اللون الاحمر وحيث انه لم يبق علينا لانعام ما
يتعلق بالمواد الغذائية سوى توضيحها لك فنقول ان الاوعية الصغيرة
الشعرية وهى الاعوان المذكورة الوق الالوف المصطفة على طول القناة
المعوية لها غدد موضوعة على المساريق السمعة عند العامة بالدوارة
فتأتى تلك الاوعية الشعرية بالسائل الكيلوسى الى تلك الغدد فتتوعمه
وتصلح شئله وتخرج تلك الاوعية من الغدد فريعات ثم تنضم الى فروع
ثم الى جذوع حتى تصل الى امام السلسلة الفقارية فى الصدر فتصير
جذعا واحدا يسمى بالقناة الصدرية يصب فى الوريد تحت الرقوة وايضا
تشبك داخل الجسم اوعية ماصة تمتص من الجوامد والقنوات امور
الهدم وابتداءها من القدمين متشبكة كشبكة شعرية على القدم والساق
والفخذ ولها غدد فى ثنية الركبة والاورتين وبعد دخول الاوعية الشعرية
فى الغدد تخرج بهيمة فروع وفريعات وتدخل فى البطن تجتمع مع الاوعية
الماصة من جميع دائرة البطن وتجتمع مع بعضها وتصلع الى الصدر
وتصب فى الوريد الوداجية وايضا مثلها من اعلى الجسم تجتمع مع

بعضها وتفرغ في الاوردة اوداجية وهذه الاوعية تنص ايضا من البول
والمني والمخاط واللعاب والدمع والمادة الصملاخية وجمع هذه السوائل
المتصة الراجعة تسمى بالينغا فاذا وعبت ذلك كله فقد عرفت جميع ما
يتعلق بالجزء الاول من جميع ما قلته لك وهو المواد الغذائية التي ينضج
لك من تلاوتها ان الاكل عبثة عن اعطاء اعضاء البدن ما يحتاج اليه
في اتمام عملياتها وان القم يتناول هذه المواد الغذائية بحالتها الطبيعية
والما يحصرها والقم يحضرها وحينئذ يقع التوزيع بعد التحضير المعروف
بالهضم وهذا هو تاريخ الكيلوس المحتفى عن الاعين في الجوس المتنوعة
الموجود في جواهر الغذاء من ابتداء تناول الباعة الغذائية باليد ووضعها
في القم وانتهائها الى القناة الصدرية وبعد تخلص الكيلوس من جميع
ما هو مختلط به بما يطرأ عليه من العمليات في المعى يكون نقياً والمراد من
التوزيع المذكور اسفاً هو الدورة وهي تاريخ الدم الذي تقدم انه هو
الوكيل المنوط بالدوران دائماً على جميع جهات الجسم بلرجوع على عقبه
بلا توان بمعنى انه يخرج من القلب ويرجع اليه ويدخل فيه ثم يخرج
منه ولا يزال هذا دأبه الى انتهاء العمر وفراغ الاجل (القول التاسع)
في بيان دورة الدم وتنقيتها يا بني يؤخذ مما سلف ان تاريخ الهضم قد
تم لكنه ملحق بتاريخ الدورة تاريخ آخر لا يتأتى انفصاله عنه وان كانا
مباينين لبعضهما وابسط لك الكلام على ذلك يا بني فنقول ان الدم
يقطع في سيره دورتين يتبدى في احدهما وهي الكبيرة من اطراف
الجسم وينتهي الى القلب ومنه الى الاطراف ويشرع في ثانيتهما وهي
الصغيرة من القلب الى الرئتين ومنها اليه وعند ما يكون فيهما يتقابل مع
الهواء الذي نستنشق وهذا يقع بينهما ما يبهز العقول من الامور التي
ينضح بمعرفة كنهها انه لولا الهواء لما كان في الدم صلاحية لغذاء الجسم
ولو مدة خمس دقائق وهذا هو المعروف بالتنفس والهضم والدورة
والتنفس معا بتاريخ واحد ولكل واحد منها على حدة تاريخ مخصوص

وحيث ان القلب بالنسبة للدورة هو كاللغة بالنسبة للمضم كان من الواجب على ان احبطك به علما يا بنى لاني لا اشك في ملك الى تاريخه وشفقت بحب الاضطلاع عليه واهتمامك بالوقوف على حقائق اسراره وحقائق رموزه وآثاره واحتفالك بما فيه نفع ابناء وطنك وفقني الله تعالى الى تفهيمك ما القيه عليك وهداك الى اقوم طريقى وواصل بالخير اليك وجعلك من الطلبة الذين هم في كشف العطاء عن الغوامض يرغبون ويجادقونهم العالية الى معرفة الاسرار الربانية يسابقون ليردادوا يقينا بالله سبحانه وتعالى وشفقة على عباده ويقفوا بالمعرفة على اسرار حكمته ومراده فأقول راجيا منك يا بنى القاء سمعك * الى ما فيه من يدفعك * يا بنى خذ عني * قبل بسط الكلام على القلب رواية كنت سمعتها في حديث سني * وحكاية لم تغب عن ذهني * وهي انه كان باحسن مكان * في سالف الزمان * رجل من امراء قدماء المصريين مرفه الحال * منع البال * كثير المال * بغناه تضرب الامثال * حتى اجتمع القلوب والكثيرون * على انه اغنى من قارون * لانه عثر على كنز مشتمل من الجواهر والاموال * على مقدار لا يعد ولا يكال * وقد هجم بخاطره في بعض الايام انه يبني لنفسه قصرا * ياؤى اليه ويفسخر به ايوان كسرا * بحيث لا يكون له بين القصور نظير في حسن وضعه * ورصانة بنائه وهندسته وزخرفته واتقان صنعه * وان يكون فيه من القرش وباقى الاثاث * ما يأخذ بالباب الذكور والاناث * ولا شك انه قادر على ذلك لانه حاز من الدراهم على ما يدفع به كل محظور * وتسهل به جميع الامور * ولما قويت عزيمته على هذا المشروع استهنض اليه من جميع اقطار الدنيا كل من اتقن فن النقوش والعمارة واطهر فيها الابداع والمهارة وذلك بما بذله من درهمه وديناره * وصرف همه في ليله ونهاره * فطلب منهم ان يرسموا لهذا القصر صورة بدیعة ولا يلتفتون فيها الى ما يصرف على عمارته من النفقة فعمل له مهرة المهندسين عدة

رسوم اختار منها ما هو اتقنها واحسنها منظرا وانجيبها وحول العملة الى
 قطعة معتدلة الهواء وامرهم ببذل المهمة في وضع ما استحسنه من الرسم
 عليها فشرعوا في العمل بعد ما اجلب لهم فوق كفايتهم من الحجارة
 والاختساب على اختلاف انواعها وغير ذلك من المهمات ومكثوا على
 ذلك مدة يسيرة من الزمن فتم بناء القصر المذكور وجاء في اتقائه
 واحكامه * على وفق مقصوده ومرامه * هنالك نظمه وزخرفته
 بالنقوش الفاخرة * والفرش التي هي للعقول ياهرة * وبهذه المثابة
 ظهر من حيز العدم الى حيز الوجود * يدع الاوصاف متين العقود * ما
 شاد مثله في جميع البلاد * احد من العباد * وهو في لطفه غايه * وفي
 ظرفه نهايه * لكن مع انه اتخذ للبانى الرفيعه * ذات الصنائع المتقنة
 البديعة * خرج عن شرط لا بد منه * وامرهم لا غنى عنه * عفل
 عنه المهندسون * وغاب عن فكر المؤسسين * وهو ان وضعه كان في
 ارض على المياه بعيدة وتلك الارض ارض الواحات من اراضي مصر
 فكان ذلك موجبا لتكدّر خاطر صاحبه وتبدل فرجه بالترح حتى كاد يفتحق
 من الغيظ وانتهى به الحال الى كونه اهتم كل الاهتمام بحلب ما يلزم من
 الماء الى هذا القصر فنسبت بالطرق التي يتأتى له بواسطتها ان يسوق
 اليه من المياه العذبة ما يجري حوله بالليل والنهار وبث جملة من المهندسين
 في عدة من الجهات ليجثوا عن تلك المياه بغاية الالتفات وقد اختلفوا بما
 فوض اليهم * وما احيل من طرفه عليهم * فعثروا بعد العناء والكد
 على نهر صغير متباعد عن القصر بمقدار بعض فراسخ وفي الحال كررا
 راجعين اليه * وعرضوا عليه * نتيجة ما شاهدوه والتسوا منه ان
 يصرح لهم بحلب الماء الى قصره من هذا النهر فيعد ان ذهب عند
 غضبه وزال ما كان يحده في نفسه من الغيظ اخذ بيده ورقة وكتب فيها
 للمهندسين هذه الشروط الثلاثة وهي اولاً ان اناء لا يؤخذ الا
 من نفس ارضه ثانياً انه لا يزال جاريا ليلا ونهار في كل مكان

من قصره وانه يكون كافيا جيد الخواص ثم رعى اليهم بهذه الورقة وخرج من غير ان يتكلم معهم بكلمة واحدة فلما وقف عليها المهندسون تعجبوا مما جاء به فيها مما يدل على جهله * وسخافة عقله وتبشبه بطلب المحال فتداولوا بمفارقة بقصره والتخلي عنه وتركه يقيم في اودية جسنونه وينفق امواله كما يشتهي فيما لا يعود عليه يادني فائدة وينتاهم معاونون على الانصراف اذ قام من بينهم واحد منهم وقال اعلموا يا اخواني ان العار يلحقنا لما حصلنا عليه من العلوم والفنون وبجزئنا عن القيام بما بقي من امره واني قدمت فكرتي في اثناء مداولتكم فتمرت على على طريقة لائقة بهذا المقام وها انا اشرحها لكم فاقول انني عند ما كنت مستغلا بالبحث مثلكم بجبر خلال ما وقع منا في وضع القصر بقطعة ارض خالية من الماء اخذت معي رجلا له خبرة باستكشاف المعادن والعيون ليرشدني الى ما يتأتى به حل هذه المسألة الصعبة فداني على قناة تحت سطح الارض بين طبقتين من الطين يجتمع فيها ماء المطر وينصب في مستنقع مجاور للقصر الا ان هذا الماء لما كان راكدا كرهه الرائحة غير نقي كان غير موافق للصحة وحيث ان القناة المذكورة قريبة من هذا المستنقع فلا شك انها تكون وافية بالرأد وان توصلنا نحن الى ازالة ما فيها من العيوب انحللت المشكلات * وسهلت الصعوبات * وبلغنا المرام ووصلنا الى المقصود وهذا الامر لا يتيسر الا يجعل الماء جاريا وتعريضه للهواء ليصلحه ولقد وفقني الله تعالى الى حل ذلك ووصلت الى كشف الغطاء عنه فستعمل طلبة تصل منها مجارى متعددة الى جميع نقاط القناة وتمنص منها وبعد ان تجتمع في مجرى واحد غليظ تنتهي برشاشه لتكبسه بقوة فيخرج من خروق هذه الرشاشه في هيئة مطر رز راز اي رفيع النقط يجتمع كله في حوض معرض للهواء به طلبة اخرى بتدريء يات متصاصة ثم تكبسه ثانيا في مجرى غليظ متفرع منه مجارى صغيرة متعددة بقدر عدد امكنة القصر المذكور وبهذه المثابة يمكن الوصول بلا شك الى مرغوب

السيد المالك وحيث انه لم يبق علينا غير صعوبة واحدة وهي عدم كفاية ماء القناة لاداء جميع اللوازم فان هذه الصعوبة يمكن ازالتها ايضا باسهل طريقة وهي ان تضع تحت كل بزوز حوضا صغيرا يخرج منه المجرى وظيفته توصيل الماء الساقط الى الطلبة الماسة المعدة لامتناس ماء القناة الاصلية تتمصه في اثناء تشغيل الطلبة ويرجع الى حوض الهواء فتأخذ الطلبة الثانية وتبعث به مع غيره الى الارض ثانيا وعلى هذا النوال يستمر العمل فيكون كل ما اتى من القناة في كل دفعة فيه كفاية لاداء لوازم سكان القصر وحيث انه يمكن في بعض الاحيان ان سكانه يحتاجون الى غسل ايديهم وخلافها من البراير فيحدث من ذلك بعض اوساخ مضره بتقاؤه الماء فينبغي لا زالة هذه المضره ان توضع مصاقي في مجارى البراير ليتخلص الماء من هذه الاوساخ ويصير حوض الهواء نظيا وبسبب استمرار الماء على الحركة في المجارى تضع خواصه الاولى ويكون من الجودة في اعلى درجة بحيث لا يختلف عن المياه الصافية المعتادة بادنى شيء فلما سمع رفقائه ما اتى به مما يتوصل به الى بلوغ المرام فرحوا فرحا شديدا ما عليه من مزيد وشكروه واثموا عليه وعلى افكاره الجليلة ثم توجهوا ياجمهم الى صاحب القصر واخبروه بما عثروا عليه وتوصلوا اليه وعرضوا عليه مشروعههم وبينوا له في الرسم المحل الذي توضع الآلة اللازمة لتحرك المجارى العديدة المذكورة آنفا فلما تمثلوا بين يديه وانهم ما بدى لهم اليه عيب في وجوههم وبسر وقال لهم لا يمكننى الاستغناء الا عن هذا المحل واشار بيده الى خزانة ضيقة مظلمة لا تزيد سعتها عن بعض اقدام مربعة في ركن غير ظاهر من القصر واشترط عليهم انه لا يلزم بسبب القرب من محلات السكنى ان يوقد به فحم ولا خلافه لما ينشأ عن ذلك من الوساخة وان لا يوضع بجوار هذه المحلات افران او قرائن او نحو ذلك لما يترتب على وجوده ضجر وعدم راحته وتكدره من الدخان الذى يحدث منه تشويه قصره وكراهة الإقامة به

وخوفه من الحريق وانفجار القنارات وقبر ذلك عمالا ينبغي وجوده بحلات
السكنى المذكورة التي لا ينبغي على احد مقدار ما صرف على عمارتها من
الاموال ثم ختم كلامه بقوله مخاطبا لهم انه لا يسوغ لكم ان تأخذوا
الا الخزانة الظلمة التي سبق التنويه بذكرها بشرط ان لا يقع منكم ما
يحصل لي منه ادنى جزع وبما احيطكم به علما هو اني اكره الارتجاج
الذي ينشأ من العجلات عند سيرها والصوت الذي يخرج منها في حالة
احتكاك اضراسها ثم تركهم وانصرف فخر رقيما الى سيد الكهنة العالم
بجميع الامور العلم الاول فينا غورث وارسله اليه من غير علمهم وما كان من
امرهم فحاضوا في الكلام واكثروا من اللفظ في هذا الخصوص ونجروا
فيما يفعلون ليحصلوا على الفرض المطلوب وانتهى بهم الحال الى كونهم
رجحوا القرار لما قام بخواطيرهم من اصراره على تعجيزهم وهضم جانبهم
باطفاء نور شهرتهم والاهتمام بانحساد ذكرهم وانكار معارفهم وبتتاهم
عازمون على القرار اذ حضر سيدهم ومعلمهم صاحب الاسرار الاولى
كاشف سير الافلاك والدورة الارضية * فلما حضر وعلم بما دونوه من
العلوم الطبيعية المتورة اعلمهم انه يسكت ساعة زمانية يومهم بامور خيالية
وما ظهر يسألون عنه من هو مخاطب لهم فكثرت فبعد برهة ظهرت
لهم خيالات ظلال اممخاص واجتمعت تلك الظلال فصارت شخصا انثيا
وتمثلت بين ايديهم فرمقوها فوجدوها امرأة تميل بطبعها الى العلماء
وترشدتهم الى الاستكشافات العلية ورفعت عصاة يدها وضربت بها
الهواء الجوى فظهرت خيالات ظلال فاجتمعت وظهرت للعيان بنت صغيرة
لها من العمر خمس سنوات عليها ملابس رثة واطهار بالية فقالت الاولى
للعلماء قد علمت ما انتم بصدده وما لقيم من التعب والعناء فهذا السيد
الثام اخذته الشفقة عليكم ورآى انه لا يسوغ له ترككم تركضون بافراس
افكاركم في ميادين علم الطبيعة الظاهرة ولشفقه بحكمكم من بين الامم بادر
باسراع عمل ما وراء الطبيعة واحضرني ومعى هذه البنت ومعها النموذج

تصلون باتباعه في العمل الى اقصى المرام ثم خلت سبلهم وانصرفت
وعن اعينهم في الحال اختفت * فهناك احاطوا بالبت وطلبوا منها
الافودج فاخرجت لهم من تحت ابطلها ملقا صغيرا قدر يجمع الكف فيه
خيوط عددها غير متاهي وقالت لهم هذه الالة الموافقة لاغراض
السيد صاحب القصر فهذه الخيوط العديدة الاولى تغوص في جميع
قطعة الارض المحاطة بتلك القناة وهذه الخيوط الثابتة المتصلة بالخيوط
الثابتة في الارض يكون ارتفاع مرماها للمياه المجتمعة الآتية اليها اثنين
وثلاثين قد مافي العلو وتكون تلك المسافة منقسمة ستة اقسام اي
احواض تحت بعضها وكل حوض له ثوب دقيقة فوقها اجاز ومليمة
ولحوض الاسفل يكون السابع متصلا به خيوط ماصة ترجع لسق الكيس
الثاني وناولهم الكيس فلما تاملوه وجدوه كيسا طويلا ضيقا من جهة
ومقفولا من جبع جهاته ومنقسما من داخله الى شقين بحاجز ممتد من
اعلى الى اسفل وكل شق يخرج منه قناة كالاول والشق الثاني له ايضا
حق وتحت قناة غليظة لها ايضا خيوط اغلظ من الاولين فلما نظر
المهندسون الى الخيوط التي اشارت لهم انها تغوص في الارض الجاذبة
الى الماء المرسل الى شق الكيس المخرج منه الى الخيوط العديدة المرسله
الى الماء الى العلو التازل فيما بعد الى حق الكيس الى شقه الثاني المرسل في
الخيوط الثالثة وكلها كانت تنقبض وتبسط في آن واحد بالآلة ممسوكه
باليد على الدوام فلما رآها المهندسون ظهر لهم انها مستوفية لجميع
الشروط فاما السق الايمن وهو الاول فهو مع حقه قائم مقام الطلبة الاولى
التي من خصائصها امتصاص الماء من باطن الارض واتيته الى شق الكيس
ثم الى الحق ومنه الى الخيوط المرسله الماء الى اثنين وثلاثين قدما ومن
هناك الى المصافي ومن المصافي الى الحق ومن الحق الى الشق ومنه الى خيوط
التوزيع فتعجب المهندسون من ذلك غاية العجب لاسيما على نقاوة الماء الذي
خرج من المصافي وعزموا على شراء هذا الكيس من البت ليعملوا مثله وقالوا

لها ان صاحب القصر لا يتأخر عن دفع اى مبلغ تطالبه منه فاطلبى ما تريد
فقات البنت لا يتأنى لى ان ابيع هذا الكيس المذكور فى صدر هذه الحكاية
حيث انه لا فنى لى عنه فاته قلبى وانا قلب هذا السيد العظيم القدر
واخفت عن اعينهم وفاق الفيلسوف الاول من منامه وويج تلاميذه على
خطاب البيع من البنت غاية التوضيح وصور لهم عملة الآلة كما هى كانت
عليه يا بنى ان هذه الحكاية الطويلة لا تخلوا عن الفوائد التى لا بد لك
من معرفتها ووقفت منها على امور طبيعية وصلى الدورة الحقيقية لاقى
سردت لك فيها دورة مائة بهيمة الدورة الدموية وبسطت لك الكلام
على القلب واوضحت لك جميع كفياته وتبين لك انه هو الكيس المذكور
آنفا والمراد فى تلك الحكاية ان القلب عضو موضوع فى ملتقى الثلث
العلوى بالثلثين السفليين تقريبا وهذا الموضع هو الخزانة المظلمة المذكورة
ايضا آنفا ولذا كانت حياة الاجزاء الكائنة اعلى الحجاب الحاجز اقوى
من حياة الاجزاء الكائنة اسفله وكانت الامراض للاجزاء الاولى اكثر
اشدادا من امراض الاجزاء الثانية وجم هذا العضو فى الجئين بالنسبة له
كما هو كذلك فى الفصار بالنسبة للطوال وهو كبير الحجم فى الحيوانات
ذوات الجراء وهذا دليل على ان البنية الاكية تأثرا فى الافعال النفسانية
وذلك لان الجراءة تنشأ من الشعور بالقوة الناشئة عن سرعة اندفاع الدم
من القلب الى جميع الاعضاء ولا يكون ذلك الا من كبر الحجم فان قبل قد
توجد حيوانات ضعيفة جدا فيها جراءة عظيمة كالدجاجة وقت ذبحها عن
افراخها والرجل المضعف البنية اذا وقع فى اخطار شأنها الاهلاك فالجواب
ان الجراءة فيها فى هذه الحالة امر غريزى الهامى يؤثر فى الافعال النفسانية
(القول العاشر) فى بيان كيفية شكل القلب وما يتعلق به اعلم يا بنى ان
القلب يضى الشكل موضوع بانحراف وفيه اربعة تجاويف كما قلنا آنفا
هى الاذيتان والبطينان فالاذيتان كيسان صغيران عضليان غشائيان
متجاوران يقبلان الدم من جميع الاوردة ويصبانه فى البطينين المستقر

في قاعدتهما هذان الاذنيان واما البطيئان فهما كيسان عضليان منفصلان
 عن بعضهما بالحاجز والظاهر ان التجويفين الايمنين اى الاذنين اليمنى والبطيئ
 الايمن اوسع من الايسرين لكثرة الدم الداخلى فيها في آخر زمن الحياة
 واليساريان في الاجنة اعظم سعة وسمك جدران تجاويف القلب فيهن مستوى
 بخلافه في الشبان فان التجويفين الايمنين ويقال لهما الوريدان اعظم سمكا
 من اليساريين وهذا هو الالبق في هذا السن لانهما ليس عليهما الا قبول
 الدم من جميع الجسم ويحتاجان لقوة عظيمة بها يدفعانه للرنة واما اليساريان
 القذان يقبلان الدم من الرنة فيحتاجان اليها لاجل قوة دفع الدم لجميع
 اجزاء الجسم فعلى هذا لا يختلط هذان النوعان من الدم ببعضهما ولو اختلطتا
 لتفسدت الصحة كما يشاهد في بعض الاحيان ثم ان القلب يكون من الباني قصيرة
 مندمجة قوية منضمة الى بعضها بواسطة نسيج خاوى لا يكون فيه شحم
 ابدا وهى قليلة لكنهما ذات انقباض شديد وتخذ منها في النسيج المذكور
 اوعية كثيرة واليافة اياما كان اتجاهاها يكاد يكون المقصود منها تقرب
 دائرة تجاويف القلب الى مراكزها ويوجد في القلب ايضا غشاء رقيق
 مغشى لباطنه يسمل اتجاها الدم من جهة الى اخرى فان قلت انك ذكرت
 لى ذات لويقات طويلة وذات لويقات قصيرة فما الفرق في ذلك وما معنى
 اللويقات قلت لك انك تأخذ لنا يا كرا عند الصباح حينما يفتح الجزار
 ويأتى باللحم الى دكانه تنوجه عنده وتأتى لنا باللحم الذى هو ملتصق
 باللوح وتأتى ايضا بقطعة لحم اى عضلة من قرب العرقوب واسلقهما وأت
 بهما الى هنا فلما فعل ذلك اخرج له اللحم اللوح ونسله له فكأنه نسالة فاش
 كتان فانظر يا بنى ان هذه النسالة كل خيط منها يفة كالليف فهذا العضل
 الغير المندمج واما عضلة العرقوب السمكة بالسلم موزة فهى لويقات مندمجة
 قصيرة ولحم القلب مندمج اكثر من ذلك واعلم يا بنى ان من افوائد التى في
 تلك الحكةبة المتقدمة بالشفقين البطيئ الايمن والبطيئ الايسر والغرض من
 الحق في كل منهما الاذنين الايمن والايسر والابواب هى الصمامات

وحوض الهواء هو الرئة التي يتهد فيها الدم مع الهواء والقناة الموجودة تحت الارض التي يجبس فيها الماء ويبقى راكدا غير في المعاء الدقيق الذي يجتمع فيه الكيلوس ويتوجه الى الاوعية العديدة انحد الى الفروع واجذوع الى القناة الصدرية الى القلب ومجاري رفع الماء الى اثنين وثلاثين قدما ثم الى الاحواض السبعة عوضا عن الرئة ثم مجاري توزيع الدم في القصر عوضا عن الشرايين والمجاري التي يرجع فيها المائع بعد استعماله هي الاوردة فهل هذه الآلة التي صنعها المهندسون اتم واحكم ام الآلة التي صنعها الباري عز وجل وادع فيها هذه الاسرار ووضعها في جوف الانسان بالاحكام الغريب اتم واحكم افد الجواب واحكم في ذلك بما تراء من الصواب (القول الحادي عشر) في ما يتعلق بالعروق الضواري وهناك حكمة اخرى احب ان اوضحها لك وهي انك تشاهد على الدوام ان الطبيب اذا دعى الى معالجة مريض يبدأ بحس نبضه بان يضع اصبعيه على عرق قريب من الكف تحت الابهام فان لم تكن لك معرفة بهذه الحكمة لكونك الى الآن لم تسأل عنها فاقول لك بعد وقوفك على دورة الدم ان العرق الذي يحسه الطبيب بيده هو شريان من الشرايين المذكورة آنفا وان الاضطراب الذي يحس به تحت اصبعيه عند وضعها فوقه هو الضربات المقابلة لضربات القلب ثم انه اذا وضعت الاذن على قسم القلب سمعت ثلاثة اشياء الاول دوى اصم بطيء معكوب بمصادمة قوية لجدران الصدر ولا يحصل ذلك الا وقت انقباض البطينين الثاني دوى زنان اقصر من الاول ناشئ عن انقباض الاذنين الثالث سكون تام معكوب بالدوى الاول وفي مدة هذا الثالث يظهر ان القلب في حالة الراحة التامة واعلم ان انقباض القلب ناشئ عن توجه الدم الى مجاريه وان انقباضه ناشئ عن القوة الانقباضية لهذا العضو وان الضربات التي يحس بها في المسافة التي بين الصلغ الخامس والسادس ناشئة دائما من قرع طرف القلب عند انقباض البطينين لجدران الصدر وعدد ضربات القلب في

الدقيقة الواحدة يختلف بالسن والمزاج والأمراض والأوثنة والذكورة وغير ذلك فتكون الضربات متوارة جدا كلما قريت من زمن تكوين القلب فانها تكون مائة وخمسين الى مائة واربعين قبل الولادة وعند الولادة مائة وخمسة وثلاثين وفي سن الطفولة مائة وعشرين وفي الصبا خمسة وتسعين وفي الفتوة ثمانين وفي الكهولة سبعين وفي الشيخوخة ستين وفي الهرم اربعين ثم يتنازل في هذا السن الاخير وتكون ضربات القلب في النساء اكثر تواترا منها في الرجال وفي القصارا اكثر منها في الطوال وفي سكان البلاد الحارة اكثر منها في البلاد الباردة وهي الشمالية وفي المساء اكثر منها في الصباح والوقوف اكثر منها في القعود والراحة وقد يختلف النبض في حال الصحة فانه قد شوهد شيوخ لم يكن عندهم في الدقيقة الواحدة الا تسع وعشرون من الضربات وقد وجد في هذا السن ايضا عدم استواء فيه اى تقطع اعتيادى وقد يكون النبض عند بعض الاشخاص متواترا بالكلية بحيث يظن انهم محمومون واعلم يا بني انه يؤخذ مما سبق انه يجب على كل طبيب لمن عني بتعريف علم النبض ان يكثر من جس النبض في حال الصحة ويجود التلبث والتفطن فيه ليستحكم حفظ صورته للنفس اليه عند الحاجة اليه وقد سمي الاطباء كل واحد من اصناف قرع النبض باسم وذكروا اسبابه ودلائله فاذا تبين قرع النبض في ماول الساعد اكثر مما كان تبين في حال الصحة قيل انه نبض طويل فاذا كان ياخذ من اصبع الخاس في العرض موضعا اكثر قيل انه عريض واذا كان اعظم مما جرت به العادة سمي عظيما واذا كان ناقصا فيها سمي صغيرا واذا كان ما بين النبضتين من الزمن اقصر مما جرت به العادة سمي سريعا واذا كان في زمن اطول سمي بطيئا واذا كان قرعه للاصابع بعنف في سائر القبر عليه مع اتيان القرعة ليس بمصدرة ولا ممتدة لكن متقبضة غير ممتدة قيل انه ليس بمنثا او انه خاوى من الدم واذا كان يلقى الاصابع منه عند قرعه لها شيئا لما يلقى من الخبط والوتر الشديدي التمدد عند ما يقرع احدهما

قيل انه صلب واذا كان يلقي كما يلقي هذه وهو غير شديد التمدد قيل انه
 رخو واذا كان كل واحدة من النبضات شبيهة بصاحبيتها في العظم والقوة
 سمى مستويا واذا خالف قيل انه مختلف وذلك الاختلاف يقع بين كل
 ثلاث نبضات متساوية نبضة واحدة مخالفة لها اويين كل اربع او خمس
 نبضات نبضتان مخالفتان لها ثم يدور على هذا المثال قيل انه نبض منتظم
 واذا كان الاختلاف مخالفا لهذه بان يفرع الاصابع بعد ثلاث نبضات ثم
 بعد عشرة ثم بعد خمسة سمى غير منتظم وقد سموا ضروباً من النبض
 فمن ذلك النبض الترنائي وهو ان يفرعك الشريان مرتين قريبتين ثم
 ينقبض ثم يعود مثله ويسمى ايضا ذا الفرعين والمختلف القرعة وهو ان
 يكون اول قرعة ضعيفا وآخر القرعة قويا وبالعكس اي اوله اقوى من
 آخره وذنب الفارة وهو ان يكون اول نبضة لها مقدار مامن العظم ثم
 يتلوها اخرى اصغر منها وهكذا حتى يزول ثم يعود كاوله والموجب وهو الذي
 يأخذ من عرض الاصبع مكانا كثيرا مع لين وامتلاء لكن ليس له شهوة
 ويتداخل حتى كأنه امواج متتابعة والتلي وهو في غاية الصغر والتواتر
 حتى انه يشبه نبض الاطفال القريبة العهد بالولادة وهذا يكون تابعا
 للمسلولين وبعض الحيات الخبيثة والمرتعد وهو الذي يحس منه كأنه بحالتي
 شبيهة بالرعشة والمتوى وهو الذي يحس منه كأنه خبط يلتوى وبهذه
 المثابة يصل الطبيب الى معرفة احوال المرض ويتحقق ان شريان اليد
 ليس له خواص تميزه عن باقي الشرايين بل هو مثلها سواء بسواء وانما أثره
 بالاختيار عنها لظهورها وخفاؤها في داخل الجسم اوفي اوضاع لا يستحسن
 الامتحان بواسطتها لأمور ولا حاجة هنا الى سرد جميع الشرايين الكثيرة
 العدد الموضحة في كتب الطب الطويلة المتكفلة بنسب الكلام عليها لانه
 قد اكتفى هنا بإيراد الاصلى منها وكيفية توزيعها للدم في الجسم وقبل
 ذكرها على اللق والنشر تذكر طبيعة الدم فتقول

﴿ الفصل الثامن في طبيعة الدم وفيه اقوال ﴾

(القول الاول) في لون الدم الدم سيال احمر اللون في الرتب الاربع من الحيوانات ذوات الفقرات وايضه اوازرقه في الحيوانات التي في رتبة ام الخاول وشفاف كالماء في المهوام والحيوانات القشرية واما في الجسم البشري فيختلف احراره شدة وضعفا بحسب كونه وريديا او شريانيا فيكون ناصعا اى شديد الحرارة في الاشخاص ذوي البنية الشديدة ومائلا للصفرة في المصابين بالاستسقاء والضعاف البنية وتختلف ايضا كثافته ورائحته المختصة به على حسب قوة البنية وضعفها وكل هذه الاختلاف ناشئ من كثرة او قلة وجود الحياة فيه فيميل للصفرة عند قلة الحياة فكأنها تذوب فيما اذا كان الشخص مصابا بسوء القنية (القول الثاني) في تغيرات الدم وهنا اسردك تغيرات الدم في الامراض لتكون على بصيرة منه لان الاشخاص المصابين بمرض من الامتلاء الدموي تحصل لهم بالفصد الراحة التامة ومن ذلك امر فك ما هو موجود بالدم من التركيب لتفهم حقيقة التغيرات بالكلية فاذا نظرت في بنية الدم وجدت ان الماء الذي فيه نسبته اليه كنسبة سبعين جزءا او ثمانين فما بينهما الى مائة وانه يحتوى على مواد اخرى مختلفة بعضها ساج فيه والبعض الآخر محلول فيه فالساج هو المادة الشبيهة باللبنة العضلية المظنون انها ساجحة فيه في حال صلابتها والمحلول فيه هو اولاً المادة الزلالية ونسبتها اليه كنسبة اربعة اوسنة الى مائة وثانياً المادة الدهنية الشبيهة بالمادة الدهنية النخبة لكنها عارية عن الخواص الدهنية وثالثا زيت مفصفر ابيض ورابعا الجوهر المغذى وخامسا وهو الاخير املاح مختلفة ويمكن ان توجد فيه ايضا الجواهر التي وصلت الى المعدة في حال الحياة كالحبارود والاصول الملونة للقوة والراوند (القول الثالث) في الفرق بين الدمين والفرق بين الدم الوريدي والدم الشرياني في حال الحياة وهي قلة ما يوجد في الدم الوريدي من الكرة والمادة اللبينة والمتوزين كلمة يونانية معناها الدم اعنى اصل الحياة الموجودة

في الدم والا كجسيمين وقتامة اللون عما يوجد منها في الدم الشرياني والعناصر المذكورة موجودين في الدم الشرياني والما توزين هو الاصل المنبه لجميع الوظائف وهو اللون للدم وهو موجود بكثرة في دم الجنين ولا تسلطن عليه الجزء المائي الا عند ولادته وهو ايضا يتناقص من الحالة المرضية ولا يظهر تناقصه الا بعد استقرار المرض زمانا طويلا ومن حيث ان تناقصه في الحالة المرضية بطيء يكون استعواضه عند عود الصحة كذلك ولذا يعسر عود الصحة الثالثة من طول المرض واذا استفرغ دم بفصادة استعوض جميع اجزائه بسهولة الا الا بتوزين اى اصل الحية اضنى اصل الدم فلا يستعوض الا بعد زمن طويل واذا ينبغي الاحتراز الزائد من تكرير الفصد ومن اكثار الدم المستفرغ به لاسيما للشخاص الضعاف (القول الرابع) في تغييرات الدم في الامراض واعلم يا بني انه لا ينبغي انكار تغير الدم في الامراض بالكتابة غاية الامر انها اندر من تغييرات بقية الاخلاط والقائلون بنسبب الامراض عن تغير الجوامد فقط المنكرون تسببها عن تغير الاخلاط كما تجاوزوا الاخلاطيون القائلون بان جميع الامراض ناشئة عن تغير الاخلاط فقط وانما الاخلاط كما يتغير تركيبها من فعل الجوامد كذلك الجوامد يتغير تركيبها من فعل الاخلاط فان المجموع المص يمكنه ان يدخل في كتلة الاخلاط اصولا غريبة تغيرها فتكون ينبوعا واضحا لامراض كثيرة كالاصول المعدنية اى المولدة للعدوى والسمية ونحو ذلك والمداومة على غذاء كذا دون كذا تحدث في الاخلاط تركيبا مخصوصا به تؤثر تأثيرا ظاهرا في الجوامد فان الاقتصاد على استعمال المأكلة النباتية يحدث في الدم اصولا ملطعة تنبه الاعضاء تنبيهها لطيفا بحيث انها تؤثر تأثيرا ظاهرا في جودة الاخلاق ولذا صارت الحيوانات التي لا تتغذى الا من اللحوم فقط متوحشة ضارية واهل القبائل الذين يقتنون من اللحوم فقط اشد قساوة من غيرهم (القول الخامس) في بيان مقدار الدم في الجسم البشري ولتذكر لك يا بني يانا شافيا في مقدار الدم في الجسم البشري

وذلك ان الدم متى خرج من الاوعية واخذ في البرودة تصاعدت بخار
 ماى تكون فيه رائحة الدم المختصة به شديدة خصوصا ما يتصاعد من
 دم الحيوانات التي تغذى باللحوم وقد قال بعض الاطباء ان جميع الخواص
 الحيوية للدم ناشئة من وجود هذا المتصاعد ففي فقد من الدم هذا
 المتصاعد صار في حالة رمية وبسبب تطاير هذا البخار وتحله لم يتمكن
 الاطباء من ان يحكموا بان تحصل منه نتائج تفيدنا ببيان الصحة او المرض واعلم
 يا بلى ان مقدار الدم الموجود في الجسم البشرى يعمر تعيينه وقدره بعض
 العلماء بعد ان تركه سائلا من حيوان حتى مات بنحس ثقل الجسم لكن
 هذا تقدير فاسد فانه لا يمكن قط اخراج جميع الدم المتحصر في الاوعية لا
 بالطريقة المتقدمة ولا بغيرها من الطرق المستعملة لاهلاك الحيوان لانه
 يعسر تحقيقه بعد انقطاع استمرار النزيف المعقوب بالوث فان الدم يتولد
 بسهولة في مدة اربع وعشرين ساعة كما يحصل للاشخاص الفاقدين نحو
 ثلاثين رطلا منه والغالب ان مقداره في الجسم البشرى من خمسة وعشرين
 رطلا الى ثلاثين ونسبته لثقله كنسبة الواحد لاربعة او خمسة على ان هذا
 المقدار يختلف بالسن ايضا فيكون كثيرا في الاطفال لكثرة اوعيتهم الشعرية
 التي تنقص بتقدمهم في السن حتى تنسد فان اغلب الاوعية الشعرية
 الشرايية تنسد في سن الشيخوخة وكذلك يكون كثيرا في الاشخاص ذوي
 الامزجة الدموية فان المجموع الدورى فيهم اعظم منه في غيرهم فيكون
 الدم فيهم كذلك وقد اتفقت كلمة العلماء على ان الدم توجد فيه اجزاء
 ولم يتفق كلهم على تعيين شكلها لانه لا يمكن التحقق منه بالنظارة المعظمة
 الا بعمر شديد فقال بعضهم انه كروى وبعضهم انه خلاف ذلك (القول
 السادس) في بيان كيفية الشرايين وهنا نورد لك يا بنى كيفية الشرايين
 على الالف والتشر فتقول ان الدم الذى يدخل في البطن الايسر الاتى
 له من الاذين الوارد عليه من الرئين يدخل في قناة واحدة كبيرة تفرق
 بالاورطى اى الاجهر او الوتين الذى يمتد من البطن الايسر الى اعلى ثم

ينحني على نفسه فيخرج من هذا الانحناء من جهة اليمن والشمال اربعة
 فروع توصل الدم الى جهة الرأس والذراعين وهذه الفروع الاربعة هي التي
 يحس بها في القبضتين والصدغين والابهر المذكور بعد ان يتوزع منه تلك
 الاوردة ينزل الى الجهة السفلى وحيث انه هو الذي يتخذى منه الجسم كله
 فوقائه من كل مارض ضرورية لانه ان قطع مات الانسان لامحالة ولهذا
 جعله الله سبحانه وتعالى شاغلا لاحسن الاوضاع واقره فوق العمود الفقري
 من امامه وهذا الابهر يكون في مبداء الامر عند اخذه في النزول واقعا خلف القلب
 امام الفقرات ثم ينزل الى الفقرات القطنية وهذه الثابتة يكون كانه موجود في
 حصن منيع ولايضاح ذلك بمثل لك هذا المثال وهو الماذا وضعت امامك في
 المائدة خاروفا صغيرا قريب عهد بولادة وتأملت في فقراته لو وجدت خبط
 عمود ممتد على طول الفقرات فهذا هو الابهر المذكور الذي عند مروره
 بالجسم يوزع الدم على الشرايين فتوصله الى جميع جهات الجسم وهذا
 الابهر متى وصل الى الفقرات القطنية تشعب وانقسم الى شريائين غليظين
 كل واحد منهما نازل في جهة الى نهاية الرجل ويتوزع من الاورطي ما
 بين الفرعين الاسفليين والاربعة فروع العليا شرايين القلب وشرايين
 الصدر وشرايين البطن وجميع تلك الشرايين كلما تباعدت عن الابهر
 انقسمت الى ما لا نهاية حتى تصبح كالشعر او الشعر الدقيق ونشبك في كل
 عضو كشبكة (القول السابع) في كيفية المسام فبناء على ما ذكرنا
 التوصل يا بني في وصف ما يخرج من ذلك كله لتعذر الامكان والاستحال
 على الخاسبين في الماضي والحال والاستقبال الوصول الى ذلك ومن هنا
 يتحقق يا بني انه لا يوجد اى قطعة من نطق الجسم خالية من العروق لانك
 ان غرزت ابرة في اى موضع كان من الجسم لتخرج دم على قدر الغرزة
 وهذا يدل بلا شك على ان سن الابرة يقابل وعاء من اوعية الدم اذ لو
 كان الامر بخلاف ذلك لمرق السن من اى مكان بدون ان يخرج منه دم
 وحيث انك لو عدت ما تحتوى عليه سمة الجلد من المواضع التي يغرز فيها

سن الابرّة ويخرج منه الدم لاستحالة احصاء العروق الموجودة في الجسم
 وحصرها بالعدد وبهذا ترى انه لا يأتي حصرها بل على عدد كان ولعلني
 انه ربما خطر ببالك يا بني ان قولي هذا فيه مبالغة فاذن اريد ان ارفع
 الشك عنك وادفع عنك الوهم بما تزداد به يقينا وهو انك تأخذ نظارة
 معظمة من النظارات التي تكبر الاشياء عن اصلها بمقدار يختلف الف
 مرة الى مائة الف وتظهر بها الى اى نقطة من الجسم فيظهر لك ان هذه
 النقطة التي تبدو للعين انها صغيرة تصبح ذات سعة كبيرة مشتتة على
 عروق غليظة كالحبال الغليظة جدا وان كل واحد منها ينقسم الى عدد
 غير متناه وعنك طريقة اخرى يوجد بها المسام فكل مسامة بها عروق
 ومن المسام يحصل التنفيس الجلدي والعرق الغير المحسوس لانه قد ثبت
 بالتجربة ان الجسم يفقد بهما خمسة اسداس الغذاء الذي يدخل فيه ولا
 غرابة في فقد هذا المقدار بواسطة المسام لانه قد شوهد بالتجربة مرارا
 بالنظارات المعظمة في خط من القيراط في الجسم البشري اكثر من مائة
 من المسام فيكون في القيراط اكثر من الف وفي القدم اكثر من اثني عشر
 ألفا فيكون في القدم المربع مائة واربعة واربعين مليوناً تقريباً حاصلة
 من ضرب الاثنى عشر الفا في نفسها ومن حيث ان مساحة الجسم
 البشري المتوسط اربعة عشر قدماً مربعاً وفي القدم مائة واربعة واربعين
 مليوناً تكون المسام الموجودة في الجسم البشري بليونين وستة عشر مليوناً
 حاصلة من ضرب المائة والاربعة والاربعين في اربعة عشر فانظر
 يا بني كيف عدد المسام الجلدي الذي كل مسامة بها عروق قالك ان
 تتوهم انه يوجد ادنى مبالغة في قولي لك ان الابرّة تقطع عند غرزها في
 الجسم جلة عروق فيما ذكر ينضح انه لا يمكن خلو ادنى جزء صغير من
 اجزاء الجسم عن كثير من العروق المملوءة بالدم الذي هو السبب في
 انشائها وهو الذي عليه مدار وجودها حتى ان كل من يجرد عنها يموت
 في الحال

الفصل التاسع

في بيان ان الوتين هو من جملة اسماء الاورطى وفيه مقامان فان قلت
 كيف تذكر الوتين من جملة اسماء الاورطى قلت لك ان الوتين هو
 نفس الاورطى والابهر والاول والاخير هما الوريدان بحقيقة تسمية هذا
 العرق واما تسميته بالاورطى هي تسمية جديدة بمعنى انها مشبهة باورطى العسكر
 اعني ان هذا العرق مجموع يتفرع منه خمسة فروع اى اقسام والوتين
 تسمية قرآنية والابهر تسمية حديثة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 ونعرفك يا بني ان الابهر ذكره الله تعالى في كتابه العزيز بقوله سبحانه
 (واوشئنا لقطعنا منه الوتين) وذكر ايضا سبحانه وتعالى في قوله (ولقد خلقنا
 الانسان ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) فذكر الاول بمعنى ان هذا الدم
 المتفرع في الابهر هو مشتق على اصل الحياة وذكر الثاني بمعنى انه سبحانه
 وتعالى اقرب اليه من التغذية اى التحليل والتركيب بقوله تعالى ونحن اقرب
 اليه من حبل الوريد وسأورد لك يا بني تفسير هاتين الآيتين في مقالتي
 (المقالة الأولى) قوله تعالى (لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه
 الوتين) وفيها مسألتان المسألة الاولى في هذه الآية وجوه الوجه
 الاول لاخذنا منه باليمين اى القوة الموجودة في جسمه اعني ان شق الجسم
 احدهما اقوى من الآخر وهو اليمين الوجه الثاني معناه لاخذنا اى يده
 ثم لضربنا رقبته وهذا ذكره على سبيل التمثيل بما يفعله الملوكة بمن يكذب
 عليهم فانهم لا يعملون به ويضربون رقبته في الحال وانما خص اليمين بالذكر
 لان القتال اذا اراد ان يوقع الضرب في قفله اخذته بيساره واذا اراد ان
 يوقعه في جيده وان يلحقه بالسيف وهو اشد على الممول به ذلك العمل فنظر
 الى السيف اخذته بيمينه ومعناه لاخذنا منه باليمين وقوله لاخذنا منه باليمين اى لا بطلنا
 منه اصل القوة المشتركة بين الوتين والمادة العصبية كما ان قوله لقطعنا منه الوتين
 اى لقطعنا وتينه اى ابهره وهذا قول الحسن البصري الوجه الثالث ان اليمين
 بمعنى القوة والقدرة وهو قول الغراء والمبرد والزجاج واشدوا قول الشمارخ

إذا ماريت رضة لمجد * تلقاها غرابه باليمن .

والمعنى لاخذنا منه باليمن اى سلبنا عنه القوة والياء على هذا التقدير صلة
اى زائدة قال ابن قتيبة وانما اقام اليمن مقام القوة لان قوة كل شئ
تكون في ميامنه (المسألة الثانية) في كيفية الوتين وقطعه الوتين هو
العرق النصل من القلب الى امام السلسلة في الجذع المتوزع منه جميع
عروق البدن وهذا الوتين اذا قطع مات صاحبه بوقته مثل قطع الراس
وبقائه الجبل النازل من الخ الى الجوز اذا قطع مات الحيوان قال ابو زيد
وجعه الوتن وثلاثة اوتنة والموتون الذى قطع وتينه قال ابن قتيبة ولم
يرد انا فقطعه بعينه بل المراد انه لو كذب لامتاه فكان كمن قطع وتينه
ونظيره قوله عليه السلام ما زالت اكلة خببر تعاودنى فهذا اوان
انقطاع ابهرى اى وقوف الحيوية والابهر هو اصل مجرى الحيوية
والانقطاع اى انقطاع الدورة الدموية اى الموت فكذلك قال صلى الله
تعالى عليه وسلم هذا اوان ان يقتلنى السم المؤثر على ابهرى وحيث
صرت كمن انقطع ابهرى اى وتينه (المقالة الثانية) في قوله تعالى
(ولقد خلقنا الانسان ونحن اقرب اليه من جبل النور) بيان لحال
قدرته وعلمه والوريد العرق الذى هو مجرى الدم الذى يجرى فيه ويصل
الى كل جزء من اجزاء البدن ويغذيه بتلك الاجزاء الدقيقة التى تأخذها
الاعضاء من اطراف تلك الجبال الموصلة للدم والآخذة ماخرج منها والله
تعالى اقرب من محل تلك الجزئيات بعلمه ويحتمل ان يقال ونحن اقرب اليه
من جبل النور بد يتفرد قدرتنا فيه يجرى امرنا فيه كما تجرى دورة الدم
في عرقه وبطلق الوريد على العروق الصغيرة المتفرعة من المجرى الاصلى
وهو اسم الاوعية الشعرية لانه يتفرع منها عدد غير متناهى في القدر
والصغر وكل عرق شريانى يتركب كما يتركب الكبير من ثلاث طبقات
متداخلة في بعضها والدم يجرى في باطنها ومن هنا تفهم حقيقة ماودعه
الله سبحانه وتعالى من العجائب في كل جزء صغير ما امكن من اجزاء الجسم

وعلى مقتضى ماوردناه لك أنفاً يسهل علينا ان نشرح لك كيفية تغذية
 الاعضاء وذلك لان الوكيل الذي سبق الكلام عليه واظن انك مانسيتيه
 متى وصل الى نهاية الشرايين الشعرية اشتغل بكونه يوزع على كل جزء
 من اجزاء البدن ما يخصه بدون ان يقع منه ادنى خطأ بمعنى انه يبعث مثلاً
 الى الاعين والآذان ما يوفقها كما انه يرسل الى الشعر والاظافر والجلد
 فلا تجب يا بني من امتزاج ذلك كله في آنية واحدة فان كل عضو يأخذ
 ما يخصه به بحيث لا يتعدى على غيره وهذا كله يجري بتقدير العزيز العليم
 وبالجمل فكل من الاعضاء قائم بذاته له حياة خاصة به وحيث ان الله مع
 الدم كمثل الاحباب الذين يتعارفون في جعية ويأخذ بعضهم بايدي بعض
 هذه حاله المعتادة لكنه يحصل منها في بعض الاحيان ما يحصل من الادميين
 الذين يقع كثير منهم في الخطأ ولا يميز العدو من الحبيب فانها طالما تخطئ
 ولا تصيب وتأخذ من الاعضاء ما ليس له معها ادنى ائتلاف وقد يكون
 هذا ناشئاً عن جهلها بنفس المادة اللازمة لها ولتمثل لذلك بالعظام فانها
 تركب من مواد هلامية ومن فوصفات الجير الذي هو السبب في صلابتها
 وهذه العظام تكون في مبداء الامر هلامية ويتوالى دخول فوصفات الجير
 عليها مع الزمن فتأخذ في الازدياد على حسب التقدم في السن وهذا
 المثابة لتأخذ من الدم سوى المواد الهلامية والملح السخي بقوصفات الجير
 فاذا اعتراها كسر فانه يحصل في محله التهاب يترتب عليه تغير ذوقها
 وتأخذ من الدم ما تتكون منه لحمته فيلحم محل الكسر المذكور وهذا
 هو الاستثناء وهنا نعلمك بالآلة التي ترجع العظام الى الهلام وهو قدر
 بايين وهو اسطواني الشكل يعمل من معدن صلب كالتحاس او الحديد
 يملأ ماء ويسد عليه بيرة ممتنة جداً تمنع نفوذ البخار ويطبق عليه تنور
 يحترق الماء في باطنه حتى تصل حرارته لدرجة تطبخ عظام اكبر
 الحيوانات وتخرج منها المادة الهلامية القائمة مقام اللحم في الاقنيات واذا
 اردت ان تحضر مائة وستين رطلاً طيباً من المادة الهلامية في اربع

وعشرين ساعة بنحو ثلاثة عشر رطلا من اللحم فقد علمت من هذا ان
العظام متكونة من المادة الهلامية ويدخل ملح الفوسفور الكلسي عليها
يتصلب وقد تمتنع العظام في بعض الاحيان في الامر اض من اخذ قوصفات
الكلس بالكلية فلا تجد وتتناقص شيئا فشيئا بسبب امر الهدم الذي
سبق ذكره وهكذا حتى ياتي عليها زمن لا يكون لها فيه طاقة على تحمل
ثقل الجسم وقد تتصل الى العظام في سن الشيخوخة كمية عظيمة من
القوصفات الجيرية فلا يبقى فيها موضع قابل للماء يرد اليه من القوصفات الجديدة
مع الدم ولاجل ان يخلص الدم منها في دورته يقابل من الاغضاء ما يكون
له معه اتلاف في غذائه على خلاف عادته ويتناوله بدون ان يستأذن الوكيل
الذي يحيد نفسه بهذه المثابة مهلا فيضعل امره ولا يتجاسر على مخالفة
قانون هذه العادة الا الشرابين والعضلات التي تصير بعد مدة عظيما وامثال
ذلك كثير لا يحصى وليس الغرض من اراد ما ذكر الا لتعلم منه يا بني اتنا
لم نقف على الحقيقة على ما ينبغي لان جثة الانسان هي مخزن عجائب كمال
تأملت في جهة منها ترى بها من هذه العجائب ما يغاير في الجنس مما تشاهده
في الجهة التي تركها وهي مشغولة بسكان ليسوا بظاهرين لك ياكلون
ويشربون ويتريضون ولا يعلم حقيقتهم الا الخالق الباري جل شأنه

❦ الفصل العاشر ❦

في اللفظة اللاتينية اعني اعضاء وما يتعلق بها قد ذكرت لك هنا لفظة
تقدمت وقصرت على خلاف طائفي عن تفسيرها وليس الخامل على
ذلك سوى كوني اعلم ان جميع الناس يعرفونها وانت لا تجهلها لكنه لما
خطر ببالي انهم ربما كانوا يفهمونها على غير حقيقتها التزمت بايضاحها
حتى يندفع الشك ويعلم كتبها وهذه اللفظة التي ترجمتها اعضاء هي كلمة
لاتينية معناها آلات وحيث ينبغي ان يفهم منها عند اطلاقها آلات الجثة
التي منحها بها الله سبحانه وتعالى وجعل عليها مدار امور الحياة وحيث انه
لا يخلو في الجثة ادنى جزء صغير عن منفعة لشيء اولامر مهم فهمي من

اعلاها الى اسفلها عبارة عن آلات مجتمعة * فالعين هي آلة الابصار والقلب هو آلة دورة الدم والكبد هو آلة صناعة الصفراء والعظام هي الآلات المعدة لجل الجثة والعضلات هي القوى التي تنشأ عنها الحركة والجاذب هو الآلة الواقية والحصن الحافظ وآلة الحس واللمس والمعدة آلة لتسوية الكيوس والاثنى عشرى آلة لتسوية الكيلوس والمعاء الدقيق آلة لفعل فصل الكيلوس عن المادة الثقيلة وامتصاصه والكليتين آلة لافراز البول والاثنيان اى البيضان آلة لافراز المني والمخ وما يتبعه آلة التفكير وما وى الحياة وتنفذك ان العضو الواحد كله آلات مثلا الكلية هي مركبة من ثلاث طبقات طبقة قشرية يتوزع بها جلة من الاوعية الشعرية وهذه الطبقة مع الاوعية الشعرية كل جزء منها آلة لكيفية تغيير الدم الى جوهر آخر والطبقة الثانية وتسمى الجوهر الانبوبي تحمّل ما يفرزه الجوهر القشري الى بول خال ورؤس الانبوبي كشمه حلمات مقبضة نحو الكؤس ومن الكؤس الى الحويض ومن الحويض الى الحالبين الى المثانة وكل هذه آلات وفي الكلية آلات اخرى وهي الشرايين المغذية الى الكلى فكل جزء من جزئيات الكلى آلة لتغذيتها وكل الاعضاء كذلك وبالجملة ليس في الجثة جزء مجرد عن المنفعة لان البارئ جل شأنه لا يخلق شيئا عبثا ولك ان تعبر عنها بانها مخزن لآلات او اعضاء لكل واحد منها في حدد ذاته كيفية مخصوصة مخالفة للكيفية التي يقوم بها غيره ولكل منها سر خاص به وله حياة قائمة بذاته وحينئذ فالحيوة مؤلفة من مجموع كل واحدة منها وهي وان كانت غير مرتبطة ببعضها الا انها تخرج امتزاجا كليا وينشأ عنها سر خفي وتصبح هي الحيوة التي تقوم بالجثة في الظاهر والباطن وهي عامة فيها ليست موجودة في محل معين منها ومن هنا تستنبط قاعدة مهمة وهي انه كلما تعددت الاعضاء في الحيوان تعددت حواصل الجمع وبهذه المثابة تنسع دائرة حياته وكلما تناقصت الاعضاء المذكورة تناقصت حواصل الجمع وقصرت الحيوة وسيظهر لك يا بني عند بسط الكلام

على شرح اعضاء الحيوانات ان بعضها لا يكون له الا عضو واحد فتكون حياته قصيرة جداً بحيث لا يتأتى حصر مقدارها وضبطه وقولى ان الحياة هي عبارة عن حاصل جمع كذلك وان كان صحيحاً من جهة الا انه لخوافي من وقوعك على غير الحقيقة قد الزمت نفسي ان اوضح لك ان هذا الحاصل ليس بمحصل جمع اعداد على انه يلزم تعريف الحياة بما هو اجل وارفع من ذلك لتضرب لك مثلاً اذا جمعت آلات الطرب جمعت في محل وضرب عليها فيسمع من كل واحدة منها نغم مغاير لنغم الآخر لان التأثير الناشئ عن نغم الرق يخالف للتأثير الناشئ من التاني والتأثير الحاصل من القانون يخالف للتأثير الحاصل من نغم العود وهم جراً فيعلم من هذه الانعام المتفرقة انه يتألف منها نغم مخصوص له عند المشغوفين بالسماع اسم مخصوص وهو غير مشابه لغيره من الانعام المتفرقة المذكورة التي كل واحد منها ناشئ عن كل آلة على حدها وحينئذ فانهم الموفاء من انعام آلات الموجودة في الجنة هو الذي صورته المولى عز وجل وحيث علمت الآن المراد من قولى نغم فانه من الواجب عليك ان نجيب من يسالك عن الحياة بقولك له انها نغم فلا تفعل عن ذلك لاني ما قصدت به الا مجرد التشبيه وانى لا اعلم كنه الحياة ولا كيف هي والذي اخذت منه العلم لا يعلمها زيادة عنى بل اعلمك شيئاً ذكرته في كتابي كشف الاسرار النورية ان الروح هي الريح كما اخبر عنها سبحانه وتعالى في قوله (ونفخت فيه من روحي) كما هو مبسوط هناك فلو نظرت وتأملت في كيفية الهواء ودخوله في الرئة وملاسته له وانه يعوض ما نقص من الحياة فلو طقت بجميع بقاع الارض وسألت اهلها لما افادوك الا كهذا فينبغي ان تكل الامر لعظمته جلت قدرته (القول الاول) في رجوع هذا الدم الى القلب وانقد ذكرت لك آنفاً ان الاعضاء تأخذ من الدم ما يلزم لها في غذائها عند ما تكون في نهاية الشرايين وما ذكرت لك كيف يرجع هذا الدم الى القلب مع ان ذلك من اهم الامور والزم الضرورات لكن حيث تقدم ان كيفية التغذية بهذه

الثابتة من الاسرار الـبائية فكذلك تكون كيفية رجوع الدم نعم وان كان لا ينبغي ان القنوت الشعرية الشعر بائية تنفر الى غير نهاية وان نهاية كل منها هي بدء الاوردة الشعرية التي يكون عددها ايضا غير متاهي وان الدم يصل اليها من جميع الجهات بلا توان البتة فتسوقه الى الغلب وحينئذ فقد علم ان المحل الذي يتدفق منه الاوردة هو الذي تنتهي اليه الشعرايين (القول الثاني) في بيان مجيء الحرارة للانسان فاذا اردت ان تعرف من اين للانسان ان يعلم مجيء الحرارة له مادام انه لم يأت له مشاهدته فاقول لك ان هذه المشاهدة متعذرة له في نفسه بل وفي الحيوانات الاقرب منه شها ولكنها ممكنة له في غيره مما هو اقل منه كالا لانك تعلم انك لو وضعت يدك على عنقك استشعرت بحرارة واذا وضعتها على هرة او على طائر صغير استشعرت فيها برودة هذه الحرارة ايضا فلو سألتني عن منشأها قلت لك انه من الدم نفسه لانك لو وضعت يدك على صدقعة لاستشعرت ببرودة فان قلت من اين نشأت هذه البرودة قلت لك انها نشأت من الدم ومن هنا تعلم ان دم الضفادع ليس فيه سخونة كدم الانسان وغيره من الحيوانات وحينئذ يقال ان المخلوقات ذوات الدم الاحمر البارد كالشعايين والاضفادع والسلاحف والورل والاسماك وما شاكلها لا تختلف فيها دورة الدم عن دورة دم الانسان غير انه آلة تسخين الدم فيه وفيما يخاله ليست في الصناعة كالآلة تبريد فيها وبذلك تحكم بانه يوجد فرق بين جسم الانسان وجسم غيره من الحيوانات التي هي دونه في كمال الخافعة (وهنا) نبسط لك يا بني الكلام في كيفية انتشار الحرارة فنقول اعلم ان جميع الاجسام الطبيعية تقذف وتقبل سيلان غير قابل للوزن تسميه العلماء عنصر الحرارة وعنصر الضوء وعنصر الكهر بائية لانه مشتمل على هذه الثلاثة وهو جسم واحد وينوع بهذه الثلاثة على حسب ما يرد على اجسامنا والاجسام الغير العضوية بواسطة توارد اطوار هذا السيل عليها تكون في درجة حرارة متوازية واما الاجسام العضوية فهي

بعكس ما قبلها فتحفظ سواء في الأقاليم الحارة والباردة درجة حرارة مخصوصة وتكون درجة الحرارة في بعض من الأجسام مختلفة قليلا عن درجة الحرارة السائدة في الأجسام المحيطة بها كالثباتات والحيوانات ذوات الدم البارد والحرارة التي يحفظها الجسم البشري تكون دائما منه اثنين وثلاثين درجة الى ثلاث وثلاثين من ميزان الحرارة ولو كانت الحرارة الخارجة عنه مهما كانت فيمكن ان تحمل حرارة خط الاستواء التي منها تنسوى وتطبخ الجواهر الحيوانية المذبوحة لاجل الطعام وقد علم ان عنصر الحرارة السائدة في الأجسام والمختلطة بها ينشر عندما تنقل هذه الأجسام من الحالة الغازية الى حالة السيولة ومن حالة السيولة الى حالة الصلابة والدم المندى يجمع جهات البنية البشرية يقبل دائما اما بواسطة التنفس واما الهضم وجمع هذه الجواهر المختلطة جسدا تصل الى البنية مختلطة بقدار ما بين هذا العنصر ولا يتفصل منها الا عند مكابحتها لتغيرات بواسطة التأثير العضوي فتتضمن الاعضاء التي يحصل فيها هذا الانتشار والحالة السائلة الدنة للجواهر الغازية اما هي ناشئة من تجمع عنصر الحرارة فيها فحينئذ تفقد اعضاؤها حرارة عظيمة عند انتقالها الى حالة سيولة فالأوكسجين اى اصل تركيب الهواء وهو ينبوع الأكثر غزارة لعنصر الحرارة الذي تنتشر به اعضاؤها والحرارة الحيوانية تكون دائما بحسب سعة المسالك التنفسية ومقدار الأوكسجين الذي ينتشر به الحيوان فحرارة الطيور أكثر من حرارة البشر لأن سعة أعضاء التنفس فيهم أعظم وأكثر بها للأوكسجين أكثر والهضم ايضا ينبوع غزير لعنصر الحرارة لا سيما هضم بعض الأغذية والجلد ايضا يؤثر في الهواء الجوي فيحدث فيه تحليل تركيب ينتج منه ايضا انتشار عنصر الحرارة واخير اتولد الحرارة في جميع اجزاء الجسم التي تضطرب فيها العضلات بواسطة حركتي التركيب والتحليل (القول الثالث) في بيان ان الاعصاب ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة اعلم يا بني ان الاعصاب

ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة لانه اذا قطع عصب قصدا او غيره حصل للعضو الذي يتوزع فيه هذا العصب برد مؤلم وذلك ليس لكون الاعصاب هي المولدة للحرارة نفسها بل لانها مستودع للقوة العصبية التي هي ضرورية لحياة المجموع الوعائي الدموي فيكون حينئذ هذا البرد ناشئا بطل في الحركة الدورية بسبب ضعف القوة العصبية ونحن وان كنا خائفين من المعارف الكافية في معرفة الكيفية التي بها يحمل الجسم دخول الحرارة الزائدة جدا الا انه يصح لنا ان نعتبر ان البخار الجليدي والتنفس الزوي اللذين يزيدان من استعمال لجواهر المسخنة اشد الوسائط التي تخلص بها البنية الالية من زيادة عنصر الحرارة فيها ويحصل لها بها الموازنة فالسبب في كون الجسم البشري يقوى على تحصيل البرد هو ان فعل الاعضاء يزيد بواسطته فينتشر في الجسم مقدار من الحرارة مساوي للمقدار الذي فقده بسبب الهواء او الاجسام الاخر الملامسة له لكن لا ينبغي الصواب خصوصا بحسب علم الشفا عن ان البرد موهن في حد ذاته ولا يحدث فعلا مقويا في الاعضاء الا بواسطة رد فعل جبوي فينبغي ان يحترز من استعماله بمقتضى دواء مقوى للانخفاض الضعاف المذنين فينبغي ان غير قادرة على احداث رد الفعل الصهي المذكور وان يحترز خصوصا من استطالة وضعه وما جرت به العادة من غمر الاولاد في الماء الجليدي لا يكون مناسبا الا في القبائل الشمالية القوية البنية * وحيث انه قد سبق القول مني يا بني ان الدم الشرياني بعد انتشاره في جميع جهات الجسم بواسطة القنوات الشعرية يدخل في القنوات الوريدية ويتوجه في سيره نحو القلب فان قيل لاي شئ سلك الدم هذه الطريق دون غيرها قلت انه سلكها لياتي له المرور بالقلب والوصول الى الرئة ثم يتغير ويحول الى دم شرياني نافع للغذاء فيكسب الخاصية وهي قيامه باداء لوازم الحياة وكفاية الجسم من حيث كونه متكفلا ببقائه ولا ينبغي ما في هذا من الاشتمال على سر من الاسرار وهو التنفس الذي ينبغي قبل بسط الكلام عليه تعريف الهواء الذي نستنشق لان مدار

هذا التنفس عليه وانت تعلم ان الهواء ثقل لكونه ان كل ستميترو مربع
من اى سطح يحمل فوقه منه كيلوغرام وثلاثة جره من الف جره حتى ان
الكتاب الصغير الذى تذاوله يدك يحمل فوق سطحه مائة وسبعة وثمانين
كيلوغرام لان عرضه احد عشر ستميترو وطوله سبعة عشر ستميترو وانت
خير بمساحة الشكل المستطيل هي عبارة عن ضرب طوله في عرضه
فكيف تعجب وتضحك من قولى لك ان سطح الكتاب المذكور يحمل هذا
القدر الذى هو عبارة عن خمسة قناطير مصرية يحمل عليك رفعها
باصبعك مع انك لاتقدر على حمل نصف قطار ولا شك انه ما وقع منك
الضحك الا من باب الانكار المتقدم ذكره من كل جهة ولزذلك بيانا وههنا
ابحاث * البحث الاول في التناقل * اعلم ان الاجسام التى تظهر فيها
قوة اشقل صغيرة جدا بالنسبة للارض فان محيطها سبعة وعشرون
الف ميل ولا تبعد عنها الاجسام الا بمسافة قليلة لكون الارض تجذبها
اليها نظرا الى كبرها عنها وهذا الجذب هو المانع للاجسام من تشتت الاجزاء
الصغيرة المنفصلة منها وهذه القوة تسمى بالجاذبية الى المركز وصعود بعض
الاجسام كال دخان والبخار وغيرها انما هو بسبب خفةهما عن ثقل الهواء
المساوى لثقلهما فانه اذا اجتمع جسمان على اخفهما فوق الآخر كما يشاهد في
الخشب خصوصا خشب القلين ثم ان سرعة سقوط الاجسام في الهواء ليست على
حسب مقادير زنتها فاذا كان جسمان وزن احدهما كوزن الآخر ست مرات
لا يسقط بسرعة ضعف سرعة الآخر ست مرات فلو كان هناك كرتان احدهما
من زجاج والاخرى من مائة منقوذة وكان وزن التى من الزجاج مثل زنة التى من
المائة تسعة عشر مرة واقبىا من اعلى مائة فان وصلت الاولى الى الارض
في ست وثاني وصلت الثانية في ثمانية عشر ثانية فذكون نسبة احدى المرحلتين
للاخرى كنسبة الواحد الى الثلاثة مع ان نسبة الوزن بين الكرتين كنسبة
الواحد لتسعة عشر واو سقطتا بسرعة واحدة لان سقوط جميع الاجسام في
الفراغ يكون بسرعة واحدة وان اختلف الثقل والذى يثبت ذلك ان يوضع في

التيوبة واسعد طولها ستة اقدام مسدودة الطرفين بسدادتين من نحاس يطبقان على الطرفين باستحكام قطعة من ورق واخرى من رصاص وقطعة من قاش واخرى من وبر ريش ثم يستفرغ من التيوبة الهواء من قهقهة في احدى السدادتين فاذا جعلت اعلا التيوبة امقلها مرات عديدة متوالية شاهدت في كل انقلاب سقوط الاجسام التي فيها بسرعة واحدة فاذا دخل في التيوبة بعض هواء كان الرصاص اسرع الاربعة سقوطا **البحث الثاني** في زنة الاجسام **﴿** فالاجسام منها ما هو ثقل ومنها ما هو خفيف والفرق في هذه ثمة في الزنة الظاهرية اعني النوعية لاق الزنة الحقيقية فان زنة الرطل من الاسقيج او الزغب كزنة الرطل من الرصاص والزنة النوعية زنة كل جسم على حدته في حجم معين وقد جعلوا الماء المقطر معيار المعرفة الزنة النوعية من الاجسام الصلبة والسائلة وجعلوا الهواء معيار الزنة الاجسام الغازية اي الدخانية فقال الاولى هو ان يؤخذ دورق له سدادة محكمة من نوعه ويملاء ماء مقطرا حتى تمس السدادة سطح الماء فيسد بها ثم يوزن الدورق ويعرف مقداره بالضبط وبعد ذلك توزن السدادة ويوضع الجسم المراد معرفة زنته النوعية فيخرج من الدورق ما يعادل ذلك الجسم ثم يسد ثانيا ويحفظ ظاهره جيدا ويوزن ثانيا فتتقص زنة الماء الذي خرج منه ثم يخرج ذلك الجسم ويشف ويوزن وحده لتقابل زنته بزنة الماء الذي اخرجته من الدورق حين وضع فيه فان كان العمل في اذهب وجدت زنة الدرهم كزنة الماء الخارج تسعة عشر مرة فيعلم ان الوزن النوعي للذهب تسع عشرة مرة لان الماء معدود بواحد وبهذه الطريقة يمكن معرفة الجسم المجهول بمعرفة وزنه النوعي فلو راينا قطعة معدن وجهنا المعدن الذي هي منه ووزنها بالوزن النوعي فوجدناها بالاجرام ٧٥ ر ٦١ ووجدنا الماء الذي اخرجته ٣٢٥ ر اعني ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزءا من مائة من الاجرام عرفنا انها من معدن الذهب لاننا اذا قسمنا زنتها على زنة الماء كان الخارج بالقسمة تسعة عشر وهي زنة النوعية للذهب فلو

كانت القطعة من الصمغ وكان وزنها ٦١٧٥ لخرجت من الماء
٦٩٤٢ اعني حثا من الاجرام وسماية واثنين واربعين من الف من
الاجرام تقريبا فاذا قسمت زنتها على زنة الماء كان الخارج بالقسمة
٨٨٩٠ وهذه هي زنة الصمغ النوعية وجميع الاجسام توزن على هذه
الكيفية الثاني الهواء هو كيفية الغازات من الاجسام التي تنقاد للجذب
الارضى فله ثقل وتعين ثقله يكون بان تؤخذ كرة من زجاج ذات
حنفية توزن باثقان ثم تملأ ماء مقطرا ثم توزن ثانيا ويعلم وزن ما كان فيها
من الماء بحيث ان كل جرام من الماء يعادل ستمتيرو مكعبا منه ثم يفرغ
الماء منه ويخفف جيدا ويفرغ منها الهواء بالآلة المفرغة جيدا وتغلق
حنفيتها حتى لا يدخلها هوا ثم توزن فارضة ثم يدخل فيها الهواء ويكون
جافا بامراة على كلودور الكلس ثم تغلق الحنفية وتوزن فاذا فرضنا
الماء الذي كان في الكرة ١٠٠ اجرام فكان وزن الهواء ١٢٩٩١
ولوزن عشرة اعني عشرة ستمتيرو منه ١٢٩٩١ ولوزن عشر عشرة
اعني ستمتيرو واحدا منه ١٢٩٩١ من مائة انف ويستخرج ذلك
بطريقة الاربعة المتناسبة فيقال ان نسبة ١٢٩٩١ الى ١٠٠ هي زنة
ستمتيرو مكعبا من الماء كنسبة مائة سنتي جرام مكعب من الماء للجهول
الذي هو زنة مائة ستمتيرو من الهواء ونرسم هكذا ١٢٩٩١ : ١
: : ١٠٠ : م = ٧٦٩٧٥ فينتج من ذلك ان الهواء اخف
من الماء بسماية وتسعة وستين وخمسة وسبعين من مائة ويلزم
في تجربات وزن الغازات ان تكون درجة حرارة المحل مستدلة وبهذه
الطريقة يمكن وزن جميع الغازات بعد تنقيتها وزنا متقنا ومن حيث ان
اكثر الغازات له تأثير في المعادن فلجعل حنفية الكرة التي يوزن فيها
الغاز من البلور **البحث الثالث في الوزن النوعي للاجسام**
ولتذكر يانا يا بني في الوزن النوعي قبل البسط على ثقل الهواء على
الاجسام كما اشرت لك في ثقله على الكتاب وانكرت على اولان

ارشميدس عين كمية النحاس المخلوط بذهب التساج عند مسألة الملك
هبرون عن هذا المشكل بحيث صار عنده ظن ان هذا التاج مخلوط مع
الذهب بنحاس وطلب بيانه من غير ان يفسد التاج فكث زنا طويلا
في واسطة بها يمكنه الجواب عن هذا المشكل فكان ذات يوم في الحمام
وزل في الايزن اى المنطس فوجد خفة جسمه فيه وظهر الى مقدار
الماء الذى سال من الايزن من دخول جسمه فيه وتفكر في ذلك واستنبط
منه قاعدة يهل حل ذلك للمشكل الذى سأل عنه الملك فصاح من القرح
قائلا وجدته وجدته فظنوا فيه انه اخذ عليه الحمام والقاعدة المذكورة
ان الجسم الوزون في الهواء اذ اوزن في الماء فقد من زنته بقدر زنة
جسم الماء الخارج وجم الماء الخارج يساوى حجم الجسم فارشميد وزن قطعة
من الذهب النقي في الهواء ثم في الماء وقطعة من النحاس النقي كذلك
وعرف الزنة النوعية لهذين المعدنين ثم وزن التاج بهذه الكيفية فاذا
فرضنا ان هذا التاج يشتمل على ١٢٣٥٠ اجراما من الذهب وعلى
٦١٧٥ اجراما من النحاس فيكون ثلثاه من الذهب وثلثه من النحاس
ويكون وزنه في الهواء ١٨٥٢٥ وقد تقدم ان ٦١٧٥ من الذهب يخرج
من الماء ٣٢٥ وان مثل هذه الكمية من النحاس يخرج من الماء ٦٩٤٢
اجراما فالكمية الخارجة من الماء ١٣٤٤٢ حاصلة من ضم ما خرج بالنحاس
لضم ما خرج بالذهب ويرسم هكذا $6175 + 325 = 6500$ $6942 + 325 = 7267$
١٣ ويقال في هذا الرسم ستة اجرامات وسبعماية وثمان واربعون
جزأ زائدا ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزأ مضروبة هذه الزيادة
في اثنين تساوى جلة ذلك ثلاثة عشر اجراما ولربعمائة واثنين واربعين
جزأ فاذا قسمت المائة والخمسة والثمانون والخمسة والعشرون جزأ التي
هى اوزن النوعى للذهب والنحاس على ما خرج من الماء وهو الثلاثة
عشر الصحيحة والاربعمائة والاثنان والاربعون الكسور كان الخارج في
القسمة ثلاثة عشر صحيحة وسبعماية وواحد او ثمانين كسورا وهى الزنة

النوعية لتساج فلو كان ذهب التاج غير مخلوط لكان الخارج في القسمة
 تسعة عشر وحيد فالفرق المأصل بين الثلاثة عشر والتسعة عشر
 يدل على كمية الذهب الموجودة في التاج لان ثلث التسعة عشر هو ستة
 وكسور وهذه الطريقة الحساسة تكفي لاثبات هذه الكيفية فبني ان
 يكون العمل بما مقطر تقطيرا جيدا وتكون درجة حرارته في جميع
 مدة العمل واحدة وطريقة الدورق يمكن ان يحصل بها
 الزنة النوعية للاجسام المسحوقة ايضا لكن كثيرا ما يتخلل اجزاء المسحوق
 هو فيحصل في الوزن خلل ولو قليلا فان كان الجسم المراد معرفة زنته
 النوعية مما يذوب في الماء استعمل له سائل آخر كالزيت المعتاد اوزيت آخر
 غير انه ينبغي ان تعرف الزنة النوعية لذلك السائل اولا بان
 يؤخذ كرة من زجاج تسع الف قسمة تماما من الماء المقطر جيدا ومغلا من
 السائل المراد معرفة ثقله النوعي ثم توزن ويؤخذ الفرق بين اوزنين
 فباقي فهو الثقل النوعي للسائل مثال ذلك كرة تسع انف قسمة من
 الماء المقطر فاذا ملئت من حمض الزاج اى حمض الكبريت كان ثقلها
 ١٨٤٥ من ذلك الحمض فيكون ثقل حمض الكبريت النوعي ١٨٤٥
 فان قلت انه يلزم البسط في بعض الوزن في الماء والهواء فذلك اذا
 كان جسم مثل الذهب اى اسورة وزنها في الهواء ٣٨٧٢ درهما فكم
 يقتضي ان يكون وزنها في الماء يكون ٣٦٧٢ قطعة خشب من فلين
 وزنها في الهواء ٤٨ درهما وقطعة من الخشب وزنها في الماء ٤٨٨
 درهما وثقلهما معا في الماء كان ٣٣٦ درهما فكم هو الثقل النوعي للفلين
 كان ٢٤ عشر ولتزدك يانا على ثقل الهواء على الاجسام فاذا
 كان حجر ثقله قطار ان اذا على في الجو مقدار الف ميل عن سطح
 الارض فما يكون وزنه هناك يكون وزنه مائة وعشرين رطلا اذا
 كان جسم وزنه رطلا وعلى ثمانية آلاف ميل كان وزنه اوقية وايضا اذا
 كان صخرة مائتان واربع وعشرون قطارا عند سطح البحر اذا رفعت

الى مائة ميل كان وزنها خمسين زطلا فن هنا قبل ان الهواء ينقل على
 الاجسام ﴿ البحث الرابع نقل الهواء على الانسان ﴾ وهنا تزيد
 يانا في كيفية نقل الهواء على الانسان اعلم ان اعتدال الهواء في شواطئ
 البهار في اوقات السكون فيكون ميران الزيتق المسمى بارومتر ثمانية
 وعشرين رطلا وفي مقابلته من البتر ستة وسبعون ستميترو اذا صعد هذا
 الميران على الجبال كان انخفاض الزيتق على متر واحد اى واحد من
 الف لكل عشرة امتار وخمسة اعشار ميتر من العلو المقطوع بالصعود
 في عمود هواء مماثل له في القطر فيكون الهواء اخف من الزيتق بمسرة
 آلاف وخمسمائة مرة واذا انخفض به من المحال المرتفعة جدا كان لكل
 واحد من ميلي ميتر اى واحد من الف من الانخفاض اكثر من عشرة
 امتار وخمسة اعشار وكلما ارتفع عن سطح الارض ازداد وهذا مما يدل
 على ان كثافة الهواء تنقص كلما ارتقى في الجو وحيث ذكرنا ان ضغط
 الهواء بعدل ستة وسبعين ستميترو من الزيتق فن الواضح ان الهواء
 ينقل على الكرة بمثل ما يحصل من طبقة زيتق سمكها ستة وسبعون
 ستميترو فالآن يمكن ان يعلم بالحسلب مقدار سمك تلك الطبقة
 على الارض لانه قد علم ان كل دسيمتر مكعبا من الزيتق يقرب ثقله
 من ثلاثة عشر كيلوا جرام وخمسة اعشار ثم انه قد سبق ان الباروميتر
 اذا كان في حالة الاتظام يكون علو عامود الزيتق ٧٦ ستميترو فاذا
 كانت قاعدة العامود ستميترو واحدا كان اعامود كله ستميترو مكعبا
 من الزيتق وزنه هذا المقدار من الزيتق تساوى حاصل ضرب حجمه في
 ثقله ويرسم هكذا ٧٦-٥٩٣-١٢ = ١٠٢٣ ر اى كيلوا جرام واحد
 وثلاثة وتلاثون جزءا من الف جزء فيج من ذلك ان كل عامود هوا
 يساوى قطر عمود زيتق قاعدته ستميترو واحد يكون وزنه ١٠٢٣ ر اى
 كيلوا جرام واحد فاذا اريد معرفة زنة ما يحمل الانسان من الهواء ان
 كل قيراط من الماء يساوى وزن ٢١٧ نخة من الماء والزيتق يساوى

١٣٥٩ مرة أثقل من الماء قيراط مكعب من الزيت وزن ٤٣٠٢ قحفة
 و٣٠ قيراطا وزن ١٢٩٠٢٤ قحفة ولكن ٩٢١٦ قحفة تساوي رطلا
 مصريا كل مائة واربعة واربعون درهما فيكون ثقل العمود من الزيت
 الذي صلوه ٣٠ قيراطا وقاعدته قيراط واحد مربع يساوي
 ١٢٩٠٢٤—١٤ رطلا مصريا فينتج ان كبس الهواء على كل قيراط
 ٩٢١٦ من سطح الجسم اربعة عشر رطلا مصريا او اكثر مضروبة
 في اربعة عشر قدما مر بعا وذلك ان تقدم المربع مائة واربعة
 واربعون قيراطا مضروبة في اربعة عشر فيكون الناتج ٢٠١٦ قيراطا
 مربعا وهو مساحة جسم الانسان مضروبة في اربعة عشر رطلا
 مصريا فيكون الناتج ٢٨٢٢٤ رطلا مصريا وتلك بقية اخرى
 وهي من حيث ان الهواء يضغط على الانسان من كل جهة من
 الجهات الست وان مساحة الجسم البشري المتوسط العامة اربعة عشر
 قدما مربعا كما قلنا آنفا تسهل معرفة ضغط الهواء وثقله عليه فيميزان
 الزيت الذي هو الباروميترية وعشرون قيراطا اعني ستة وسبعين
 ستمترو قحفاة وعشرون قيراطا قدما ومساحة الجسم اربعة عشر
 قدما فنقسم على اثنين فالناتج من القسمة حينئذ سبعة فنضرب تلك
 السبعة في ستة وسبعين ستمترو ويكون الخارج ٥٣٢ وهو عدد قيراط
 مكعب فنضرب ذلك القيراط في ٢٩ قيراطا فيكون الناتج حينئذ من
 ذلك الضرب ١٥٤٢٨ ستمترو هذه مساحة جسم الانسان فنضرب
 تلك الجلفة في كيلو اجرام واحدا وثلاثة وثلاثين جزءا من الف جزء فيكون
 جلفة جمع ثقل الهواء على جسم الانسان ١٦٠٠٠ كيلو اجرام اعني
 من اثنين وثلاثين الف رطل الى ثلاثة وثلاثين كل رطل ستة عشر
 اوقية وسبب عدم الاحساس بهذا الثقل كون الهواء ضاغطا من جميع
 الجهات وبسبب وجود نوايس الموازنة كان ذلك الضغط معتدلا في
 الظاهر والباطن فلا يوجد جزء من الجسم الا وهو مضغوط من جميع

اسطحته ومن حيث ان انواع الغازات المنتشرة في الجسم والسوائل
السارية في كل جهة منه قليلنا القبول للضغط كان ذلك سببا لمقاومة
كافية توجب هذه الموازنة والضغط الذي تعملها الاسماك في البحر
سيما الساكنة في الاغوار العميقة منه كالتى تبلغ مئات الالف من اقدام
ازيد من ذلك بكثير فتعملها لهذا الثقل اغرب وذلك لان ثقل كل جو
يعادل اثنين وثلاثين قدما من الماء ومن تلك الاسماك ما يتحمل ثقل ثلاثين
او اربعين جوا من غير مشقة مع اننا لانحمل جوا واحدا والانسان
اذا تقبرت عليه الاحوال الجوية المعتادة بان صعد على جبل شامخ او
ارتفع بواسطة قبة الهواء استشر بقله ثقل الهواء عليه فيتواتر النفس
منه وتحصل له مشقة تختلف في القلة والكثرة على حسب الارتفاع الذى
وصل هو اليه وهذا الامر يحصل في الحيوانات التى توضع تحت مستغرق
الأكلة المفرغة لانه كلما حصل الفراغ اخذ الحيوان في الانفخ زوال
الموازنة بين ظاهره وباطنه * البحث الخامس اثبات ثقل الهواء *
ونعرفك يا بنى ان تشبيه الهواء بتشبيه تأثير الزنك لا يتناول الاجسام
فخلب به كما تشاء وبناء على ذلك فكل عود من الهواء يزنبك راكزا على
الارض ومن رفع الى الجو كما يقال بمقدار ثلاثة عشر فرسخا تقريبا
وطبقاته السفلى حاملة لما فوقها وتأثير بعضها واقع على بعض في كل
لحظة وجميع ما يكون منها شاغلا لاسفله يجتهد في التخلص من
ثقله ما فوقه كما ان جميع ما يكون منها شاغلا لاعلى يهتم في بقاءه
على السفل لا يجتهد الشاغل لاسفل مقرا بتخلص منه لان الضغط واقع
عليه من جميع الجهات وحينئذ فإى شئ من الاشياء الشاغلة للوسط
الكبوس بهذا التأثير الواقع عليه من الاسفل من كل جهة لا يحس
بنقل الهواء الذى هو امر حقيق محسوس يتخلع الاشجار ويحرك السفن
العظيمة ويفرقها او يسيرها بسرعة على وجه الماء ومن هنا يستنبط ان
الهواء له قوة وهذه القوة هي ثقله وبهذا فقد ثبت ان له ثقلا وهناك

طريقة بسيطة سهلة التحقق لنفله وتأثيره وهي ان تأخذ طلمبة يعني
 اسطوانة تهتز فيها سدادة اى مكبس يحكم فيها بواسطة قضيب متصل بيد
 الطلمبة ثم تجعل الطرف السفلى من الطلمبة المذكورة فى بئر عميق وتجذب
 القضيب فتذهب معه السدادة ويذهب الماء داخل الانبوبة المذكورة
 فيملأ كل محل اخلاسه منها وهكذا حتى يرتفع فيها الى اثنين وثلاثين
 قدما ويقف عند هذا الارتفاع ولا يتعداه الهواء وضغط على سطح
 ماء البئر لان السدادة المذكورة اذا ما كانت محكمة لم يأت له ان يتغذى
 بل يخرج منها شبا قشبا من الانبوبة الجانبية الموقفة على جسم انبوبة
 فيبقى جسم الانبوبة المنجبهة الى جو الماء خاليا من الهواء فيدخل جزء
 من ماء البئر فى الانبوبة المذكورة ويملا الفراغ وحيث علت ذلك الآن
 فلا شئ لم يرتفع الماء عن اثنين وثلاثين قدما بل يقف عند هذا
 الحد فاقول لك فى الجواب عن ذلك لو بقيت للهوا قوة لوقع
 تأثيرها على الماء ورفعته وحيث انه لم يرتفع فيستدل بذلك على ان هذا
 الارتفاع هو عبارة عن قوته ولا كان الماء الموجود فى الانبوبة ثقيل
 بحيث يأتى وزنه وكان هو الذى يقاوم تأثير للهوا فتعلم ليس دون
 ضغط الهواء ومن هنا علمت كيفية تقديره وثبت ان السنتيمتر الرابع
 يقع عليه قدره كيلو اجرام فلو وضع بدل الماء زئبق لارتفع فى الانبوبة
 الى ستة وسبعين سنتيمتر لان الزئبق اقل من الماء بمقدار ثلاثة عشر
 مرة ونصف مرة تقريبا ولو وضع بدله ايتيرسولفوريك السمي روح
 اوفان لقرأ اى انه يرتفع فى الانبوبة الى اثنين واربعين قدما لانه لما كان
 على الثلاثة الارباع من ثقل الماء تقريبا لان كثافته سبعة وعشرون
 عشرة مرة كان يرتفع عنه زيادة وفى جميع هذه التغيرات لا يزيد ثقل الماء
 المقاوم لضغط الجو الواقع على كل سنتيمتر مربع كيلو وثلاث كما ذكر آنفا
 وحيث يجب عليك يا بنى ان لا تشك فى ثقل الهواء فانه يدخل فى كثير من
 امور الدنيا ويكون منشا لحوادث لا حصر لها وليس هنا محل ذكرها

وقد شرحت ذلك في كشف الاسرار التوراتية بالخصوص لدخول
الهواء في قوام الحياة التي تكون بدونه مستحيلة ﴿ البعث السادس ﴾
في كيفية تنقية النفس وكيفية الحرارة ﴿ وعلى حسب ظني الآن ﴾
ان قابك يا بني قد امتلا ايمانا بحيث قد اكتشفت على الاشياء المكنونة
وعلى مقتضى ما اسلفنا ساغ لنا الآن ان نتكلم على كيفية دخول الهواء
في جوف الانسان وخروجه منه فنقول لا يخفى عليك يا بني ما ينشبت به
في افئدة النار الطباخون الذين يسرعون في ذلك باستعمال متفاح ان
تيسر الحصول عليه او ينفخون بافواههم وحيث علمت ذلك فالانسان
مشابه للنفخ اذ لولا ذلك لتعذر عليه بدون وجوده اجراء العملية التي
يستعملها فيها وبهذا يتأتى الوصول الى ادراك حركة الرئة في عملية
التنفس ولتشرح لك ذكر ما نحن بصدد في تركيب هذا المتفاح الذي
يستعمله كثير من الناس من غير وقوف على حقيقة صناعته فانئين انه
عبارة عن اوجين مثشي الشكل موضوع احدهما فوق الاخر ومتصلين
بما يقطع من الجلد معدة لتقريبهما وتبعيدهما عن بعضها بحسب
الارادة وهما مكونان بينهما لشيء شبيه بعلبة مقفولة تأخذ في الضيق
والانساع تبعا لقرب اللوحين المذكورين وبعدهما عن بعضها وانهما
اذا انضما الى بعضها صغر المتفاح واذا انفرجا كبر وعلى اى حالة فانه
لا يدخل ولو من قليل من الهواء الذي يدخل بتقدير العزير العظيم في جمع
الاماكن مثلا لو فرض انك شربت ماء من قدح كان يملأ به فانه
يصير فارغا منه لامن الهواء وبالجملة فكل اناة او واه غير مملوء بشيء يكون
مشغولا بالهواء الذي يملؤه بتمامه ومن هنا يتضح لك ان المتفاح وان كان
مقفولا الا ان الهواء شاغل لداخله فاذا تباعد لوحاه عن بعضها كبر
حجمه فان لم يجد الهواء الخارج منفذا يتوصل منه الى داخله ويختلط
بالهواء المظروف فيه نشأ به فراغ لكن لما كان يوجد عادة في اللوح
الاعلى والاسفل من احدهما لسان صغير من الجلد فحتى تباعد اللوحان

عن بعضها فتأثير الهواء الخارج يقع على هذا اللسان فينفخ ويدخل منه الهواء فيملأ داخل المتفاح ومتى تقاربا من بعضهما فتأثير الهواء الداخل يقع على اللسان ويجهتد في التخلص فيفلق عليه الباب فلا يجد له منفذا ينقلت منه في هذه الجهة فيخرج من ماسورة رفيعة هي الجهة في العادة الى جهة النار وبهذه المثابة يدخل الهواء من جهة اللسان في المتفاح ويخرج منه بواسطة هذه الماسورة فيوقد النار فان كنت فهمت يا بنى هذه العملية سهل عليك فهم كيفية دخول الهواء في صدر الانسان وخروجه منه فان العملية واحدة لان الصدر هو عبارة عن العلبة المذكورة التي تأخذ في الانقباض والانتعاش على التوالي في الحالة الاولى وهي حالة الانقباض يخرج الهواء الداخل وفي الحالة الثانية وهي حالة الانتعاش يدخل الهواء الخارج وحينئذ فالصدر هو متفاح بلا زيادة ولا نقص الا ان منفذ الدخول والخروج فيه واحد لا اثنين كما هو الضاد في المتفاح وهو مشكل بخلافه من لوح واحد ومنقذه الخجيرة التي تقلم اثما متصلة بالهواء الخارج بواسطة الفم والانف بحيث يكون الانسان مخجرا في استنشاق الهواء من ايها اراد واللوح انقسم في الانسان مقام اللوحين في المتفاح هو الحجاب الحاجز الذي ذكرت لك رسعه عند الكلام على الكبد وقد سبق انه يقسم الجسم الى طبقتين وحيث انه هو الذي عليه مدار عملية استمرار الحرارة التي هي اساس الحياة لزم ان تشكل لك عليه بتفصيل ليكون عندك الملم بحقيقة قدرة الصانع جل وعلا فنقول (البحث السابع في كيفية تركيب النفث الانساني) ولنشرح لك كيفية تركيب النفث الانساني اولا فنقول انه وجد في طرق العمود الفقري من ابتداء العنق الى الكتفين اثنا عشر عظمة مقوسة موضوعة فوق بعضها تعرف بالضلوع فاما الاولى منها في كل جهة فهي متجهة نحو القص الذي هو عبارة عن عظمة الوسط في الصدر وهي متصلة به تقريبا واما الخمسة الباقية منها في كل جهة فانها ليست متجهة معا بل هي منفصلة عن بعضها كالسبعة الاولى الا

انها متصلة من اطرافها بشرط متكون من مادة صلبة لينة فيها قليل من الرونة وهذا الشرط المذكور هو المعروف بانغضروف وهذا كله هو مجموع جسم التنفخ الانساني الذي هو ضيق من اعلاه منسج من اسفله ومنه بشئ شبيه بالحلقة يمر منها المريء والارعية والخلالات الواقعة بين الضلوع مسدودة بعضلات نهاياتها السفلى محددة بالحجاب الحاجز وهو اللوح الذي سبق انه شبه بخزقة ممتدة في وسط الجسم وقاسمت له الى طبقتين وهو عبارة عن عضلة رقيقة مستوية مسدودة بين الصدر والبطن ولا اتصال نهاية جسم التنفخ الانساني بالياق كثيرة العدد يظن انه ثابت لا يتحرك عن موضعه مع انه متحرك كتهريك لوح التنفخ المعهود (ولتقرب ذلك لفهمك يا بني بهذا المثال) وهو انه اذا قبضت بيدك من طرف على متدبل وقبض آخر يده على طرفه الآخر فان عرضته للهواء انتفخ من وسطه وهذه هي حركة الحجاب الحاجز بعينها ومن هنا يؤخذ انه يعلو من وسطه وينكسر كما ينكسر اشراع اى قلع السفينة الذي يقع عليه تأثير الهواء وحينئذ يدفع معه الرئتين الى الاعلى ومتى رجسج الى حالة استوائه احدث محلا للهواء فتزل الرئتان الى محل التكوير لانهما مرتتان وعند ذلك يدخل الهواء من الفم والانف ويملأ الفراغ الناشئ من انبساط الرئتين وفي اثناء هذه المدة يحصل استرخاء في الالياف فيرجع الحجاب الحاجز الى حالة تكويره الاولى ويطفئ الرئتين فيخرج الهواء الزائد من حيث دخل ومما ينبغي التنبيه عليه هنا هو ان الهواء الداخل مغاير للهواء الخارج وهذه حكمة كوننا ننفس وكون الحركة الترددية للحجاب الحاجز تبين كيف يكون التنفس فهاتان مسئلتان معرفتهما ضرورية (ولنوضح لك ذلك فنقول) انك في مبدء نسألك عند ابتداء الحجاب الحاجز في حركته تدف فيك الحياة وتستمر قائمة بك سواء اردت او لم ترد لان هذا الامر غير موكل لارادتك وترك الحركة هو الموت وانعدام الحياة وانت تعلم انه مر عليك كيفية كبس الهواء على اسطح جسمك من جميع الجهات

وحيث علمت ذلك ينبغي لك ان تحول فمهلك الى الجنتين حين نزوله من بطن امه
يحيط به الهواء فبالضرورة يشكس الهواء على الرئة فيقع التنفس وهذا كما
قال الله تعالى ونفخنا فيه من روحنا وعلى هذا فلا ينبغي عليك ان المحجاب
الحاضر لا يغتر عن حركته الترددية في حالي النوم واليقظة ويستمر عليها
لانها سبب الحياة ومن المحقق ان هذا المحجاب لا يزال عند ما تكون غارقا
في بحار النوم مستيقظا غير غافل وحيث انه بحركته يقوى نار الحياة
فيجب الاعتناء بشأته لانه يحافظ عليك وقائم بخدمتك وسامع لقولك
وممثل لامرك وبناء على ذلك فلك ان تعطيه اى سرعة اردت بحيث
يتأني لك بواسطتها ان تسيره سيرا هينا او سريعا او تعطله عن الحركة
ان بدالك انه يترتب على ذلك فائدة او يذشأ عنه منفعة بحيث لا تتركه على
هذه الحالة الاخيرة وهي حالة التعطيل غير هنيئة يسيرة من الزمن لانه
جروح معاند ان اكرت معه من المزاج عرضت نفسك لخطر جسيم وجعلتها
هدفا لخصب عظيم وهذا فضلا عن كونه مع سيده على غاية من
الارتباط والاتحاد حتى ان اى انفعال نفسي يحصل له يؤثر فيه كما يؤثر
في سيده وربما كان اعظم منه تأثيرا او يتفق في معظم الاحوال ان هذا
الانفعال ينصرف عن السيد ويبقى ملازما له ويظهر لك انه يشأ عن
تأثيره في حالي الحزن والفرح ازدياد اضطراب الصدر وحيث انه
ياخذ درجته في الفرح والضحك والغم فعليك ان لا تخرج فيما يلايه عن
المعهود او تتعدى فيما يناسب الحدود لانه سريع الغضب حتى انه اذا
وجد في المنزل مالا يوافق مزاجه لا يتأخر عن التشنيع عليه بطريقة
فظيعة فان امرته بلى امر كان في هذه الحالة قائم لا يمتثل ولا يسمع ولا يطيع
ولما كان مع المدة في غاية الاشتلاف كان اذا صعد الى الصدر صعبت
خلفه وتبعتها الامعاء وجميع اعوان الهضم واذا نزل نزلت معه بلا اذنتاع
واذا فرض لك وجدت شيئا مخالفا للعادة او لك كلفت المدة او جاعتها
بامر لا ياتي لها اقيام به من حيث انها لا تضيقه او جبرتها على مباشرة

اعمال شاقة فان الحجاب الحاجز يغضب ويهيج ويهز جسمه سيده وبرمه
 بسهام الفواق فيهم السيد بازائه فلا يمتل امره ولا يسمع قوله الا اذا
 صاح عليه على حين غفلة صحيحة تورثه الخوف او قهر عليه بغتة ما يملأه
 رعبا وفزعا هنالك يزول الفواق المسمى بمصر الزخطة وبالشام الحرقعة او
 يرسل له ما يروق اخلاقه من الادوية العطرية والمسكنة والمضادة
 للتشنج فيزول سريعا وحيث علمت ذلك فيجب عليك ان رايت الفواق
 قد سطا على انسان من احبابك ان لا تنسى ما قلت لك في كيفية الحجاب
 الحاجز وراحته وحيث اتنا الى هنا لم نتكلم على الرئين ولا عرفناهما
 كما عرفنا غيرهما وكنا شرحناهما شرحا كافيا في كتابنا كشف الاسرار
 التوراتية كان من الواجب علينا ان نعرفهما هنا تعريفا مقتصرنا فتقول
 (اليك الثامن في تشبيه الرئة بسوق نجار في الاخذ والعطاء) ان
 الرئة مشابهة في صنعها وتركيبها للاسفجة وهي كثيرة المسام والاخلية
 التي يتأتى انضمامها الى بعضها او انفصالها عن بعضها بحسب الارادة
 وكل واحدة من هذه الاخلية تعتبر كأنها قاعة يتقابل فيها الدم والهوا
 هتية من الزمن ثم يغترقان في الحال ولكننا الرئين شكل مستطيل مفرطح وهما
 موضوعتان في الصدر على وجه بحيث تشاهد احدهما على يمين القلب والاخرى
 على يساره ونهايتهما تزيدان بقليل عن نهاية القلب في السقوط الى اسفل
 والحجاب الحاجز الذي ذكرناه عند الكلام على التنفس تجري بينهما حركة الترددية
 ولما كانت معرفة الخجرة عبارة عن خمسة غضاريف لا تزال على الدوام
 مفتوحة وذلك بحسب خاصية المادة التي تتركب منها وبعد هذه
 الغضاريف غضاريف اخر من جنسها يتكون عنها هيكل القصبية الرئوية
 وتنقسم هذه القصبية عند دخولها في الصدر الى فرعين يطلق على كل
 واحد منهما اسم شعبة واحدهما تنصل بالرئة اليمنى والاخرى بالرئة
 اليسرى وعند وصول اى واحدة منهما الى رئتها تنفرع الى فروع
 غير متناهية كفروع الشجرة بحيث يكون الفرع الاخير منها غير محسوس

بحاسة البصر والهواء يصل الى كل من الاخلية التي سبق انها موجودة في الرئة بواسطة هذه القروع التي هي عبارة عن مجارى صغيرة والدم الخارج من القلب يصل من البطين الايمن الى الرئتين بواسطة مجريين كبيرين يعرفان بالشريانين الرئويين وهذان الشريانان يتفرعان بالثابة التي تفرع بها الشعبتان الى مجارى صغيرة كثيرة العدد توصل الدم الى الاخلية الرئوية وهناك يحصل بين الدم والهواء التقابل السابق الذي بواسطته يصير الدم الاسود احمر فيعد ان كان وريديا يصير شريانيا صالحا لتغذية الجسم بكيفية كانت مجهولة لا نعلمها وهذه الحكمة هي من اعجب الحكم الربانية والاسرار الالهية ويحصل في التقابل المذكور انفا بين الدم والهواء مبادلة واخذ واعطاء كما هو الجارى في امور التجارة بين التجار (وازنة هي بالقياس على ذلك) عبارة عن سوق يذهبون اليه للأخذ والاعطاء على الدوام الا ان البضاعة التي تباع فيه والمادة التي يأخذها الدم من الهواء والتي يأخذها الهواء منه في مقابلة ما اعطاه هي من المسائل العديدة التي تخطر بالبال عند التلطف بسوق وبيع وشراء واخذ واعطاء وفي السوق المذكور يباع الفهم الذي يجلب اليه من جميع اجزاء الجسم وهذا هو سبب جعل الدم اسود ومتى اجتمع مع الهواء في الرئة استبدل ببضاعة يأخذها من الهواء وهي له انفع ثم يترك له الفهم ❖ البحث التاسع في بيان الفهم الداخل جثة الانسان ❖ وهذه مسألة تحتاج الى تمهيد وایضاح وتحمل الانسان على زيادة العجب على ان الكثير من الناس لا يصدق بوجود الفهم في داخل جثة الانسان لانهم يقولون حيث اتنا لا ناكل الفهم حتى تكون مادته موجودة في داخل احشائنا فمن اين لنا ذلك لكنهم لو تأملوا فيما يأكلون وتفقدوا فيما يتناولون من المواد الغذائية لو جسدوا اتنا ندخل في بطوننا صباحا ومساء غذية مشهونة بالفهم فلا تسخر من ذلك يابني ولا تتخذ هزوا فانه صحيح وانى ما اقول لك الا الصواب كما ستقف عليه بلا شك ولا ارتياب وكيف لا فالك

ان اردت في فطورك ان تأكل خبزا حمرافاك تجد على سطح هذا الخبز
اثرا اسود فان لم يكن هذا الاثر ناشئا من فحم معاد فن ان يكون منشاؤه
وكذلك ترى الاثر المذكور على قضع اللحم التي تشوى على النار ولا جرم
انه هو العلاقة الدالة على وجوده فيها وبالجملة فأي شيء تضعه على النار
بقصد تقديره او تقديده او تحمينه لا يخلو من وجود الاثر الاسود في
سطحه بقليل او بكثرة وقد يقرب هذا الشيء في بعض الاحيان من
الاحترق حتى ان كثيرا من عوام الناس يطلقون عليه اسم الفحم
ويعرفونه بينهم بهذا الاسم ومع انهم يلهجون بذكره ولا يفترقون عن التلفظ
به هكذا تراهم ان قلت لهم ان الفحم يوجد في داخل احشائنا لا يصدقونك
وان سالت سائل عن الاثر الاسود الذي ذكرت لك انه يظهر على وجه
الخبز وقال لك انه ما خرج من الفرن ولا سكن على سطح الخبز او على
سطح قطع اللحم قل له انه كان كامنا في الخبز بحيث انه لا تأتي مشاهدته
بحاسة البصر وان النار هي التي اظهرته للعيان وانه مخلف في المانة بين
جواهرها كالآخرة المختفية في عود من قش القرطم فانها لا تظهر الا اذا
احترق كذلك المادة الغذائية مهما كان جنسها فانها متى احترقت ظهر منها
مادة سوداء هي الفحم فان لم تحترق وتحمضت او تفسدت ظهرت هذه
المادة منها على سطحها ومن هنا تعلم ان الفحم موجود في جميع ما تأكله
وما تشربه وانه كثير الوجود في الدنيا وفحم الحطب المستعمل في الوقود
يتأني الحصول عليه من الاشجار ووجوده فيها اكثر منه في غيرها وبالجملة
فلا يخلو من اي جزء كبير او صغير من نبات او حيوان وهو بناء على
ذلك موجود في السكر وفي النبيذ وفي الماء وفي قلم الكتابة والورق الذي
يسدك يا بني وفي ريش الدجاجة وفي العظم واللحم والجلد فان اردت
اظهاره من بين اخوته الساترة له في المادة فقربه من شعلة شمعة فانه يظهر
لك حالا في ملابسه السوداء بصورته الخالكة وايس اتسع والسدهن
والزيت من المواد النجسة عن الفحم المذكور لانك ان وضعت فوق شعلة

زجاجة رأيت على سطحها في صورته بيضة كاملة وبالجملة في الهواء
 والارض وكل شيء لا يتخلو من الفهم وهو كامن في الاحجار الداخلة في
 المباني وفي الرخام والمرمر وغير ذلك وهو معدود من ولاية الامور المنصرفين
 في هذه الدنيا وله مملكة واسعة وسلطنة شاسعة بعيدة الاطراف
 والحدود حتى ان من يطوف حول الارض بنامها ويسبح فيها باسمها لم
 يخرج منها وحيتئذ فالذي اعتقده انك الآن لا تأخر عما قلت لك بوجود
 الفهم في جميع ما يوضع من المأكّل على المائدة ما خلا الملح وبناءً على
 ذلك فالجسم الانساني مملوء بالمادة الفهمية ومشغون بها لانه كامن في
 جميع ما تاكله وما تشربه وموزع على جميع الاعضاء وهو المادة اعظمى
 الداخلة في تركيب هذا البناء البديع الشكل الذي تقدم ان الدم موكل
 بحفظه وقد ذكرت لك في مبداء الامر ان الهدم يستمر فيد مادام العمل
 مستمرا ولا يزال الهدم والبناء حاصلين على الدوام في جميع اجزاء الجسم
 دقيقة كانت او غير دقيقة وفي حال ما يجلب الدم من المواد الجديدة
 عند وروده من الرئة يأخذ المواد القديمة عند توجهه اليها والفهم هو من
 بين هذه المواد الاخيرة الاكثر وجودا وهو الذي يشغل فيها اكبر محل كما
 انه شاغل لاعظم محل في المواد الجديدة ومنه تتلى مخازن الدم بسرعة
 فان لم يجد كيفية للتخلص منه بطل العمل ولذا صور الخالق سبحانه
 ونعالي الرئة وجعل فيها محلّص الدم من المخازن المذكورة بهذه المثابة
 وهي انه توصله الى الهواء بسبب احتياجه اليه وتأخذ منه عوضه المادة
 التي لزومها ضروري اذ بدون ذلك لا يتأتى للاعضاء ادخاله تحت
 الطاعة والارادة اليها الا بما يشتهي مما يقدر على حمله منها وهذه المادة
 الضرورية للدم هي اعظم من الفهم اعتبارا وارفع منه مقاما فينقى
 الدم في الرئة ويجدد فيه الحياة * انبث العاشق في اهل دون الشارع
 لاهل الشرائع في تلك الكلام علوما لا * فان قلت ان الكاريون
 الذي هو عين الفهم والاوكسجين الذي هو اصل تركيب الهواء النقي

لدم المزيء في حياته على ما حققه العلماء في باطن الاعضاء وعملوا له
تجربات بامور واقعية فهل الشارع بين بعضا منها ام لا قلت قد بينها
بتامها فانك ان لاحظت ما امرده لك اوجدته كما حققه العلماء بتامه وزيادة
﴿ بحث في تنقية الدم ﴾ قال الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه العظيم
(وان لكم في الانعام لعلوة لتقاكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنك
خاصا سائعا للشاربين) اعلم يا بني ان من الدلائل المذكورة في هذه
الآية الاستدلال بعجائب احوال الحيوانات في كيفية غذائها وهضمها
وكيفية سيره وسيره ما ينبج عنه وسيره في اوعيته وانقلابه الى دم اسود
وسيره وانقلابه الى دم احمر وسيره وانفرازه الى لبن خاص وهنا مسائل
(المسألة الاولى) في بيان القرائن بها قرأ ابن كثير وابو عمرو وحفص
عن عاصم وحمة والكسائي نسقكم بضم النون والباقون بالفتح اما من
فتح النون فبجته ظاهرة نقول سقيته حتى روى اسفبه قال تعالى
(وسقاهم ربه شرابا طهورا) وقال والذي هو يطعمني ويسقين
وقال (وسقوا ماء حميا) ومن ضم النون فهو من قولك اسقاه اذا جعل
له شرابا كقوله واسقيناكم ماء فرانا وقوله واسقيناكوه والمعنى هاهنا انا
جعلناه في كثرته وادائه كالسقا واختار ابو صبيدة الضم قال لانه شرب
دائم يروى الظلمان ويقضى الاعضاء وما يستحيل منه اى اصله الدم
وهو دائم الدوران (المسألة الثانية) في قوله مما في بطونه اعلم ان
قوله تعالى (مما في بطونه) الضمير عائد الى الانعام فكان الواجب ان
يقال مما في بطونها وذكر النحويون فيه وجوها الاول ان لفظ الانعام
لفظ مفرد ومعناه جمع كالرط والقوم والبقر والنعم فهو بحسب
اللفظ لفظ مفرد فيكون ضميره ضمير الواحد وهو التذكير وبحسب المعنى
جمع فيكون ضميره ضمير الجمع وهو التأنيث فلمزد السبب قال ههنا في
في بطونه وقال تعالى في سورة المؤمنین (في بطونها) الثاني قوله في
بطونه اى في بطون ما ذكرنا وهذا جواب الكسائي وقال المبرد هذا

شائع في القرآن قال تعالى (فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي)
يعني هذا الشيء الطالع ربي وقال (ان هذه تذكرة فمن شاء ذكره) اي
هذا شيء واعلم ان هذا انما يجوز فيما يكون تأنيثه غير حقيقي اما الذي
يكون تأنيثه حقيقيا فلا يجوز فانه لا يجوز في مستقيم الكلام ان يقال
جاريك ولا غلامك ذهبت على تقدير ان تحمله على النسبة الثالث ان
فيه اضممار او التقدير نسقكم مما في بطونه اللين اذ ليس كلها ذات لبن
(المسألة الثالثة في بيان الفرث) الفرث هو التفل روى الكلبي عن ابي
صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال اذا استقر الغذاء في البطن
وتجن اي انهضم الهضم المعدي ثم انهضم الهضم الاثني عشرى وتنج
عنه السائل المغذي استحالة دما (وفيه امور) الاول ان النبات ينمى من
الارض الغذاء الصالح له ثم من الهواء ثم يطرح ما يضره كالفرد الثاني
الحيوانات البسيطة كحمار اللواؤ تغذى من المياه والارض ما يصلح له ثم
يفرز اتفاله من مخرج له مخصوص ويفرز منه مادة اخرى صافية كزالال
البيض تعقد في برنصه حبويا وهو الموائو الثالث باقى الحيوانات التي
تغذى بالحيوانات او باللحوم حين تنهضم تلك الاغذية الهضم الاول
والثاني ويبدل السائل المغذى الى دم اسود ثم ينصلح الى دم احمر ثم
يتوجه جزء منه الى الثدي ويستحيل لبنا خالصا سائغا (المسألة
الرابعة في قوله تعالى لبنا خالصا سائغا للشاربين) اعلم يا بنى ان
المجلس الذي خصه الله تعالى لتوليد اللبن هو الثدي ولا يأتي اليه الا
دما احمر خالصا من الفلت واللبن سائل ابيض غير شفاف طعمه حلو
سكرى ورائحته مخصصة به وشرحه مستوفى في كتابنا شرح كشف
الاسرار التوراتية فارجع اليه (المسألة الخامسة في قوله تعالى من بين
فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين) فانظريا بنى الى اسرار كتاب
الله تعالى حيث ابنا سبحانه وتعالى ان هذا اللبن سائغ اي الدم الوارد
الى الثدي خالص من الامور الفحمة الا ما قل واللبن المتولد منه سائغ

فسهان المصور المكون الحكيم ﴿ البحث المادى عشر فى بيان
 الاوكسجين وكيفية مقادير في الكرة وبيان العناصر وعددها ﴾ اعلم يا
 بنى ان الفهم حيث كان اميرا في هذا الكون فتلك المادة المجوهرية للدم
 الزينة فيه للحياة تكون فيه سلطانا وملكا كبيرا وهى المادة المعروفة
 بالاكسجين الموجودة في جميع ما تراه وهو الذى له التصرف في امتلاك
 نصف كل شئ من اشياء هذا العالم واو حصل الارتفاع في الجو الى ارتفاع
 ثمانية واربعين الف متر او ستين الف متر لشهد انه منسلطن هناك وانه
 متصرف في اربعة اجناس العالم الهوائى المحيط بالكرة الارضية والاكسجين
 المذكور يتسلطن في البحر الى عمق فرسخ اعنى الى عمق اربعة آلاف متر
 كما انه يتسلطن ايضا على البرك والخجان والانهر والجداول كبيرة كانت
 او صغيرة وعلى ماء القدر والقلعة ونحو ذلك فبناء على هذا كان متصرفا
 في ثمانية اتساع الجسم المائى بمعنى انك لو اخذت تسع اقات من الماء لكان
 الاوكسجين فيها عبارة عن ثمان اقات وحيث تكون الاقاة التسعة وهى
 الباقية عبارة عن جسم آخر يطلق عليه اسم الايدروجين وهنا نعلمك
 بكيفية العناصر التى خلقها الله تعالى وكون منها الكون فنقول اوكسجين
 ايدروجين يود كاربون فوسفور كبريت سيلينيوم يودبروم كلور
 فتور اوزوت سيلينو هذا الاجسام الثلاثة عشر تسمى اجساما غازية
 اى دخانية اذا دخل عليها الاوكسجين وهو الاول صورها الله تعالى
 حوامض فاذا دخلت تلك الحوامض على المعادن الاكسية اسمائها تكون
 منها مولدات وهى كالسيوم استرونيوم باريوم ليتيوم صوديوم
 بوتاسيوم مانيزيوم الومنيوم ايتريوم زرنيخ منقنز توتيا حديد
 قصدير كاديوم كوبلت نيكل زينك روديوم ايريديوم فضة
 ذهب بلاتين بلاديوم اجلوسينيوم موليبدوم فتاديوم كروم
 تونجوستين كلونيوم انثيمون تالور اوران سيريوم تيتان يزموت
 اى حرقشينا رصاص نحاس اوسميوم زيركونيوم تورينيوم فهذه

الاربعة وخمسون عنصرا منها الثلاثة عشر الغازية الاولى التي يتكون
منها الخواص والباقي معادن وفيه ثلاثة اخرى وهي الحرارة والضوء
والكهربائية فصارت سبعة وخمسين عنصرا منها الثلاثة الاخيرة كانتها
جسم واحد (وهنا نعرفك صيب تسميتها بهذه الاسماء وسبب اختراعها لها
والاتفاق عليها اعلم ان الكيماويين في الزمن السابق كانوا يسمون الاجسام
التولدة باسماء اتفاقية على حسب الاشتناء او على حسب مقابلتها بحجم
آخر او على حسب الوانها او خواصها او غير ذلك فكانوا يسمون الجسم
الحاصل من اتحاد الزئبق بالكلور في الدرجة الاولى بالتمسر الابيض
وبالكلور ميل اي الزئبق الملو والجسم الحاصل من اتحاد الرصاص بقدر
ما يمكن من الاوكسجين بالاو كسيد البرغوثي نظرا لونه والجسم الحاصل
من اتحاد النوتيا بالاو كسجين لكونه ابيض لطيف الملمس يهر التوتيا
وسموا الجسم الحاصل من اتحاد الزئبق بمقدار من الاوكسجين بسم القار
ومعلوم ان كلا من هذه التسميات لا يدل على معنى في المسمى ليميزه عن
غيره من المولدات المتجددة فكان كلما زادت المولدات يعسر فهم المعنى
الذي به تولد ذلك الجسم فاضطر العلماء التأخرون الى اختراع اسماء
للمولدات تدل على حقائقها بخلاف الاجسام البسيطة فانه لا ضرر
في ان تكون اسمائها خالية عن هذا المعنى كما هو الوجود في اكثرها
كالزئبق والبور والفضة فانه ليس لها معنى تدل عليه غير الجسم
المعروف الموضوع له وفي بعضها معان تدل على صفات عجيبة بحسب
اللغة اليونانية كالبود فان معناه الاصلي بنفسجي وضع للجسم
المعروف لكونه اذا وضع على النار صعد منه دخان بنفسجي اللون جميل
وكالبروم فان معناه الثانة وضع لهذا الجسم لكون رائحته مشتعلا كالكلور
فان معناه الخضرة المائلة للصفرة وضع لهذا العنصر الغازي لكون لونه
كذلك والاو كسجين الذي معناه مولد للاكاسيد والمخامض ومركب للهوا
والايدروجين معناه باليوناني مولد للمياه والكاربون معناه باليوناني المولد

المجواهر الثمينة فإذا علمت هذا فاعلم ان جميع العناصر البسيطة الغازية والمعدنية مع مقابلتها ببعضها واتحاداتها تكون منها الكتلة الارضية مثال ذلك الفوسفور هو اسم يوناني مركب من فوس اي الضوء وفوراى حامل فمعناه حامل الضوء لكونه يضيء بنفسه في الظلام وهذا العنصر البسيط خلقه الله تعالى لايوجد منفردا بل يتكون منه املاح تسمى فوسفات وهو مكون لتكوين جميع عظام الحيوانات ويوجد في بعض النباتات وفي جميع الابدان ويوجد في اللبن لاجل تصلب عظام الاطفال وايضا الكتل الارضية مثل الرخام مركب من الكربون والكلسيوم اعني الكلس وجميع العناصر يتركب منها كتل جيرية وترايبية وملحية فإذا علمت هذا فاعلم ان الاوكسجين لا يزال كائنا في جميع الاشياء الارضية تحت صور متعددة مع اتحادها باجسام لولاه لاستحال وجودها وهو ممتزج معها بكيفيات متنوعة ومستور فيها فهو كخبوس ان خرج من حبيسه فر وامتزج مع جسم آخر فجمع سطح الارض والجبال والوديان وما فيها من المدن والمزارع والصحارى والارض الزراعية وغيرها وكافة ما تشاهده بنظرك في حال ما اذا فرض انك ارتفعت الى الجوف في يوم صحو وحضرت بحاسة بصرك الارض وما عليها فأنك تراها شبيهة بمخزن كبير مد للاحتواء على الاوكسجين وانه يخرج منه ويفارقه ان امكن الحصول على كياوى عارف بكلبات عمله وجزئياته وتأتى له وضع الارض وما عليها في بودقة كما يفعل الكيماويون في معاملهم المعنادة وقد دلت عملية تحليل الدبش والحجارة على ان الاوكسجين الموجود في كل منهما يساوى نحو نصف ثقله بمعنى انه يوجد في كل مائة اقة من الحجر ثمان واربعون اقة من الاوكسجين الذى لا يتخلو منه جسم انسان ولا حيوان بحيث لو انفصل عن اى جسم من الاجسام لكان الباقي والصافي من هذا الجسم بعد انفصاله عنه واهيا جدا وكيف لا وانه لا يتقص عن ثلاثة ارباع وزن الجثة ومن هنا يتضح ان قولى لك

انه هو الملك المتصرف في الكون ليس من قبيل المبالغة بل هو من
 قبيل الحقيقة الواجب علينا معرفتها لانها لنا من انفع الاشياء التي
 لا غنى لنا عنها بالكلية ﴿ البحث الثاني عشر في تولد الحرارة وكيفيتها وتولد
 النار وفرحنا وابتهاجنا ﴾ فاذا عرفت ذلك ودرسخ في ذهرك سهل عليك
 معرفة نجارة الدم من الهواء لانه يأخذ منه الاوكسجين عند ما يكون معه
 في الرئة فيصلح به حاله بعد ان كان اسود ولا تقبله الاعضاء حتى يصير
 احمر ورديا فيحمه وترجع به لتوزعه عليها وتمتد على مباشرة اعمالها
 وتنقوى به على تيمم وظائفها على الدوام وحينئذ لم يبق علينا الا
 سؤال واحد وهو هل يتركه الدم في الاعضاء فيكون بها في ضمن
 المواد الموكول اليه توزعها عليها لاجل استمرار عملية البناء ام لا وهذا
 السؤال يجر الى الكلام على عملية عجيبة توضحها لك فنقول اتنا فيما
 سلف قد تكلمنا لك على الهواء والمنفاخ والفحم وعلى جميع ما يلزم لا يفقد
 النار وعهدى بك انك مانسيت شيئا مما ذكر ولا بد انه خطر ببالك هذا
 الخطر وهو لاني شئ اودع المولى جل وعلى فينا مثل ذلك وهو هل النار
 مودوعة فينا ايضا واتى سائلك قبل التوغل معك في هذا الامر انه هل مر
 بفكرك وانت ما كلف على التدفئة بالنار في بعض ايام الشتاء عما دار في
 خلدك بخصوص هذه النار التي عليها مدار حركة الخيرات اشتوية والتي
 يعدم وجودها تكون جهات كثيرة من الارض غير مسكونة منه
 لاتنقص عن ثلث السنة اذ هي الآلة التي يتوصل باستعمالها الى تسوية
 الاطعمة والتوزيع بالليل وهي المستعملة مع الغائنة في العادن ولولاها لا
 تبسر الانتفاع بالحديد والتماس والفضة والذهب وسائر ما يتأتى افراغه
 في قالب الصناعة البشرية التي تكون بدونها عاطلة ونحن لاعتيادنا
 على رؤيتها واستعمالها لانتقل بها ولا نلتفت اليها حتى اننا لانزال ناظرين
 الى الكبريت المعروف بين العامة بكبريت بلا نار بالعين التي تنظر بها جميع
 الاشياء القديمة وتعتبره كأنه شئ قديم قد وجد في وقت وجودنا فلا تميزه

في الاهمية على غيره مع ان اسلافنا الذين كانت مرتبة لهم الوجودية
قريبة من وقت هذا الاختراع الجبب الذي يعتبر كاصل لما تلاه فيما
تلاه من الاختراعات كانوا يحترمون النار احتراما زائفا ويقدمونها على
ماعدادها حتى ان الجحيم قد زعموا ان زورا وشت جلبها من السماء وصر
في طريقه بجبال هائلة التي هي اعلا جبال الدنيا بآسيا وكان السفلى
من الاروام يزعمون ان بروطه اختلست النار من المعتقدين وسترتها
من اعينهم ومنعت بها المخاوف على سبيل الهدية منها اليهم وكان
للرومانيين في غابر الاحقاب نار مقدسة لا تزال على الدوام مضطربة
تحت ملاحظة سدنة وخدام يتناوبون خدمتها بحيث لو تمها مل احد منهم
لعوقب بالقتل لكنه قد انتهى بها الحال الآن الى كونها صارت كغيرها
في عدم الاعتبار عند جميع الناس حتى انهم كفوا عن الاحتفال بها
واحترامها زيادة عما عداها من الاشياء النافعة وهذا مع استعمالها في جميع
الضروريات الدينية بدون تغييرها بادنى منزلة وان كانت من اجل النجرات
التي منعت بها البرية من قبل الله عز وجل ولو فرض انها انعدمت من
الدنيا لتعطت احوال العالم ولحقى من الصنائع الاثر على حين غفلة
ولكانت حالة الجمعية البشرية الحالية اشنع من حالتها في مبدأ امرها ونحن
الآن بينه تعالى لانفخشي زوالها ولا نقدها حيث تبين انها ليست كما زعم
بعض الاقدميين من قبيل الهدايا التي منحت بها الارض حتى تتوقع
استردادها منها وتجريدها عنها وانما هي من الهبات العامة الموجودة
بها من قبل وجود الانسان فيها وهي منظومة في سلك القوانين العامة
المعروفة في العالم الانساني وانما لا تزول بزواله من الارض ووجودها
مرتبط ارتباطا تاما بوجود المسلك المذكور آنفا الذي له تصرف في معظم
الوجودات وهو كاللاو كيميين وليست النار الا بمنزلة قيم لولاية تأهله
بجميع الاجسام التي تكون متحدة معه ويكون مؤتلفا معها ومن المعلوم
ان احد الملوك متى شمرع في التأهل اهتموا غاية الاهتمام بما يلزم في

فرحه من الزينة والمهرجان ولا شك انه لابد من باب اولى الملك الملوك في عرسه من الاحتفال بالولائم والزينات على اسلوب غير معتاد فالفرح هو الحرارة التي ينتج بها والزينة هي المذهب الذي تستضي به والانسان بالنسبة الى الطبيعة هو فيها الملك والامر والنهي ولذا متى احتاج الى الحرارة والنور حكم للملك الاكبر بالتاهل والزواج واتهم فرصة وتحصل على مرغوبه بلا صعوبة فان كنت معترضا على ان النار لا توجد في الاجار الا في كثير من الاشياء مع ان الاوكسجين موجود فيها كما زعمت قلت لك ان الاجار وما يماثلها ليست من المسواد التي تصلح لخروج النار لان الاوكسجين متحد بجواهرها وساكن فيها ومن هنا نفهم حقيقة معنى التاهل الذي ذكرناه لك وتحقيق الفرح لا يتجدد ولو كنت موجودا في الزمن الذي احتفلوا فيه باسمه له لتأتنا عنه باخبار كثيرة ولقد توصل العلماء في زماننا هذا الى كمال حل مسألة هذا التاهل الحاصل في الاحتجاب الخفية التي اتحد فيها الاوكسجين مع الاجار او خلافتها ثم فصلوه عنها ثم ضموا اليها وتمتعوا برهة من الزمن بالترفة والفرجة لكنهم اقتصروا في ذلك على جزء صغير لان قدرة الانسان تعد كلاً شئاً بالنسبة الى قدرة الله الذي قضى من الازل بهذا الاتحاد القديم لا اله الا هو الخالق الباري المصور العظيم

❖ البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائي والمغناطيسي وكيفية سريانها ❖ وتعلمك هنا على كيفية جميع الاجسام معدنية كانت او غير معدنية قد جعل الله تعالى في نفس جزئياتها سائلين احدهما يظهر في الحديد في الغالب دون غيره ويسمونه مغناطيسيا والاخر سائلا مثل السائل المغناطيسي وهذا السائل وجد وظهر على يد العلم ارسطاطاليس وذلك انه كان يسله قطعة كهربيا وكان يذكها على قطعة من الجوخ فوضعها بعد ذلك على الارض فتعلق بها قصاصات من التين فلما نظر الى ذلك قال الكهربائية ذات روح وبعده بحث في الاجسام فوجد بها هذا السائل الكهربائي وهو يوجد في الاجسام البسيطة العنصرية بحيث ان هذا

السائل جعله الله تعالى نوعين مثل المتناطيس جنوبي وشمال ونوعا السائل
الكهربائي موجب وسالب فعلى حسب هذين النوعين احدهما زجاجي
وثانيهما راتنجي على حسب ما وجدوه في الاجسام فاذا وقفت عند
الشريط الممتد من بلد الى بلد اخرى المسمى بالتلغراف اوجدت عند تشغيل
هذا السائل شريطا نازلا الى الارض وشريطا ممتدا الى اى بلد
كانت فالشريط انزل الى الارض هو الكهربائية السالبة والشريط الممتد
الى اى بلد كان هو السائل الموجب وان عكست لكان ذلك وسبب
التفرقة ان الله سبحانه وتعالى جعل ذلك السائل مقمدا في هذين النوعين
بحيث اتحما جسم واحد فاذا تفرقا طلب كل منهما صاحبه وهذا السائل
موجود في جميع الاجسام متسلطن احدهما على الآخر في كل جسم مثلا
الكهربائية الراتنجية متسلطنة على اختها في الزئبق المسمى بالتوتيا
والزجاجية متسلطنة في النحاس على اختها فن هذا علم ان الكون جميعه
جعل الله تعالى فيه تلك الخيرة ❖ البحث الرابع عشر هل الشارع
دون ماوما في هذين السائلين ام لا ❖ فان قلت ان هذا السائل الكهربائي
والمتناطيسي اى هذه القوى الموجودة في الاجسام لها ذكر وارد عن الشارع ام لا
قلت لك ان الله تعالى ذكر في كتابه العزيز جملة آيات وهنا نورد لك آية
منها وهي قوله تعالى (الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى)
اعلم ان الاستدلال بالخلق والهداية هي الطريقة المعتمدة عند اكابر الابداء
عليهم الصلاة والسلام واندليل عليه ما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه
السلام انه قلل الذي خلقني فهو يهدين وحكى عن فرعون انه لما قال
اموسى وهارون عليهما السلام قال فن ربكما يا موسى قال موسى عليه
السلام (ربنا الذي اعطى كل شئ خلقه ثم هدى) واما سيدنا محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم فانه تعالى اول ما نزل عليه قوله (اقرأ باسم
ربك الذي خلق خلق الانسان من علق) وهذا اشارة الى الخلق ثم
قال (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم) وهذا اشارة الى الهداية

ثم انه تعالى اعاد ذكر تلك المجبة في هذه السورة فقال (الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى) وانما وقع الاستدلال بهذه الطريقة كثيرا لما ذكرنا ان العجائب والغرائب لما خلق الله تعالى في الاجسام من الاسرار اكثر ومشاهدة الانسان لها واضلاعه عليها اتم فلا جرم انها كانت اقوى في الدلالة ثم ههنا مسائل (المسألة الاولى قوله خلق فسوى) يريد به كل شئ خلقه وفيها وجهان الاول (في الانسان) انه تعالى جعل قامة مستوية معتدلة وخلقه حسنة كما قال عز وجل (لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم) واثني على نفسه سبحانه بسبب خلقه اياه فقال تعالى (فتبارك الله احسن الخالقين) وان كل حيوان مستعد لنوع واحد من الاعمال فقط وليس له استعداد لسائر الاعمال واما الانسان فيه خلق بحيث يمكنه ان يأتى بجميع افعال الحيوانات من تعليم وغيره بقوة آلات فؤاده وان الله تعالى هيا للتكليف والقيام باداء العبادات (اثنى) ان المراد من التسوية هو انه تعالى قادر على كل الممكنات عالم بجميع المعلومات خلق ما اراد على وفق ما اراد موصوفا بوصف الاحكام والاثقان مبرا عن الضمخ والاضطراب (المسألة الثانية في القرائات) قرأ الجمهور قدر مديدة وقرأ الكسائي محققا اما قرأه التشديد فالمعنى انه قدر كل شئ بمقدار معلوم واما التخفيف فقال الفخار معناه ملك فهدى وتأويله انه خلق فسوى وذلك ما خلق اى تصرف فيه كيف شاء واراد وهذا هو الملك فهداه لنافعه ومصلحه اى كل واحد يفرد هداى اى جعل به قوة يهتدى بها ومنهم من قال هما لغتان بمعنى واحد وعليه قوله تعالى (فقدرنا فنعم القادرون) بالتشديد والتخفيف (المسألة الثالثة في قوله قدر) ان قوله قدر يتناول المخاوفات في ذواتها وصفاتها كل واحد على حسب قدر السموات وحر الكواكب والعناصر البسيطة والمركبة والنبات والحيوان والانسان بمقدار مخصوص من الجنة والعظم وقدر لكل واحد منها من البقاء مدة معلومة ومن الصفات والاولا

والطعوم والروائح والالوان والاحساس والحس والفهم والسعادة والشقاوة
والهداية والضلالة مقداراً معلوماً كما قال (وان من شيء الا عندنا
خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم) (المسألة الرابعة في قوله تعالى فهمدى)
فالمراد ان كل جزء من الجزئيات الجسمانية مستعد لقوة خاصة وكل قوة
فاتها لا تصلح الا لفعل معين فالتسوية والتقدير عبارة عن التصرف
في الجزئيات الجسمانية وتركيبها على وجه خاص لاجله تستعد لقبول تلك
القوى وقوله تعالى فهمدى عبارة عن خلق تلك القوى في تلك الاجسام
بحيث تكون كل قوة مصدراً لفعل معين ويحصل من مجموعها تمام
المصلحة اى ان كل جسم لما ملك قوته الخاصة به فهمدى لما خلق له
مثال ذلك السائلان المغنطيسيان فمن الواضح المشاهد ان الالة المغنطسة
الموضوعة على السهم او الحلقة بحيث من الحرير لا تقف على وضعها
كثير المغنطسة بل تتحرك وتضطرب حتى تأخذ اتجاهها ناحية احد
القطبين ولو حولت عنها العادت اليها وما ذلك الا من القوة المغنطيسية
التي للارض والتي شابهتها القوة المغنطيسية التي للآلة بدليل ان الآلة
دائماً تتجه لاحد قطبي الارض واتجاهها لذلك لا يختلف بكونها في اعلى
الجبال او في اسفل المغارات او في الشمال او في الجنوب او في خط الاستواء
وتسمى احد القطبين للمغنطيس بالشمال والآخر بالجنوب انما هو تابع
لقطبي الارض الشمال والجنوب فالسيال المستولى في النصف الشمالى
من الكرة يسمى بالسيال الشمالى والمستولى في النصف الجنوبى يسمى
بالجنوبى ومن حيث ان السيالين اذا اتحدا تنافرا واذا اختلفا تجاذبا
واذا قطع الجسم المغنطيسى الى اجزاء متعددة كان كل جزء منه ولو دقيقاً
مغنطيسياً مستقلاً له قطبان ووسط وهذا المغنطيس سيال لطيف لا يقبل
الوزن وجوده في الاجسام كوجود السيال الكهربائى ولكنه دائماً على
نسق واحد ووجوده في بعض المعادن يفيد لها خاصية جذب الحديد
اليها وانجذابها اليه فيسمى ما وجدت فيه هذه الخاصية مغنطيسياً او

مغناطيسيا طبيعيا تميزا عن المغناطيس الصناعي (ثم ان من الجواهر
المغناطيسية ما تكون هذه الخاصية فيه ضعيفة حتى ان ذا الحجم الكبير
منها لا يجذب الحديد الا قليلا وبعضها تكون فيه قوية فيجذب ما يكون
حجمه منها بعض قرار بطحو مائتي رطل ولا ينفصل عنه الا بقوة وعنق واكثر
الخواص الموجودة فيه تقربه من السيل الكهربائي وانه لا يوجد في جميع
الاجسام المعدنية بل انما يألف الحديد والاسيد والقولاذ الذي هو ناسي
من اتحاد الكربون بالحديد وكذا جميع ما تكون من الحديد ككبريتور
الحديد اى كبريت وحديد وهناك بعض اجسام غير الحديد وما تكون
عنه توجد فيه الخواص المغناطيسية مثل النيكل والكوبلت والكروم
والا نقيير واما الكهربائية فانها توجد في جميع الاجسام فاذن قد تبين لك
ما هي القوة التي خلقها الله تعالى في الاجسام وتماسكها حتى وجه الاتحاد
ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول ﴿ الفصل العاشر في كيفية دخول
الاو كسجين على الاجسام وكيفية التهاب النار وفيه يبحث ﴾ هذا وان كان
الاو كسجين اتحاد مع جميع الاشياء الدنيوية الا ان درجات اتحاده معها
تختلف باختلاف انواعها وتتنضم في سلكها درجات البهجة والرونق التي
تصدر منه في ولاته وافراحه (فان قلت معرضا على في الاو كسجين
من اين دخل على تلك الاجسام قلت لك مثالا لو تركت قطعة من
الحديد معرضة مدة يومين او ثلاثة ايام لشاهدت الصدا قد علاها في
هذه المدة البسيرة فهل ينأ هذا الصدا الا من تأهل الاو كسجين بالحديد
واتحاده معه فتصدأ لهذا انما في الخفية فيبأسر عله بلا زينة ولا
مهر جان وسبب مباشرته له في الخفية ان اتحاد الاو كسجين مع الحديد
قليل لانه ليس من القربين لديه ولذا كان هذا الاتحاد القليل الواقع
بينهما حاصل بالتدرج مع الثاني واذا استعوض الحديد بسولفاته ووضع
في ورق من القزاز ووضع في ثور عاكس تكون ناره قوية لاقام ثلاثة
ايام حتى يتم فيه تأهل الاو كسجين ويخرج ذلك الملح احر جميلا يسمى

باوكسيد الحديد فاذا استعوض ايضا سسولفات الحديد او الجاز بقطعة
من الورق وعرضت للهيب فانها تحترق في الحال ولا تحتاج في احتراقها
الى استراق بعض ايام كالخديد الذي انبل وتعرض للهواء ووجد على
سطحه طبقة خفيفة من الصدأ ومن هنا تعلم انه كلما كان الزمن طويلا
كان التأهل غير محسوس ويعكس ذلك كلما كان قصيرا كان محسوسا بمعنى
ان مدته تكون مقدرة بالنسبة الى كمية الاوكسجين المتأهل به وان هذه
الكمية متى كانت صغيرة كانت مدة التأهل صغيرة ومتى كانت كبيرة كانت
هذه كبيرة (فان قيل لما ذنرى ان الورق يسرع الاتهاب وما هو الشيء
الموجود فيه الباعث للاوكسجين على حبه حتى ان كمية كبيرة منه تتأهل
به سريرا) قلت ان الباعث له على ذلك هو شيان احدهما هو الفهم الذي
عرفته فيما تقدم وثانيهما هو الايدروجين انذى سبق ذكره عند الكلام على
المعادن ومن العلوم انك لا تجهله بعد ما علمت انه هو الداخلى في تركيب
غاز الايدروجين الثانى الكرى بن المسمى بغاز الاستصباح الخارج من الفحم
الحجرى المستعمل في تنوير المدن بواسطة احتراقه في المصابيح الموقدة في
الشوارع وهو اخف من الهواء بمقدار اربع عشرة مرة ونصف وهو
ساكن مع الاوكسجين في الماء والنسبة الواقعة بينهما في داخله هي نسبة
واحد الى ثمانية بخلافه خارج الماء فانه متحد على الدوام مع الكرى بن
وانهما مقيمان بجوار بعضهما بسبب الارتباط الزائد الحاصل منهما في جميع
المواد النباتية والحيوانية وكيف لا وانهما متحدان معا في الخشب والفحم
والفحم الحجرى والزيت والدهن وروح العرق وباقى المواد المتعملة في
في الحريق او القابلة للاتهاب كالورق وما يماثله فبناء على ذلك متى
قربت النار من الورق وتولدت الحرارة فاليدروجين والكربون الكائنان
فيه يظهران ويشتركان في التخلص والفرار فيقعان في قبضة الاوكسجين
ويتعذر عليهما الانفلات من يده فهناك يتم التأهل ويظهر المهب
والضوء ويستمران على حالة ظهورهما حتى لا يلقى شئ منهما (ومن هنا

يتضح لك يا بني ان الايدروجين والكاربون داخلان في مواد الحريق وان المولى سبحانه وتعالى منحنا هباته الوافرة ونعمه الذكائرة بما لا يقدر قدره الا هو جل شأنه وعن سلاطانه فلا تخف غائلة فقد معدن الفحم بمجرد تنسكي بأفعيه من عدم وجوده وكى مطمئن الخاطر فانه يوجد منه ايضا في الجبال اضعا في مافي محاجر الفحم وهذه الوسيلة يجب عليك ان لا تشغل منك الفكر والبال بفقد الفحم او بوجوده لانه لو فرغت معاذنه وحصى منه الثرى بالكلية وزال ماعلى وجه الارض من الآجام والغابات لكان مافي الجبال من مسواد الاحترق كافيا لدا ما تحتاج اليه انما ينبغي لك ان تعرف طرق استخراج ما استملت عليه هذه الجبال من الفحم ليظهر لك من الاماكن التي يكون خافيا وان توقف الناس على هذا السر وتطاعمهم على محبات هذا الكثر لان الفحم المستخرج من الجبال متى ظهر من حيز العدم الى الوجود اتحد به الاوكسجين بلا توان ولا تقصير وبالجملة فليس عليك سوى كوك تسأل من نفس الفحم وان كان لك رغبة في تحقيقه فعليك بكتابتنا كشف لاسرار التورائية في المقدمة بحيث انه هنالك يتبين لك يومه اى زمنه الذي يكون فيه ﴿ بحث الاول في تنقية الدم ﴾ وانزع هذا لتكمل لك كيفية تنقية الدم فتقوى ان الدم بعد تقالبه مع الهواء في ازمة يرجع ممثلا باذوكسجين وفي حال مروره بالاعضاء يجد عند كل منها في استناره الايدروجين والكاربون فيتحدا بهما وبهذه المثابة يتوصل الى الدخول في الجنة فتولد من ذلك النار كما سبق وليس احامل لنا على شرح احوال النار سوى تفهيمك كونها ناشئة من تأهل الاوكسجين والايدروجين والكاربون وحيث ان هذا البأهل قد حصل بافعال فلا تنسك في نواد النار منه داخل الجنة فاذا عرفت سبب وجودها في داخل جسم الحيوان قلت لك انه لا بد لتولد الحرارة في الجسم كما في افرن المستوقد من وقوع الاتحاد بين اوكسجين الهواء والايدروجين والكاربون الداخلين في تركيب مواد الوقود كقحم

الحطب وخلافه ومن هنا يتضح لك ان البارى سبحانه وتعالى قد اودع بقدرته العلية في جوف الانسان تولد الحرارة في داخله فظاير ما يقع منه في منزله للتدفئة في فصل الشتاء وحينئذ اذا تأملت ما شرحت لك وامعنت فيه فظرك تبين لك ان الانسان شبيه بالتور والقم فيه عبارة عن الباب الذى يدخل منه في جوفه عوضا عن الحطب وما يماثله من الايدروجين والكاربون المتوارين في مواد غذائية كالخبز واللحم والقطير والحلوى وغير ذلك من المواد المأثمة من امتزاج الماء بالسكر والدهن والسمن بالدقيق وبناء على ذلك فلايدروجين والكاربون يدخلان فيما ناكله وفيما نشره كانه يبعث لايئعه عن الانتهاب سوى كثرة ما فيه من الماء الذى اذا كان فيه قليلا آل الى عرق وانتهب بمجرد تعرضه للنار فاذا تناقص ما في العرق من الماء صار روحا عرقيا والناس يستعملون هذا الاخير كالوقود في طبخ القهوة والادوية وبعض الاطعمة والشاى ونحو ذلك ومع ان التأثيرات المتعددة تسكن بالايقد فيها فدرجة سخونها تختلف باختلاف كثرة وقلّة الحرارة المتولدة من استعانة كمية كبيرة او صغيرة من الوقود لكن جسم الانسان الذى هو شبه بالتور ليس من هذا القبيل لان حرارته لا تزال واحدة في الصيف والشتاء بالاقطار انجية والاقطار ذوات المنطقة الحارة سواء اكل كثيرا او قليلا بل انه يحفظها على الدوام بدون تغير ولولم ياكل بالكلية مدة ايام وهذا وان كان يظهر لك يا بنى انه من المستغربات بل ربما توهمت انه من قبيل الاكاذيب لكنه صحيح لا شبهة فيه ولا ريب وقبل ان توضح لك ذلك فقول ﴿ البحث الثانى ﴾ في درجات الحرارة والبرودة ووزنها انه يجب علينا ان نبين لك كيفية ما يوجد بين الدرجات المختلفة للحرارة والبرودة فليبردة من القروق التى لا تانى بقاءها على حالة واحدة بالنسبة لتعدد الاجسام المنتشرة على سطح الارض لان ما يمكن العثور عليه بالنسبة لبعضها لا يكون متمعا بنفس هذه الدرجة بالنسبة الى البعض الاخر ولاهمية هذه المسألة توصل

الانسان بما عناه من المباحث الى الطريق التي يتعمس له باتباعها تغيير
 الفروق المذكورة عن بعضها بكيفية واحدة مع الدقة ومن يد الضبط
 وظهر بالتأمل في طبيعة الاشياء ان الجسم الانساني ينكمش في دقة
 البرد الذي ينشأ عن ازدياد قشعريرة بخلاف وقت انحرافه يحصل فيه
 تمدد ويترأى له كان شغل محلا اكبر من الذي كان يشغله في فصل
 الشتاء وليس هذا قاصرا على جسم الانسان وحده بل هو عام في جميع
 الاجسام حتى انها تتمدد وتنقبض بوقوع تأثير كل من الحرارة والبرودة
 عليها ولما كان الزيتق من بين هذه الاجسام هو الذي يظهر فيه التأثير
 بكيفية منتظمة استعملوه في بيان درجات الحرارة والبرودة واختصوا آلة
 صغيرة سموها اثاره ويترأى مقياس الحرارة وبمجرد اختراع هذه الآلة
 زالت الصعوبات في كيفية التقدير ولم يتعمس على الانسان في اى بقعة
 من بقاع الارض وفي اى وقت من اوقات النهار ان يقدر الدرجة
 ويقارن بين عدة من البقاع في آن واحد ويبين درجات قوى الاشياء
 المختلفة لها والآلة المذكورة هي عبارة عن كرة صغيرة مشتملة على زيتق
 وعليها انبوبة رفيعة من الزجاج فان عرض الزيتق للحرارة صعد في الأنبوبة
 وشغل محلا غير الذي كان شاغلا له في بدء امره وان عرض للبرودة
 رجع على عقبه وشغل محله الاول فاذا فرض انك فتت ثلجا ووضعته
 في آنية حول الكرة وعلت في اناء الذوبان على الأنبوبة بعلامة في آخر
 نزول الزيتق ثم اخذت الآلة وغست الآلة اى الكرة في الماء عند غليانه
 فان الزيتق يرتفع في الأنبوبة الى حد معلوم فتعلم بعلامة اخرى فيكون
 عندك حينئذ علامتان احدهما في النهاية السفلى وهو الصفر والاخرى
 في نهاية الغليان وعليها تضع رقم مائة مثلا فاذا قسمت ما بين العلامتين
 الى مائة قسم دل كل قسم من هذه الاقسام على درجة واقعة بين
 ذوبان الثلج وغليان الماء ومن هنا تعلم بانى انه كلما ارتفع الزيتق في
 الأنبوبة دل على ازدياد الحرارة وكلما قرب من الصفر دل على زيادة

السرودة وإذا كانت البرودة اعظم من درجة ذوبان الثلج ولا يتأتى الاستدلال عليها بالآلة المذكورة الا اذا وضعت تحت الصفر درجات كالتى فوقه وكذا متى كانت الحرارة اعظم من درجة غليان الماء فلا استدلال عليها غير ممكن ما لم توضع من ابتداء قسم المائة اقسام تكون دالة على ذلك وبهذه المثابة قسموا الانبوبة الى درجات تحت الصفر وفوق المائة بحيث لم يضسعو تحت الصفر زيادة عن اربعين درجة لان الزئبق يتجمد بمجرد وصوله الى الدرجة الاخيرة من هذه الدرجات الاربعين بخلاف الدرجات التى فوق المائة فانها تبلغ ثلاثمائة وخمسين ولا تزيد عن ذلك لان الزئبق بمجرد وصوله الى هذا الحد يتطاير وحينئذ لا صعوبة فى استعمال التاروميتز ولا فى وضعه فى اى محل يراد معرفة درجة حرارته وبالصعود والنزول تعرف درجته فاذا وقف الزئبق على القسم المئين رقم ٢ تحت الصفر استدل بذلك على برودة شديدة وحصول ثلج وان وقف على البين بعدد ١٥ او خلافة من الاقسام التى فوق الصفر دل ذلك على برد لطيف يتأتى تحمله وحرارة مناسبة متى زاد على ذلك دل على زيادة الحرارة وهم جرا فاذا وضعت اكرة فى القم مثلاً شوهد ان الزئبق يصعد فى الانبوبة ويقف على القسم المئين برقم ٣٧ فوق الصفر ولا يهول عنه فيكون فى هذا دلالة على درجة حرارة جسم الانسان التى ربما زادت فبك انها الشاب على ذلك زيادة لا يتجاوز فوقها درجة واحدة ومن هنا يعلم ان حرارة الجسم الانسانى تتغير من ست وثلاثين الى ثمانية وثلاثين درجة فلو طفت فى جميع الارض وعرضت تلك الآلة لواحد بعد واحد من عدة من الناس لما وجدت خلافاً ما ذكر ❖ الفصل الحادى عشر فى مقياس الغذاء فى الحر والبرد ومقارنه ❖ ويؤخذ مما تقدم كيفية قياس الحرارة وحيث انه قد سبق القول على ان فى جسم الانسان نارا لا تتحد بشعلتها فيلزم بيان الكيفية لمحافظة بها الجسم حرارته

ولا شك انه ينبغي في فصل الشتاء والبرد الشديد تقوية النار عما في فصل الصيف وهذا مما يستوجب زيادة كمية الحريق كما ان شبه الانسان تنفتح في اوقات البرد ويزداد اكله عما في اوقات الحر وحيث انه يلاحظ بالنسبة الى الشخص الواحد والبقعة الواحدة ان الفرق في فصل الشتاء والصيف يكون غير محسوس بسبب ان اعتياده قد يعمه على اندوام من تناول ما هو معتاد على تناوله وانه لا يحصل في غذائه من التغيرات سوى النزر اليسير فلا بد من المقارنة بين شخصين من قطرين متباينين حتى تتأني مقارنة النسبة بين الحرارتين الباطنة والظاهرة فيقال مثلا ان الهندي يكتفي في غذائه بقليل من الذرة في اليوم الواحد مع انه يجب على احد سكان المنطقة الثلجية وهم سكان جزائر القطب الشمالي ان يتناول في الدفعة الواحدة لاجل حفظ درجة حرارته البديئة وعدم تحولها عن سبع وثلاثين درجة مقدارا وافرا من زيت الحوت بخلاف احد سكان البورتغال فانه يتم غذائه في مسافة بعض دقائق من الزمن ويكتفي فيه بتناول الخبز بكل ما يحصل له من الادم واما احد سكان بلاد الانكليز فانه يستغرق في غذائه مسافة بعض ساعات من الزمن وياكل في الدفعة كثيرا من اللحوم ويتعاطى كثيرا من الاشربة الروحية حتى انه يمزج العرق بالبيذ ليزيل بواسطته ما فيه من البرودة كما يقال واما احد الاندلسيين فانه يكتفي بشرب الماء القراح مع ان ما يتناوله احد المكويين من الاشربة يقتل كل من يتعاطاه من الفرنسيات ومن هذا يستنبط انه لا يسحب في البلاد الباردة سوى الاغذية الدسمة والاشربة الروحية التي كلما كانت البرودة عظيمة كثر التعاطى منها وهذا بخلاف ما في البلاد الحارة ولذا نرى انه كلما اشتد البرد كثر الاقتراب من النار وتغذيتها بالخطب اكثر مما في باقي الاوقات فلو قارن احد من اهالي الانكليز بلاده وانتقل منها الى بلاد الهند واستعمل في غذائه عين الكمية والكيفية اللتين كان يستعملهما في بلاده لما زادت درجة حرارته

البديفة عن اصلها مع شدة حرارة القطر الذي انتقل اليه لان ما يستعمله
 البدن عما يعاطيه هو المقدار اللازم لاعطائه القدر المطلوب من الايدروجين
 والكاربون بدون التفاته الى ما يزيد عليه ثم يترك الزائد للكبد من الصفر
 اكثر ومن هنا يظهر انه كلما وصل الى الجسم ما هو لازم له بلغت درجة
 حرارته حدها المعلوم وبالجمله فهما وصل اليه مما يزيد على لزمه
 من كميات الغذاء لينشأ عنه زيادة في درجة حرارته وانما يرتب عليه
 كثرة عمل الكبد تبعاً لكثرة الكمية لانه يستعملها الدم ولذا يشاهد ان
 الانكليزي الذي يتجاذى على تناول ما اعتاد عليه في بلاده وهو في غيرها
 من البلاد الحارة يحمل كبده ما لا يطيق من التعب الشديد ويترتب على
 ذلك انه يرجع الى وطنه مصاباً بالكبد وهو داء الكبد * الفصل الثاني
 عشر فادخار الدم وتشيبه الروح بالكنج * واسمع يا بني هناك حكمة
 اخرى غير هذه اعجب منها في تخلص الدم من الكمية الزائدة التي
 لا يستعملها وهي انه يحفظ بمخازنه ما زاد عن لوازمه يستعمله عند الاحتياج
 اليه كما تفعل الذئب قائماً على ما يقال متى ظفرت بشيء اكلت منه كفايتها
 واخفت ما بقي منه في مسكنه حتى اذا جاءت مادت اليه واكله وهكذا
 الدم قائم يدخر بمخازنه ما زاد عن لوازمه ليستعمله عند احتياجه فاذا
 اعرتني معك يا بني فهمت ما أقول لك وهو انك اذا اوقدت شمعة
 رأيك لك ان نورها يستمر حتى لا يبقى منها ادنى شيء حول قبتلها وحينئذ
 يقال الى اى شيء تنسب اللهب اذا لم تنسبه الى الدهن لانه قد علم بما
 سبق ان الاجسام السريعة الالتهاب هي الاكثر احتياجاً الى الايدروجين
 والكاربون وحيث ان الدهن معدود من هذه الاجسام فلا بد من تعريفة
 لاسمائه وانه لا يوجد في ذلك ادنى صعوبة وكيف وان جمع الناس يعلمون
 انه متكون من شحم الغنم وغيره فان قيل من اين لشحم الغنم الذي
 يصنع منه الشمع ما يوجد فيه من الايدروجين والكاربون قلت ان
 الدم هو الذي اوجدهما به لانه هو الوكيل المنوط بصرف ما يلزم للاعضاء

ومن هنا يتضح انه هو الذى خزن في الشحم الايدروجين والكاربون
 الزائدين عما هو لازم لعمل الصفراء مع ما يناسب كمية الاوكسجين بالنظر
 للتنفس ومراده بهذا التخزين انه متى كانت المراسى غير كافية اختلفت
 حرارة الجسم من ٣٩ الى ٤٥ درجة واخذ الدم من الشحم المخزون
 المقدار الذى يترتب عليه انتظام الحرارة وتعديلها وتوصيلها الى الحد
 المعين لها وهنا يفهم ان الشحم هو عبارة عن الوفر الجزئى الذى وفره
 الدم وخزنه بمخزنه باندرج ليستعمله عند احتياجه اليه وجميع ما ذكر
 بخصوص انقنم يصدق في اطلاقه على الانسان اذ يوجد في كليهما طحال
 وكبد لعمل الصفراء وعلية الاوكسجين فيها واحدة كما ان التنفس وكيفية
 تكوين الشحم فيها كذلك وحينئذ ينبغي لك ان تطبق ما قرر في شأن
 انقنم على الانسان سواء بسواء لتلم حقيقة الحكمة الربانية التى تدبر بها
 مشروط الحياة والهمم القسوانين القائمة بحفظها واودعت في الدم من
 الخواص والاسرار ما فطمت به نتائج الاغذية حتى لا يتخل نظام الجسم
 في اى حالة حصل فيها انحراف الانسان عن طريق ما يجب لبدنه انسى
 في حالة القلة والكثرة وقد جعلنا الدم من مبدء الامر وكبلا في توزيع
 ما يلزم للاعضاء في داخل الجسم وهذا فضلا عن كونه يبلغ ما يصل اليه
 من الاوامر الصادرة له من مولاة الى رجال المملكة اذ هو المتكفل بذلك
 وهو الذى يعمل كل عضو على استمرار حركته وهو بالنسبة اليها كالسواق
 بالنسبة للعملة لانه يجبر كل منها في دورته على عمله حتى ان جميع الاعضاء
 تعتبر بالنسبة اليه كأنها في رق له وانه مقتفيا على الدوام بسوطه بحيث
 لو انقطع عنها او عن بعضها لتعطل عملها ولجر ذلك الى مالا يحصى
 عنه من الاخطار وحيث انه يمكن تشبيه جسم الانسان الكمنج والدم
 بالقوس فى توائى مرور القوس على الاوتار سمعت انقنم الكمنج وحصل
 الطرب الذى هو دايبل على وجودها ومتى انفصل عنها انعدمت هذه
 الانغام وبذلك يستدل على انعدامها بعد الوجود ويتفق في بعض الاحيان

عقب مرض او انفعال نفسي كبير ان الدم يتوجه الى القلب كما ان ماء
النهر في اوقات الزلازل يرجع الى منبعه ويتعري عنه ومثل ذلك يقع للدم
عقب هذه الاحوال فانه يزول بزواله توريد الحدود ويكون ذلك هو
العلامة لذهابه من تحت الجلد وتنقطع الاعضاء التي تركها عن العمل
ويحصل خدر في المخ وترتفع الاعصاب ويحصل فتور عام وذبول وعما
قليل ينطرح الجسم على الارض ويمتد عليها ويكون كأنه نسيج بلا روح
فان تمادى على ذلك ولم يحصل له اسعاف يترجع الدم من الفؤاد الى
مجاربه مات الانسان بلا محال وان حصل له اسعاف وعاد الدم الى
مجاربه غلبت الطبيعة على المرض وقهرته ورجع كل شيء الى اصله
وسرعت قوى الجسم في النمو وعادت اليه صحته بعد قليل من الزمن
وعلى هذا ذهب بعض الاقدمين الى ان الروح هي الدم وقال آخرون
ان روح الحيوان في النفس زاعمين ان الدم لا يقوم بحياة الحيوان الا اذا
وصل اليه ما تستدم به النار التي تقدم ذكرها وحيث ان بقاء هذه النار
يستوجب وجود ما يحتاج اليه من المواد فلا بد ان الدم يجلب معه
الاوكسجين ليتحد مع الايدروجين والكاربون وينشأ عن هذا الاتحاد
ما عبرنا عنه فيما سلف بالنأهل الذي يقرب على حصول بقاء الحياة
ومن هنا نعلم ان الاوكسجين هو الخامل للاعضاء على طاعة الدم
فبقي وصلها منه شيء اطاعته وبادرت الى تنفيذ ما يأمرها به
فان لم يصل اليها منه شيء فقد اعتباره وصارت لا تخافه وربما بعث
اليها من الدم الوريدي الاسود مالا تقبله ولا تلتفت اليه ولا
تستعمله لانه بالنسبة اليها لافرق بينه وبين الماء وانه لا يلزم
لها سوى الدم الاحمر المملؤ بالاوكسجين ❖ الفصل الثالث عشر في
التحليل والتزكيب وتشبيه الدم بفعل العقلاء ❖ ومن هنا يتضح انه لا بد
للسلم في كل دفعة من جلب الكمية اللازمة منه لاجل توزيعها حتى
يكون مطاعا ولذا نرى ان الرئتين تخزنان منه ما يلزم لهما وانه يأخذ

الاول كسجين في كل دورة ويدور به على الاعضاء ويوزع على كل واحد منها ما يحتاج اليه فتستمر الحياة فينا مادام هذا العمل مستمرا ومتى انتهى الاجل بطل عمل الحجاب الحاجز ووقفت حركته ويكون هو هذا آخر رمق للحياة في الحيوانات ياتى اراك ترقب في فكرك على قولى لك ان بعض الاقدمين قالوا ان الحياة لا تقوم الا بالدم والدم لا يقوم الا بالتنفس قلت لك الحياة هي مجموع ظواهر الاجسام الالية واستمرارها المدة المحدودة في الجسم ناشى عما يدخل فيه من الجواهر الغريبة التى تستحيل الى طبيعتك كما قلنا وبما يلزم اخذها منها لقوته وخروج ما لا نفع به وبهذه الاستحالة تتغير مادة الجسم على الدوام لانه لا يزال حافظا لشكله لان الجواهر المذكورة تستحيل الى سائل فتتشرى في الجسم او تنفرز منه فينتج من ذلك ان كلامنا من السوائل والجوامد يكون دائما الحركة في البنية وان السوائل تنفذ في التجاويف انصلبة التى في اجزاء البدن وبذلك تزداد التجاويف المذكورة ثم تنقبض عليها فيحدث من ذلك معظم حركات السوائل وكل منها يستحيل الى الآخر لان جزء السوائل المذكورة يستحيل الى مادة جامدة مدة من الزمن كما ان بعض الجوامد يستحيل الى سائل وهذا عبارة عن نوع تحليل وتركيب به يستمر تغير الجسم الا الى مدة حياته وتزداد اقطاره والدماجه من وقت نشأته الى ان تتغير البنية شيئا فشيئا تضعف قوة الحياة وتقف وحينئذ يحصل الموت وبعد الموت تنفصل العناصر المركبة له عن بعضها وتكون منها مركبات جديدة وكل جسم الى له شكل ظاهر وبنية خاصان به بحيث ان كل جزء من اجزائه قائم بوظائفه الى انقضاء حياته واعلم يا بنى ان وظيفة العضو هو فعله الخاص به او الذى يشاركه فيه غيره من الاعضاء فمن الوظائف التخدي وهو وظيفة تستل على الامتصاص والافراز واستحالة الاغذية الى مادة الية في الجسم الا الى ومنها التماسل وهو وظيفة يها بقاء النوع واستمراره وبدونه ينقطع وجود الموجودات وينقطع تجددها لان الاجسام الالية

الحية لا تنفأ الا من اجسام مماثلة لها بان يتفصل من الجسم الاثني التام
 انموثي يتكون منه جسم آخر مماثل له وهذا الشيء قبل انفصاله عن
 اصله يسمى جرثومة وهذه الجرثومة تنمو وتكمل في باطن الام ما دامت
 متعلقة لانها صارت جزءاً منها ثم تتفصل عنها على هيئة افراد وما سلف
 يثبت ان فعل الدم داخل الجسم يكون شيئاً بفعل العقلاء الذين لهم
 دراية بحسن التصرف في الامور لانه يطرأ بالنظر لما عساه يطرأ عليه
 الى كونه يخزن ما يحتاج اليه من المواد ليستعمله عند الضرورة حتى
 لا يتخذ اثاراً وينقطع جبل الحيواة فان لم يجد في مخازنه ما تستعين به
 وتبين ثنائاً ان المعدة قد اشرفت على انقطاعها عن العمل فيأخذ ما يعثر
 عليه يدون ان يوفرا دني شئ ثم يأخذ ايضا ما يلزم له من الشحم وبعد
 ذلك يجور على العضلات لانها وان كانت نافعة الا انها اقل اهمية من
 غيرها وبهذه المثابة يقوم بلوازم الحيواة وبقائها بعض ايام لكن العظم
 يتجرد من اللحم ويبقى مكسواً بالجلد فذالم يحصل له اسعاف فانه لا يتأخر
 ويهجم على الاعضاء المهمة ويساعد بها وان لم يحصل له اسعاف
 انفصلت الروح عن الجسم ومات الانسان بالجوع وقد رايت ما يمثّل
 ذلك في حكاية كنت قراتها في بعض الكتب وهي ان رجلاً فخارياً
 تعلقت آماله بتعلم صناعة افرفوري المعروف بالصيني فتترك صناعته
 الاصايب وهي عمل الفخار ولما عزم على تحصيل الصناعة الجديدة
 المذكورة التي رغب فيها دون غيرها عكف على مزاولتها وصرف امواله
 عليها وتقادى على ذلك عدة ايام وشهور حتى انه لم يبق في يده درهم ولا
 دينار وافقر بعد غناه واجاع عائلته بعد الشبع وخالت مساعيه وام نتج
 تجاربه ولم يؤثر فيه لوم زوجته واقاربه ولا تقريع اهل بلده له ونظرهم
 اليه بعين الاحتقار ونظمه في سلك المجانين حتى اتهم كانوا يقولون له بلا
 توقير ايها المصاب بعمى لك الفارق في بحار جهل لك لا تعرض لهذه
 الصناعة وعد الى صناعتك التي هي لك اجل بضاعة فلم يسمع منهم

نصيحة ولم تعمل فيه الملامة الصريحة بل استمر على اصراره وانكب على
 عمله ولم يقلع عما عزم عليه حتى انه اتفق له ذات يوم من الايام انه اخذ
 كوشته واراد ان يحرقها ويفوز منها بالنجاح لكنه لم يكن عنده حطب
 فاخذ حظيرة بسنانه وحرقها وفعل كذلك بحطب الدكة والنخت وحيث
 انها مع ذلك لم يتم حرقها بعد فراغ ما عنده من الحطب اضطر الى
 اخذ خشب ارضية داره ولولم يتم حريق الكوشة المذكورة لجير على الخاق
 خشب السقف به ولا تنف داره بتمامها وهكذا الدم فانه منسابة لفعله
 بهذا الرجل الذي يهدم تكميل ٤ له ويبدئ في باقل اهمية وعند
 الاضطرار لا يتوفر الهم ولا المهم وفي هذه الحالة يستوى عنده كل شئ
 وليس مقصد الرجل المذكور من التثبت تعلم صناعة غير صناعته سوى
 نفع عائلته كما ان مراد الدم يهدم داره هو بقاء الحياة فانه يبقها بعض
 ايام بفعله الذي اولاه لانفصلت الروح عن الجسم من قبل بعدة ايام
 ويؤخذ مما تقدم ان الدم هو الفاعل في الجسم وانه لا يأتي للاعضاء
 بدون ان تفعل ادنى شئ وان ججع ما يحضره من الاوكسجين يكون
 هو السبب في بقاء النار التي هي القوة الحيوية الحاملة للاعضاء على
 استمرار فعلها وهي عند سيرها في طريق عملها محتاجة كالبهايم التي
 تساق بالمحجن الى سواق يحثها على الشئ ❖ الفصل الرابع عشر في
 الحيات في الاعصاب وكيفية فعلها وفيه بحثان ❖ وبعد الوقوف على
 حقيقة ذلك يمكن توضيح امور كثيرة كان يفسر فهمها قبل الوصول
 الى معرفة ما يتيسر الحصول عليه الآن ومن المشاهد بعد الركض
 الشديد والجري العنيف ان حركة القلب تكون سريعة وان الحرارة
 تآخذ في الازدياد حتى يسيل العرق ويصير التنفس يتغير لون الوجه
 ويحول من البياض الى الاحمرار والباعث على ذلك هو ان ججع
 الاعصاب تشتبك حينئذ في العمل وبعضها يستند وبعضها يرتخي على
 التعاقب بحيث تكون بمثابة الآلات التي حركتها مرتبطة بحركة عسدة

زنبلكات بعضها معد لدفعها الى جهة الامام وبعضها حاصر بحملة منها الى جهة الخلف ولو توصل احد الى مشاهدة مثل هذه الحملة الحاصلة في داخل الجسم لراى انها عملته شاقة وان جميع الاعصاب مشتركة فيها وان كلا منها مضطر في عملة الى بذل قوة زائدة على طاقته المعتادة ﴿ البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا ﴾ فان قلت هل لكل جزء من اجزاء المجموع العصبي وظيفة خاصة به وان كانت له وظيفة فاما هي قلت لك اما الاعصاب فوظيفتها انها توصل التأثير من الدائرة الى المركز ومنها تقبل اصل الحركة وتوصلها الى العضل والاعيد واما العقد فتزوع الفعل العصبي بحسب تسيجها الخاص ومقدار الدم المتوزع فيه واما الكتلة العصبية فيها تم اهم الوظائف واعظمها فهي آلة التعقل وبها تم الافعال العديدة المتوحدة المقصد التي هي بين الاحساس والارادة وكذا قوة التمييز التوسط بين هذين الامرين والذي يقرب للعقل انها ان كانت متعلقة بجزء عصبي نوعي يكون مجلسها في الجزء العاوى من النخاع وكثير اما اجتهد بواسطة المشاهدات والتجارب في تعيين المجلس العضوى للاحساس والارادة فقال بعضهم انه في النصفين الكرويين للنخ وان النخيج تحت استيلاء النخ ومنه اصل الحركة وقال بعضهم ان المجلس المشترك لورود الاحساسات وتوجه التأثير العصبي المسبب للحركة هو جزء النخاع الذي عليه المهدبات الاربع التؤمية وان النخيج نظام تلك الحركات وبعدها والدليل على ذلك اذا استؤصل من حيوان لا يقدر بعد استئصاله على اتمام حركات منتظمة موافقة لا في الوقوف ولا في المشى ﴿ البحث الثانى في بيان مواضع الادمدة والاعصاب ﴾ وهنا نعلمك يا بنى ان الاعصاب في ابتداء نشأتها تنشأ في جميع اجزاء العلقه وتجه نحو الفناء الفقارية فيكون منها النخاع الشوكى ويمتد النخاع الى الجمجمة فيكون منه النخيج والمهدبة النخية وحسباتها الاربعة ومنها يتكون النخ اما النخيج فوضعه في السفرتين

السفليتين من عظم المؤخر حجمه يقرب من ربع حجم المخ شكله محدب ويتصل من الامام بالمخ وبالتخاع السطيل بواسطة الحدية الخفية وينقسم الى نصفين كرويين ويوجد في وجهه العلوى مرتفع يسمى بالمرتفع الديداني والوجه السفلى فيه من الوسط ايضا مرتفع ديداني وتركيب المخيخ من صفائح متراكبة على بعضها تشبه عمود وولاطه الكهرمان واما الحدية الخفية فوضعها في وسط قاعدة الجمجمة فيما بين المخ والمخيخ متصلة بهما بواسطة حدياتها الاربعة المتوالية واما المخ فوضعه في اعظام جرة من تجويف الجمجمة وينقسم الى وجهين احدهما علوى يحاذي قبوة الجمجمة وثانيهما سفلى يحاذي قاعدتها وينقسم بواسطة قشاة الى قسمين متساويين يسمى كل منهما بالنصف الكروي ويتفرعان الى اثنين والسر يوجد فيما بينهما جلة اعضاء واسفلهما البطين المتوسط وفي سمك النصفين الكرويين البطيان فهما البطيان الجانبيان ويوجد في كل منهما من الاعلى الجسمان المضاعفان ثانيا السريان البصريان ثالثا الشريط الهلالي ويوجد في كل من البطيين من الاسفل الجسمان المشرفان وثانيا قرنا امون وثالثا الجسم المضاف لقرن امون ﴿ البحث الثالث في تأثير كل عصب على حدثه ﴾ واعلم يا بني انك الآن قد علمت مواضع الاقعدة لكن لم تعلم كيفية كل عضو وتأثيره قال بعضهم ان القوة الحساسة آتية من التخاع الشوكي وان الارادة والقوة التي بينهما تكون الحركات العضلية كائنات في الجزء العلوى من التخاع الجمجمي حتى تصل الى الاجسام البصرية وان الاجسام البصرية لازمة للحركات الجانبية وان النصفين الكرويين عضو للحركة الامامية وان المخيخ عضو الحركات المخالفة للسابقة والدليل على ذلك انه اذا استوصل احد هذه الاعضاء بطل فعله وبقي فعل الآخر مستويا فان استوصل احد الاجسام البصرية تحدث عنه حركة دورية واستدل بعضهم من التجارب في الحيوانات على ان المخيخ هو عضو القوة الحساسة وان

الجوهر الايض للتصفيق الكرويين هو عضو الحركة الارادية والجزء
المقدم من المخ والجسم المخطط عضو حركات الاطراف البطنية والجزء
الظني والطبقة البصرية عضو حركات الاطراف العليا وقال بعضهم ان
المخيم مجلس الاحساس وان نصفي المخ مضطرب الحركات الارادية وان
الاحساس يصل الى نصف المخيم من جهة العضو الواقع عليه التأثير
ولكن الذي علم قديما ان الارادة تمرى من المخ الى الجهة المخالفة له
وهذه الاقوال كلها مؤسسة على تجارب متفاوتة في الاتفاق وان التأثير
الواصل لكل عضو انا جبره الدم على مباشرة هذا العمل وقهره قهرا
صنيفا وحيث ينفى للدم على خلاف طاقته لاجل قيامه بهذا الامر ان
يجدد اضرام النار على غير المعتاد كما يباشر سواق وابورات سكك
الحديد متى اراد تيسيرها بسرعة زائدة وهذا هو سبب ازدياد الحرارة
وتصبب العرق الذي يسيل من الجبين والوجه وباقي الجسد * البحث
الرابع في كيفية ورود التأثير العصبي وتعويض ما نقص منه * واعلم
يا بني انه لا بد لاضرام النار بسرعة من ازدياد كمية الوقود الذي لما كان
لا يوجد منه في كل قطرة من الدم سوى مقدار معين كان من الواجب
لاجل الحصول على كمية زائدة عن المعتاد في كل عصب ورود الدم اليه
بكثرة فان حصل ذلك في نقطة واحدة فقط كما هو الواقع بالنسبة الى
المعدة فلا يكون هناك ادنى صعوبة لان الدم ينبعث اليها من جميع الجهات
وحيث انه يلزم للدم زيادة فيه وانه لا بد من وروده على كل منها بكثرة
في الجهتين العليا والسفلى من الجثة فالحصول وما الذي يفعله الدم لاجل
الخلاص من المشكل وهذا على غلبة الظن ظاهر لانه مع شدة التأثيرات
العصية وتنبهه للاعصاب وتنبه الاعصاب له في حالة الهدؤ اوفى حالة
المسرعة على حد سواء فان قلت ما هو التأثير العصبي قلت لك
هو سيال عصبي قد يكون مدركا وقد يكون غير مدرك ويسمى بالتأثير
وباللمب وبالغناطيسي وبالضوئي والكهربائي وبالجلواني وذلك بحسب

ما توجهت تأملات العلماء في الاجزاء المختلفة وزعم بعضهم ان الفعل العصبي من فعل كيمائى وحيوى ونسوا فعل الاجزاء العضوية الى شكلها وتركيبها لانهما متى تغير اتغير فعلها ومتى تغير فعلها لا بد وان يشاهد فيها تغيرات وحيثئذ نستجق قاعدة وهى ان كل تغير فى الفعل يكون ناشئا عن تغير فى التركيب وما يعقوى ذلك كثرة الدم الشرياني المتوزع فى المجموع العصبي لا سيما فى جوهر السنجابي لان كثرتة دائما تكون بحسب القوة العصبية **والبحث الخامس** هل يدرك الفعل العصبي ام لا **ك** فان قات هو الفعل العصبي يدرك ظواهره وزمنه ام لا قلت لك يعتبر الفعل العصبي فعلا تاما ظواهره وشروطه مدركة وان كانت الظواهر المذكورة لا تدرك فى الاعصاب كما يدرك الانقباض العضلي فى العضل والذي يطهر انه يوجد لحصول الاحساس حركة ما فى الجوهر العصبي وقت حصوله كما ان احساس العين بالضوء لا بد له من زمن وان كان كطرفة عين وكما ان تدغدغ العينين او ضربيهما فى الظلمة لا بد وان يحدث عنه احساس بضو وهناك اقوال تدل على انه يوجد وقت الاحساس حركة جزئية فى الجوهر العصبي وان هذه الحركة لا بد لها من زمن وان كان (كلح البصر) لكن لما كان سيره سريعا جدا كان غير مدرك فان قلت ان اعضاء ماوى الحس هل تحركه وقت ارسال الخبر ام لا وان هذا السائل الموجود فى تلك الاعضاء اتياه للاعضاء باى كيفية قلت لك انه هناك تجارب تدل على ان المجموع العصبي عضو يصدر منه شئ لا يوزن كالسائل الكهربائى او الجلوائى يمرى فيه وتسهل به معرفة كيفية حصول الفعل الجلوائى فى الاعصاب والعضل وكيفية حصول الاتقباضات العضلية والفعل الهضمى الكيمائى للمعدة والفعل التنفسى للرئة وغير ذلك بابدال الفعل العصبي بالفعل الجلوائى ويسهل به ايضا معرفة وجود القوة العصبية التى يمتد تأثيرها ويكون كجو حول العضل والاعصاب ثم يمر بين طرفى العصب المقطوع

ويسهل به ايضا معرفة حصول الثبات التي تحصل في الالياف العضلية
 المنضبطة وسبب اتيان اواخر الالياف العصبية اتيانا مستعرضا لاتجاه
 الثبات المذكورة وهذا الاشياء مماثل لما يحصل من الفعل الكهربائي على
 العضل ولما استحسن بعضهم هذه الآراء جزموا ان اصل الفعل العصبي
 هو سبب انقباض الخنج لكون صفائح موصوطة على هيئة العمود
 الكهر بآتي المنسوب للماهر وولاطه وزعموا ان الاحساس لا يصدر الا عن
 حركة جزئية في الخنج وعلى كل فالقوة العصبية تضعف وتضمحل
 بسبب الاشتغالات العقلية واشتغال الحواس والعضل واكثر ما يكون ذلك
 من الالم ثم تعود بالراحة والاضحية والنوم وبالجملة فتسببها تكون بالنسبة
 لكثرة المجموع العصبي كله او لجزء من اجزائه لا سيما كثة الجوهر
 السنجابي لكثرة اوعيته وبالنسبة لسعة الاسطحة ايضا والقوة المذكورة
 تستمر في الاعصاب والعضل بعد الموت مدة والظاهر انها نتيجة فعل سائل
 خفيف جدا لا يوزن كما ذكرنا متكون بفعل الجوهر العصبي المندى بالدم
 الشرياني والذي يظهر ان هذا السائل يتكون في جميع الجهات لا سيما
 الجهة التي يكون فيها الجوهر السنجابي الوعائي العصبي مجتمعا وان السائل
 العصبي يمر في باطن الاعصاب وعلى سطحها ليجب بها بكون وبعد
 نفوذه من الانتهاء العصبية ينتشر في جميع الاعضاء والاخلط لا سيما
 الدم فانه به تكون خواصه الذاتية المبررة له مدة الحياة ﴿ البحث
 السادس هل المجموع العصبي له دخلا في الامراض ام لا ﴾ فان
 قلت هل لهذا المجموع العصبي دخل في الامراض ام لا قلت لك
 كما ان لهذا المجموع العصبي دخلا في تيم الوظائف وانتظامها كذلك
 له دخل عظيم في تولد الامراض لانه هو الذي يتأثر بالاسباب الممرضة
 ويوصل تأثيرها الى جهات الجسم وبه ايضا تكون الحركات الغير
 المنتظمة في العضل والقلب والشرايين وكذا الاشتراك المرضي
 الكائن بين الاعضاء ومن حيث ان فعله قد يمتد الى المنسوج الخلوي

الذي هو اساس الاعضاء والى الدم الداخل فيها المندى لها يعلم ان له دخلا عظيما في حدوث الامراض فكأنه هو السبب الاعظم في حصولها والذي يغرب من العقل ان الامراض الناجمة بالعمامة والذاتية يكون مجلسها في المجموعين اعني العصبي والوعائي لان احدهما مركز الوظائف الحيوية والثاني مركز للوظائف الغذائية اعني ان سببها في الدم وفي التأثير العصبي المؤثرين في جميع الاجزاء لما بينهما من الارتباط التام وبالجملة فالحياة والصحة متعلقتان بانتظام هذين المجموعين ووظائفهما ومن اختلاف الانتظام المذكور او تعطيله يكون المرض او الموت ❖ الفصل الخامس عشر هل دونو اهل الشرائع في المجموع العصبي فيه علوما ام لا فيا بنى ما لي اراك منكرا لعلك تقول لي انك اكثرث الكلام في هذه المادة فاجيبك بان الخامل لي على بسط الكلام في هذه المادة هو ضرورة الاحتياج اليه وحيث ان رغبتي في افادتك فهي التي دعيت الى هذا الاسهاب فقل لي لا تثريب عليك ولا ملام فانك انيت بما يريد انما قيل وينسب العليل * ويبرئ السقام * ويجلي الظلام فان قلت هل دون الشارح لاسائل العصبي الى اهل الشرائع فيه علوما ام لا قلت لك ان الله سبحانه وتعالى ذكره في قوله (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا) تنبيه كيفية الحياة في جميع الاجسام) اعلم ان جميع الاجسام الغير العضوية مختصة بقوى الجذب والنسبة وهما كافتان لها في وجودها واستقلالها واما الاجسام العضوية فهي مختصة بالحياة وتنقسم الى نباتات وحيوانات فالنباتات مع كونها مختصة بالبنية العضوية يوجد فيها اصل الحياة المشتركة بينها وبين الحيوانات فيجذب من الارض ومن الهواء الاصول المغذية لها وتضجها حتى تصير بمماثلة ثم تنمو وتتوالد وينتهي امرها بالموت غير انها لا تحس بوجودها ولا تلذ ولا تتألم ولا تحصل منها حركات انتفاية واما الحيوانات فلها سوى البنية العضوية والقوة المشتركة بينها وبين النباتات اعضاء مخصوصة قائمة بتتم وظائف وافعال

آخرها يتمكن من تجهيز الاشياء المحتاجة هي اليها فان لها اعضاء نافعة في قبول التأثيرات الاجنبية وتوجيهها الى مركز عمومي ولها اعضاء اخر يدخلونها تحت سلطنة الارادة يتمكن الجسم من الانتقال من مكان الى آخر والجسم البشري منها يختص بجهاز حسى عظيم جدا ويقبل حركات كثيرة مختلفة لان التفسير وان كان ذا نظر حاد اكثر من نظر البشر والكلاب وان كان ذا شم قوى اكثر من شمه فليس يجمع حواسها مثل حواسه في الاتفاق فانا واعتبرنا اعضاء الحواس بالنظر الى مجموعها لوجدنا الجسم البشري في الحقيقة اعدل للحيوانات كلها احساسا ولان اغلب الحيوانات اعظم قوة منه ومع هذا فلا يتأتى لفرد منها ولو كان معها كان ان يفعل حركات عديدة مثل حركاته وايضا ليس لفرد منها خبرة كثيرة التحرك يقتدر بها على احداث اصوات مختلفة في الغناء والكلام كخبرته وما ذكرناه في الجسم البشري وان كان كافيا في تمييزه عن غيره الا اننا لو نظرنا لحاسته الفاضلة العظمى اعنى القوة العقلية التي بها صار واسطة بين الخالق تبارك وتعالى وباقي المخلوقات لكثرة ما ينه له فلمذا خص الله تعالى مجموع حاسته المجموع العصبي بالسؤال في قوله سبحانه (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) وفي الآية مسائل (المسألة الاولى) في قوله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد) اعلم يا بني ان اعضاء الحواس موضوعة في السطح الظاهر للجسم وفي دائرة التأثير دون واسطة من المؤثرات البادية فتكون حريصة على حفظ الجسم ووقايته للاعضاء المهمة المتحصرة في تجاوزيفه والحواس الظاهرة خمس البصر والسمع والشم والذوق واللمس والفؤاد جهاز الحس الباطن للنخ والتخيج والحديبة النخية (المسألة الثانية في القرائات وما يتعلق بالسؤال) ان السمع والبصر والفؤاد قرى بفتح الفاء والواو المقلوبة عن المهرمة عند ضم الفاء كل اولئك اى كل واحد من تلك الاعضاء فاجريت مجرى العقلاء لما كانت مسؤولة عن احوالها شاهدة على

اصحابها هذا وان اولاً وان قلب في السقاء لكنه من حيث انه اسم جمع
لذا والذي بم القبيلين جاء لغيرهم ايضاً قال الشاعر ذم التنازل
بعد منزلة الولا * والعيش بعد اوثك الايام وقوله تعالى (كان عنه
مسؤلاً) اى كان كل من تلك الاعضاء مسؤلاً عن نفسه على انه اسم
كان ضمير يرجع الى كل وكذا الضمير المجرور وقد جوز ان يكون الاسم
ضمير اى في قوله تعالى (ولا تقف ما ليس لك به علم) القافى بطريق
الالتفات اذ الظاهر ان يقول كنت عنه مسؤلاً وقيل الجار والمجرور في محل
الرفع قد اسند الية مسؤلاً معللاً بان الجار والمجرور لا يلتبس بالابتداء وهو
السبب في منع تقديم الفاعل وما يقوم مقامه ولكن التماس حكي الاجماع
على عدم جواز تقديم القائم مقام الفاعل اذا كان جاراً او مجروراً ويجوز
ان يكون من باب الحذف على شريطة التفسير ويحذف الجار من المصدر
ويعود الضمير مستكن كما في قوله تعالى (ويوم مشهود) وجوز ان
يكون مسؤلاً مستنداً الى المصدر المدلول عليه بالفتل وان يكون فاعله
المصدر وهو السؤال وعنه في محل النصب ومائل ابن جني اياً على من
قولهم فيك يرغب فقال لا يرتفع بما بعده فابن الرفوع فقال المصدر اى
فيك يرغب الرغبة بمعنى تفعل الرغبة كما في قولهم يعطى ويمنع اى يفعل
الاعطاء والمنع وجوز ان يكون اسم كان او فاعله ضمير كل يحذف
المضاف اى كان صاحبه عنه مسؤلاً او مسؤل صاحبه (المسألة الرابعة
في قوله تعالى والقواد) اعلم باننى ان الاقنعة جميع قواد وهى التى
جعلها الله تعالى مراكز للحياة وقوله تعالى (ان السمع والبصر والقواد)
قدم تعالى السمع والبصر على القواد اخبر تعالى انه بعد ان ركبوا واعطاء
الحواس الخمس الظاهرة والباطنة بين له سبيل الهدى والضلال لان
الآية الشريفة دالة على ان اعطاء الحواس كالقدم على اعطاء العقل
والامر كذلك لان الانسان خلق في مبدئ الفطرة خالياً عن معرفة الاشياء
الا انه اعطاه آلات تعينه على تحصيل تلك المعارف وهى الحواس الظاهر

وهنا بحثان ﴿ البحث الاول ﴾ ان العلوم اما مستفادة من الحواس او من العقول اما القسم الاول فاليه الاشارة بذكر السمع والبصر فان الانسان اذا سمع شيئاً او رآه فانه يرويه ويخبر عنه واما القسم الثاني فهو العلوم المستفادة من العقل وهي قسمان البديهية والكسبية والى العلوم العقلية الاشارة بذكر النقود ﴿ البحث الثاني ﴾ ظاهر الآية يدل على ان هذه الجوارح مسئولة وفيه وجوه الوجه الاول ان المراد ان صاحب السمع والبصر والنقود هو المسؤول لان السؤال لا يصح الا بمن كان حافلاً وهذه الجوارح ليست كذلك بل العقل القاهم هو الانسان فهو كقوله تعالى (واسأل القرية) والمراد اهلها يقال له لم سمعت ما لا يحل لك سماعه ولم نظرت الى ما لا يحل لك النظر اليه ولم عزمت على ما لا يحل لك العزم عليه والوجه الثاني ان تقرير الآية ان اولئك الافواه كلهم مسؤولون عن السمع والبصر والنقود فيقول اهلهم استعملتم السمع فيما ذاقوا الضاعة او في المعصية وكذلك القول في بقية الاعضاء وذلك لان هذه الحواس آلات النفس وهي السمع والبصر والذوق والشم والتمس وانفس كالامير عليها والمستعمل لها في مصالحها فن استعملتها النفس وهي الاقدية في الخسرات استوجب الثواب وان استعملتها في المعاصي استحققت العقاب والوجه الثالث انه ثبت بالقرآن العظيم انه تعالى يخلق الحيات في الاعضاء ثم انها تشهد على الانسان والدليل عليه قوله تعالى (يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون) وكذلك لا يبعد ان يخلق الله تعالى الحيات والعقل والنطق في هذه الاعضاء ثم انه تعالى بوجه اسؤال عليها (المسألة الخامسة) في قوله سبحانه وتعالى ان السمع والبصر والنقود كل اولئك كان عنه مسئولا اعلم يا بني انه تعالى اباً انا قد خلقت لكم هذه الحواس واتممتها في الانسان لتبته عن ما ينبغي ان يتباعد عنه وعن ما يقصده من الخير ووظيفتها المشتركة بينها توصيل التأثيرات للمخ ليحكم بها صفات الاشياء فما كان نافعاً بوجهه

الى ما يليق به وان كان عكس ذلك يحجزه ولا يحكم به وهاهنا مباحث
 في البحث الاول ﴿ في السمع عضو السمع هو الاذن والنبيه الوطني
 لها هو الحركات الاهتزازية الصوتية المتوحد في الهواء الآتية من جسم
 رنان متحرك بحركة كلية او جزئية واللس بالزئير يحصل من التأثير
 اذى يحدث على العصب السمعي من طبقات اهتزاز الهواء وتكرار
 ترويض السمع بصيبره مكتسبا لنمو غزير ولطافة باهرة وتأثر السمع اما
 من اصوات شاذة عن الكمال او اصوات غير شاذة واما من اصوات
 قوية او اصوات ضعيفة وللتكلم على نتائج كل منها فنقول اما نتائج
 الاصوات الشاذة عن الخيرات والتقدم الى الاعمال القبيحة فهي المعاصي ولتذكر
 الاسباب التي تؤثر على الدماغ الذي هو مركز الاحساس السمعي وهذه
 تحتوي على ما يحدث زيادة فيه وتكون هي الرتبة الاولى من اسباب
 الاعتياد على قلم السمع وانطباعه في الدماغ من الاصوات المحسوسة من
 الاوهام القوية المتكررة والافراط من الاصوات الآتية من انبجاص
 ليس فيهم حب للاديان والمحاطبات الخرافية وملازمة الدراسة في العلوم
 الحسية والفلكية والفلسفية وكثرة حضور المجمع والافتاس وسماع آلات
 الطرب والهلو واعلم يا بني ان المعاصي من خواصها ان الانسان كلما
 كان اشتغاله اكثر ومواظبته عليها اتم كان الميل اليها اكثر وقوة النفس
 عليها قوى بخلاف من كان مربى في الكمال فان فعل مرة من الاسماع
 المتقدم ذكرها فترت رغبته في ذلك العمل وكما كان سماعه لذلك العمل
 اكثر كان فتوره اكثر ونفرت اتم بخلاف المعناد في تربته فانه كلما كان
 اقدامه عليه اكثر كان نشاطه اكثر ورغبته فيه اتم فاذا واطب الانسان
 على تلك الاحوال صار غريقا في المعاصي وصارت عنده لذات بدنية
 معرضا عن تذكر الآخرة والمعاد حتى يصير من الذين نسوا الله
 فانساهم انفسهم اما نتائج الاصوات القوية ومثلها الاصوات التي
 تكون في حال كون درجة الجو باردة يابسة فنفا تضعف حس

السمع وتسبب الطرش فإذا أصيب الجهاز السمعي دفعة واحدة بصوت قوي جدا ولم يكن متعودا عليه تدريجا حصل له التهاب او نزيف ثم الطرش بعد زمن قصير او طويل وكثيرا ما يمتد ذلك السبب الغشاء الطبلي واكثر الاسباب لهذا الحادث وقوعا صدمة او صوت مدفع عظيم او احتراق مخزن بارود والصوت الرائد في الشدة من ذلك يمكن ان يفتأ عنه تسوش العصب السمعي والطرش انشأ عنه لا علاج له واما نتائج الاصوات الضعيفة ومثلها حالة الصمت ونحو ذلك فهي ان ترويض السمع على الاصوات الضعيفة بصره قابلا لان يتأثر من اقل شيء ويعطيه زيادة لطف وحالة الصمت التي هي ليست بالاعدم المنبه الوظيفي للسمع تكسبه الراحة التي هي ضرورية لتعويضه سهولة قبول التنبيه واذا منالت مدتها صار السمع غير قابل لان يكمل قرع صوت قليل الشدة وحالة الصمت معينة على النوم وعلى التأمل بانفكر والترويض الطبيعي للسمع عدم تعريضه لاصوات شديدة جدا او لاصوات ضعيفة جدا بل ان يعود سماع اصوات متوسطة واما حدة السمع واختلاله والوسائط الصحية لذلك فالاول الذي هو حدة السمع المعروفة بفراط السمع تكون حاصلة غالبا من آفات مخية فاذن هو موضعي والوسطى تلك الصحية التي يستدعيها هي راحة السمع اولا بسد الاذن ثم ترويضه على سماع اصوات ضعيفة فيشتد تدريجا والثاني الذي هو اختلاله يكون اما بحس طنين في الاذن او دوى او نقط اصوات فيها وهذا لا يعرفه الا الشخص القائم به ذلك واما بسماع الاصوات التي من قوة واحدة مختلفة والاول يكون عريضة من احتقان دموي موضعي او من امتلاء عروحي او من اينوريزما شرياني او غير ذلك وهذه يجب معالجتها والثاني يكون حاصلا من كون احدي الاذنين متغيرة والثانية باقية على صحتها ويكفي لهذا سد الاذن المريض ليعتدل السماع وكل من هذين الحالين يخص علم الامراض واما ضعف السمع المعروف بشغل السمع او بالطرش الغير الكامل فله في

الكهول والشيوخ عوارض معروفة ولا يمكن ازالتها **﴿ البحث الثاني ﴾** في بيان عضو البصر عضو البصر هو العين فالقدرة الحكيم سبحانه قد نيه جملة مرات بالدلائل الدالة على الابصار في خلق السموات والارض والتعكر في خلق الانسان بحيث ان آله الابصار هي اثنا عشرة صورة المراتب كما قال تعالى (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور) وفيه مسائل (المسألة الأولى) قرأ حرة والكسائي من تفاوت والباقر من تفاوت قال القرأ وهما بمنزلة واحدة مثل تضرع وتطاهر وتعمد وتعمد وقال الاخفش تفاوت اجود لانهم يقولون تفاوت الامر ولا يكادون يقولون تفاوت واختار ابو عبيد تفاوت وقال يقال تفاوت الشيء اذا فات واحتج بما روى في الحديث الشريف ان رجلا تفاوت على ابيه في ماله (المسألة الثانية) حقيقة التفاوت عدم التناسب كان بعض اشياء يفتون بعضها ولا يلاقيه ومنه قوامهم خلق متفاوت ونقص متناسب واما انفاذ التفسيرين فقال النسي من تفاوت اي من اختلاف وعيب يقول الناظر لو كان كذا كان احسن من كذا آخرون انتفاوت الفطور يدل قوله بعد ذلك فارجع البصر هل ترى من فطور ونظيره قوله تعالى (ما بها من فروج) قال الثعلبي ويحتمل ان يكون المعنى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت في الدلالة على حكمة صانعها وان لم يخففها عبدا (المسألة الثالثة) ان الخطاب في قوله ما ترى اما الرسول صلى الله عليه وسلم او لكل مخاطب وكذا انقول في قوله فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين يتقلب لك البصر خائفا وهو حسير (المسألة الرابعة) احتج الكوفي بهذه الآية على ان المعاصي ليست من خلق الله تعالى فان لاه تعالى انى التفاوت عن خلقه وليس المراد في التفاوت في التصغر والكبر والتقص والعيب فوجب جملة على نفي التفاوت في خلقه من حيث الحكمة فيدل من هذا الوجه على ان افعال العباد ليست من خلقه على ما فيها من

التفاوت الذى بعضه جهل وبعضه كذب وبعضه سفسه والجواب انا
 نحن نحمله على انه لا تفاوت فيها بالنسبة اليه من حيث ان الكل يصح
 منه بحسب القدرة والارادة والداعية وانه لا يقيح منه شئ اصلا فلم يكن
 حل الآية على التفاوت من الوجه الذى ذكرتم اولى من حلها على
 نفي التفاوت من الوجه الذى ذكرناه ثم انه تعالى اكد بيان كونها محكمة
 متقنة فقال فارجع البصر هل ترى من فطور والمعنى انه لما قال ما ترى
 فى خالق الرحمن من تفاوت كانه قال بعده واعلمك لانه يحكم بمقتضى ذلك
 بالبصر الواحد ولا تعتمد عليه بسبب انه قد يقع الغلط فى النظرة الواحدة
 ولكن ارجع البصر وردده انظرة مرة اخرى حتى تتقن انه ليس فى خلق
 الرحمن من تفاوت البتة والفطور جمع فطور وهو الشق يقال فطرته
 فانفطر ومنه فطرناب البعير كما يقال شق ومعناه شق اللحم فطام قال
 المفسرون هل ترى من فطور اى من فروج وصدوع وشقوق وفقوق
 وخروق وكل هذا من الفاظهم ثم قال تعالى (ثم ارجع البصر
 كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) امره بتكرير البصر
 فى خالق الرحمن على سبيل التصفح وانتبه هل يجد فيه عيبا وخلافا
 يعنى انك اذا كررت نظرك لم يرجع اليك بصرك بما طلبته من
 وجد ان الخلل والعيب بل يرجع اليك خاسئا اى بعيدا من قولك
 خسأت الكلب اذا باعدته قال المبرد الخاسى البعد الصغير وقال ابن
 عباس الخاسى الذى لم ير ما يهوى واما الحسير فقال ابن عباس هو
 الكلل قال اللب الحسير والحسور الاعياء وذكر الواحدى ههنا احتماين
 احدهما ان يكون الحسير مفعولا من حسر العين بعد المرقى قال رؤبة
 يحسر طرف عينه فضاء الثانى قول الفراء ان يكون فاعلا من الحسور
 الذى هو الاعياء والمعنى انه وان كرر النظر واعاده فانه لا يجد عيبا ولا
 فطورا بل البصر يرجع خاسئا مع الكلل والاعياء وههنا سوالات
 (السؤال الاول) كيف ينقلب البصر خاسئا حسيرا يرجعه كرتين

الذين الجواب انتثية للنكر بكثره كقولهم ليك وسعديك يريد اجابات كثيرة متواليه (الرسول الثاني) فما معنى ثم ارجع الجواب امره يرجع البصر ثم امره بان لا يقنع بالرجعة الاولى بل ان يتوقف بعدها ويجم بصره ثم يعاوده ويعاوده الى ان يحسر بصره من طول المعاودة فانه لا يمتز على شئ من فطور ومن الآيات المتعلقة بالبصر قوله تعالى (وان يكاد الدين كفروا ليرتقونك بابصارهم لا سمعوا الذكر) وفيه مسائل (المسألة الاولى) ان مخافة من الثقيلة واللام عليها (المسألة الثانية) قرئ ليرتقونك بضم الياء وقحها وزلقه وازلقه بمعنى ويقال زلق الرأس وازلقه حلقه وقرئ ليرتقونك من زهقت نفسه وازهقتها (ثم فيه وجوه) احدها انهم من شدة تعذيبهم ونظرهم اليك شمرزا بعيون العداوة والبغضاء يكادون يزلون قدمك من قولهم نظر الى نظرا يكاد يصرعني ويكاد ياكلني اى لو امكنه بنظره الصرع او الاكل لافعله فبين الله تعالى ان هذا النظر كان يشتمد منهم في حال قراءة النبي صلى الله عليه وسلم للقرآن وهو قوله تعالى (واذا سمعوا الذكر) الى آخرها الثاني منهم من حمله على الاصابة بالعين هل لها في الجملة حقيقة ام لا والثاني ان يتقدر كونها صحيحة فهل الآية ههنا مفسرة بها ام لا المقام الاول من الناس من انكر ذلك وقال تأثير الجسم في الجسم لا يعقل الا بواسطة المماس كما يحصل في بعض الامراض وههنا لا مماسة قامت حصول التأثير واعلم ان المقدمة الاولى ضعيفة وذلك لان الانسان اما ان يكون عبارة عن النفس او عن البدن فان كان الاول لم يمتنع اختلاف النفوس في جواهرها وماهياتها واذا كان كذلك لم يمتنع ايضا اختلافها في لوازمها وانثارها فلا يستبعد ان يكون لبعض النفوس خاصية في التأثير فانه قد وجد في بعض الأشخاص تأثير خاص به فعند اللقاء نظره على شخص لصرعه صرعه وان كان الثاني لم يمتنع ايضا ان يكون مزاج الانسان واقعا على وجه مخصوص يكون

له أثر خاص وبالجملته فالاحتمال العقلي قائم وليس في بطلانه شبهة فضلا
عن بطلانه والدلائل السمعية ناطقة بذلك كما يروى انه عليه الصلوة
والسلام قال العين حق وقال المـين تدخل الرجل القبر والجمل اعقد
والقمام اثاني من الناس من فسر الآية بهذا المعنى قاوا كانت العين
في بني اسد وكان الرجل منهم يتجوع ثلاث ايام وازد فلا يمر به شيء
فتقوى به تلك الحاسة فيقول فيه ام اركا يوم مثله اذعامة فالتمس الكفار
من بعض من كانت له هذه الصفة ان يقول في رسول الله صلى الله
عليه وسلم ذلك ان يبصره فعصمه الله تعالى ووطن الجائي في هذا
التأويل وقال الاصابة بالعين اي التأثير الخاص تنشأ عن استحسان الشيء
والنوم ما كانوا ينظرون الى الرسول صلى الله عليه وسلم على هذا الوجه
بل كانوا يفتونه ويبغضونه والنظر على هذا الوجه لا يقتضي الاصابة
بالعين واعلم ان هذا السؤال ضعيف لانهم وان كانوا يبغضونه من
حيث الدين لعلمهم كانوا يستحسنون فصاحته و اراده للدلائل ومما ثبتت
هذه اشيرات كانت كهنات الجاهلية يستعدون لامل ناثيرات خصوصية
يعدونها استخداما وهذه البائيرات كانوا يوجهون تاملاتهم لبعض امور
منها النوم فاذا كان شخص مصاب بالارق فيأتي الكاهن الى عنده
ويخبره انه ينبغي الساعة الغلانية في تلك الساعة ينام المصاب وذلك
ان الكاهن قد اعتدله محلا خاليا من الناس ودخل اليه ووجه تاملاته
وتشخيصاته لهيئة ذلك المصاب واوما الى تلك الهيئة المصورة في تاملاته
بالنوم فينام ومنها رؤية العين وهي ان الكاهن يستحضر شخصا
ويجلسه على دكة او تحت اوشى آخر وبعد ذلك يتامل الغضب
ويحيط عينه فيه وينصبهما نصب الغضب بدون ان يحركهما وهو زانم
كانه يخرج منه زفرات تلقى على الجالس فيصرعه وبعده يذبه فكرة
المصروع ايحاكه وهو غير مدرك فيحكى ومنها تصوراتهم الى الهوا
ياور عندهم انها مثل ما يريدون من الايذا وغيره مثل عل العيين والله

تعالى اعلم (في بيان حقيقة البصر) عضو البصر هو العين ومنه
الوظيف الضو الذي هو سيار رقيق ينبعث من الاجسام النيرة كالشمس
والنجوم اللوات والاجسام الوالعة ونحو ذلك واجزاء الطبقة تتحرك
بسرعة شديدة جدا وترويض العين على الابصار بصير فيها اطقا شديدا
على ادراك المبصرات ويذخى لرياضة العينين على الابصار حتى لا تكون
مضرة لهما بل حافظة لهما على حالة الصحة لا مضرة ان لا يكونا
معرضين الى ضو ضعيف جدا ولا الى ضو شديد جدا وان لا يكونا
مشتغلين على الدوام وان لا يرتاضا على ابصار الاشياء الدقيقة جدا
والبعيدة جدا وان لا يرتاضا مدة طويلة اي ان لا يبقاعدا عن الضو
مدة ثم ان هذا يشبه يحتاج في كونه مصححا للبصر الى بعض شروط
فان الضو متى كان شديدا سواء كان مستقيما او منعكسا اضعف البصر
وانتهى بحدوث العمى والجدران اشديدة البياض والبقاع المفضاة بانج
او بغير ابيض او برمل رفيع تعكس الاشعة بمقدار عظيم جدا وتحدث
في العين النتائج التي يحدثها الضو المستقيم كضو الشمس او شعاع تنور
ماتهب فاذا لا شيء اضر على البصر من اتمام عمل في ضو شديد او
قبالة نار زائدة اللهب فان الرمد ينسب في اغلب هذه الاسباب
والرياضة الطويلة واذا تروض على نور ضعيف بزيادة فانهما يضران
البصر والظلمة من حيث ان عدم المنبه الطبيعي للعين تكون نتيجتهما
اراحة البصر فان استقامت مدة طويلة زادت في تهية العين لقبولها
واستعدادها لان تتأثر بمجرد تعريضها للضو واذا ارتاضت العين على
ابصار الاجسام الصغيرة جدا المتقاربة لبعضها وتكررت الرياضة عليها كثيرا
اكتسبت قدرة على تمييز الاجزاء الدقيقة من الاجسام لكنها تضعف عن
ادراك الاجسام البعيدة ادراكا جيدا وارتاضها على عكس ذلك يحصل منه
ضد هذه النتائج فمن جميع ما ذكرناه يمكن ان ينجم ما سنذكره وهو ان الرياضة
الطبيعية للبصر هي ان لا يتعرض هذا الحس لضوء شديد بزيادة ولا الى نور

شديد بزيادة وان يحصر دائما على ان يكون الانتقال من النظرة الى التور تدريجا
وان يستمر فعل الضوء القوى يستأثر او عيون من زجاج وان يحصر من
الوان الامتعة واثاث البيت الاصفر او الاخضر والازرق وان يفضل
الاخضر لانه المون الالطف فان خالق الطبيعة سبحانه وتعالى قد تكرم
به على النباتات بمعنى ان الله تعالى جعل لالوان الاشجار والازرع
اللون الاخضر فبسبب ذلك فضل على غيره ولا تسعمل الستائر
الحامكة لا العيون والامني اضطر اليها اضطرارا شديدا لان الاعتماد عليها
يصير سببا لعدم تحمل التور الاعيادي ويثني لارباب صنائع الالات
الذين توجههم صنائعهم لان يروضوا ابصارهم على الاشياء البديعة جدا
ان يسكنوا في اماكن عالية لينأى لهم ان يسرحوا ابصارهم في منظر
متسع وان يتروحوا بقطع الشغل ازمانا يسيرة فان ذلك خير من ادامته
زنا طويلا متواليا وتحصل لهم استراحة زائدة وهذه الوصية ينبغي
ان يحافظ عليها خصوصا اذا كان الشغل على صنوع مصنوع فكونه
يستغل ساعتين في الليل وساعتين في النهار خير من ان يستغل اربع
ساعات بالليل على صنوع الجواهر المختلفة المستعملة في التور بدل الضوء
الطبيعي تؤثر في العين كما يؤثر الضوء الطبيعي فيها ولها عوارض اخر
ليست للنور الطبيعي هي الاهتزاز الدائم الذي يكون في الجسم الوالم
والرائحة الكريهة والدخنة التي تصعد منه وغير ذلك واحسن النور
المصنوع استعمالا من مصابيح وغيرها ما كان نوره متساويا غير متحرك
قليل الدخان ما امكن فزيت الزيتون النقي وبعد التور بالزيت التوير
بالشمع ونوره لطيف جدا متناسق كثيرا سيما للرجل الذي لا يشاهد
الاشياء الا من قرب والذي لا يغير الاشياء الا من بعد وتدارك هذه
الحالة يكون بتدريج البصر رؤية الاشياء البعيدة ويستعان مع ذلك
بمساعدة العيون فالعيون المقعرة التي من زجاج تناسب قصر النظر
والعيون المحدبة تناسب طول النظر واما العيون الخضر والزررق فلا

تناسب الا الذين تكون الحساسية في اعينهم زائدة وعلى اى حال فلا ينبغي استعمالها الا اذا احوحت لذلك الضرورة واذا كانت العينان غير متساويتين في الابصار ينبغي ان يستعمل لكل عين زوجة من زمره مناسبة لها ومتى شوهد ان الطفل يميل الى تقريب الاشياء لعينه منع من تقريبها لهما بزيادة ومن ان يمين نظره في الاشياء الدقيقة فاذا ابتدأ في تعلم القراءة روض على ان يحمل رأسه غير متحرك ويحصل امامه الكتاب بعيدا عنه بعدا ما ثم يبعد تدريجيا حتى يستقر على الحالة الاعتيادية واذا حصل طول النظر في الكهول امكن رد البصر الى حالته الاعتيادية بتدريب العين على ممارسة البصرات بلطف فان حصل مع التقدم في السن وجب استعمال العيون جرما * واعلم يا بني ان استعمال النظارة التي ينظر فيها بعين واحدة مضر لان العين المليدة هي التي يكون فيها استعمال النظارة دائما والاحسن في استعمال العيون ان يبتدىء من زمره واطية ولا تأخذ زمره اعلى منها الا اذا تعب البصر من الاولى والبصر المعتاد على الحول يستدعي احتراسات خصوصية فان كان الحول ناشئا عن آفة في العضلة او عن فقد تمام حركة من حركات العضلات المستقيمة للعين كان الداء لاعلاج له وان كان حديثه ناشئا من تعريض عضلة من العضلات المستقيمة للعين الى جعلها على حالة واحدة كما يقع لبعض الاطفال من انهم يضعونهم في المهد على هيئة لا يصل الضوء لهم فيها الا من جانب واحد كان الشفاء من هذا ان يجلب الضوء الى الجهة الاخرى واذا كان الحول في العينين معا متضما او متفرجا اضطر لاستعمال الاكلة المانعة للحول وهي صدفتان مثقوبتان من الوسط يوضعان على العينين والله تعالى الساقى في بيان قوله تعالى (قل هو الذي انشاكم وجعل لكم السمع والابصار والاذنة قليلا ما تشكرون) اعلم يا بني ان ههنا دقيقة لطيفة كانه تعالى قال اعطيتكم هذه العطايا الثلاث وتبعها الذوق والشم واللمس مع ما فيها من القوى الشريفة

لكنكم حينئذ ما تعلمون فليقبلوا ما سمعتم ولا اعتبرتم بما ابصرتهم ولا تأملتم
 في ما عطلتموه فكانكم ضيعتم هذه النعم وافسدتم هذه الواهب
 فلهذا قال قليلا ما تشكرون وذلك لان شكر نعمة الله تعالى هو ان
 يصرف تلك النعمة الى وجه رضاه وانتم لما صرفتم السمع والبصر
 والعقل لا الى طلب مرضاته فانتم ما شكرتم نعمته البتة * في بيان الافئدة
 الافئدة هي مراكز قوى الحياة وهي الحنجرة والحنجرة والحنجرة والحنجرة
 الذي هو آلة الدم يمدّها بالحياة وهن يمدّنه بالحركة والحياة فهذه
 المراكز هي الافئدة فان قلت ماهية التصديقات والتصورات قلت هي اما
 ان تكون كسبية واما ان تكون بدئية والكسبيات انما يمكن تحصيلها
 بواسطة تركيبات البديهيات فلا بد من سبق هذه العلوم البديهيّة
 وحينئذ لسائل ان يسأل فيقول هذه العلوم البديهيّة اما ان يقال انها
 كانت حاصلة منذ خلقنا او ما كانت حاصلة فالاول باطل لانا بالضرورة
 نعلم اننا حين كنا اجثة في رحم الام ما كنا نعرف ان النفي والاثبات
 لا يجتمعان وما كنا نعرف ان الكل اعظم من الجزء واما القسم الثاني
 فانه يقتضي ان هذه العلوم البديهيّة حصلت في نفوسنا بعد ما كانت
 حاصلة فحينئذ لا يمكن حصولها الا بالكسب وطلب وكل ما كان كسبيا
 فهو مسبوق بعلوم اخرى فهذه العلوم البديهيّة تصير كسبية ويجب ان
 تكون مسبوقة بعلوم اخرى الى غير نهاية وكل ذلك محال وجوابه ان
 نقول الحق ان هذه العلوم البديهيّة ما كانت حاصلة في نفوسنا اولاً ثم
 انها حدثت وحصلت اما قوله فيلزم ان تكون كسبية قلنا هذه المقدمة
 ممنوعة بل نقول انها انما حدثت في نفوسنا بعد عديمها بواسطة اعانة
 الحواس التي هي السمع والبصر وتقريره ان النفس كانت في مبدئ
 الفترة خالية عن جميع العلوم الا انه تعالى خلق السمع والبصر فاذا ابصر
 الطفل شيئاً مرة بعد اخرى ارتسم في خياله ماهية ذلك المصير وكذلك
 اذا سمع شيئاً مرة بعد اخرى ارتسم في سمعه وخياله ماهية ذلك المسموع

وكذا القول في سائر الحواس قبصير حصول الحواس سببا لحضور
 ماهيات المحسوسات في النفس والعقل ثم ان تلك الماهيات على قسمين
 احدهما ما نفس حضوره موجبا تاما في جزم الذهن بإسناد بعضها
 الى بعض بالثبوت او الاثبات مثل انه اذا حضر في الذهن ان الواحد
 ما هو وان نصف الاثنين ما هو كان حضور هذين التصورين في
 الذهن علة تامة في جزم الذهن بان الواحد محكوم عليه بانه نصف
 الاثنين وهذا القسم هو عين العلوم البدئية ثانيهما ما لا يكون
 كذلك وهو العلوم النظرية مثل ما اذا حضر في الذهن ان الجسم
 ما هو وان المحدث ما هو فان مجرد هذين التصورين في الذهن لا يكفي
 في كنهيف الذهن بان الجسم محدث بل لابد فيه من دليل منفصل
 وعلوم سابقة والحاصل ان العلوم الكسبية انما يمكن اكتسابها بواسطة
 العلوم البدئية وحدوث هذه العلوم البدئية انما كان عند حدوث
 تصور موضوعاتها وتصور محمولاتها وحدوث هذه التصورات انما كان
 بسبب اعانة هذه الحواس على جزئياتها فظهر ان السبب الاول
 لحدوث هذه المعارف في النفوس والعقول هو انه تعالى اعطى هذه
 الحواس هذه القوى فلهذا السبب قال تعالى (والله اخرجكم من
 بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة)
 ليصير حصول هذه الحواس سببا لانتقال نفوسكم من الجهل الى العلم
 بالطريق الذي ذكرناه وقال المفسرون وجعل لكم السمع لتسمعوا
 مواظب الله والابصار لتبصروا دلائل الله والافئدة اي القلوب لتعقلوا
 عظمة الله (في بيان الحواس الباطنة وتسمى الاعضاء الخفية) الاشياء التي
 تنسب للنفس او للقوى العقلية هي التصور والتأمل والحس والانباء
 والحفظ والحكم والفطنة والارادة والشوق والتولع والميل والعشق وغير
 ذلك وجميع الافعال الخفية تنقسم الى مرتبتين ظلية الاولى هي التي
 تؤسس عليها معارفنا وينشأ منها الاستعدادات الطبيعية وللحركات

المختلفة وتسمى بالقوى العقلية والرتبة الثانية نشأت
 بالنفس التي توقفت على حالة احتياج الاحشاء وصار بها
 يتألف ما يقال له الطبع الانساني الامتسعات الخمسة
 الادوية او صفات القلب او ميل النفس وبالجملة فتسمى تولعها
 قال تعالى (في قلوبهم مرض فرادهم الله مرضا ولهم عذاب عظيم)
 اعلم يا بني ان الشعور علم الشيء اذا حصل بالحواس ومشاعر الانسان
 حواسه المعنى ان الحوق ضرر ذلك بهم كالحسوس لكنهم لتأديهم في
 الغفلة كالذي لا يحسن اما قوله تعالى (في قلوبهم مرض) اعلم
 ان المرض صفة توجب وقوع الضرر في الافعال الصادرة عن مريض
 تلك الصفة ولما كان الامر الخاص بالقلب انما هو معرفة الله تعالى
 وطاعته وعبوديته فاذا وقع في القلب من الصفات ما صار مانعا من
 هذه الآثار كانت تلك الصفات امراضا للقلب فان قبل الزيادة من
 جنس الزيد عليه فلو كان المراد من المرض ههنا اركة والجهل لكان
 قوله فرادهم الله مرضا محمولا على الكفر والجهل فيلزم ان يكون الله
 تعالى فاعلا للكفر والجهل فقالت المعتزلة لا يجوز ان يكون مراد الله
 تعالى منه فعل الكفر والجهل اوجوه احدها ان الكفار كانوا في غاية
 الحرص على الطعن في القرآن العظيم فلو كان المعنى ذلك لقالوا لمحمد
 صلى الله تعالى عليه وسلم اذا فعل الله الكفر فينا فكيف تأمرنا بالايان
 وثانيها انه تعالى لو كان فاعلا للكفر لجاز منه اظهار المجرة على يد
 الكذاب فكان لا يبقى كون القرآن حجة فكيف نتشاغل بمعانيه وتفسيره
 وثالثها انه تعالى ذكر هذه الآيات في معرض السند لهم على كفرهم
 فكيف يذمهم على شيء خلقه فيهم ورابعها قوله (ولهم عذاب عظيم)
 اعلم (فان كان الله تعالى خلق ذلك فيهم كما خلق لونه وطولهم قاي
 ذنب لهم حتى يعذبهم وخامسها انه تعالى اضاف اليهم بقوله (بما
 كانوا يكذبون) وعلى هذا وصفهم تعالى بأنهم مفسدون

في الارض وانهم السفهاء واقهم اذا خلوا الى شياطينهم قالوا
انا معكم (اذا ثبت هذا فنقول لا بد من التأويل وهو من وجوه) الاول
يحمل المرض على انهم لانه يقال مرض قلبي او مرض قوايدي او مرضت
اقتدي والمعنى ان المنافقين مرضت قلوبهم لما رأوا اثبات امر النبي صلى
الله عليه وسلم واستعلاء شأنه يوما فيوما وذلك كان يؤر في زوال رياستهم
كما روى انه عليه الصلاة والسلام مر بعبد الله بن ابي بن سلول على
جار فقال له نوح حمارك يا محمد فقد آذنتي ربحه فقال له بعض الانصار
اصدده يارسول الله فقد كنا عز منا على ان توجه الى اية قبل ان تقدم
علينا فهو لاه لما اشتد عليهم الغم وصف الله تعالى ذلك فقال (فرادهم
الله مرضا) اي زادهم غما على غمهم بما يزيد في اعلاء النبي صلى الله
عليه وسلم وتعظيم شأنه مخالفة الطريق الحقاني في العقول مرض وايضا
العقل الجليلي المشتل على الميل الى اغراض ذاتيه او غير ذاتية والتولعات
المسقية جميعها مرض الثاني ان مرضهم وكفرهم كان يزداد بسبب
ازدياد التكليف فهو كقوله تعالى في سورة التوبة (فرادتهم رجسا الى
رجسهم) والسورة لم تفعل ذلك ولكنهم لما ازدادوا رجسا عند نزولها
لما كفروا بها قبل ذلك وكقوله تعالى حكاية عن نوح عليه السلام (اني
دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يردهم دعائي الا فرارا) والدعاء لم يفعل
شيئا من هذا ولكنهم ازدادوا فرارا عنده وقال تعالى ومنهم من يقول
(ائذن لي ولا تفتني) والنبي صلى الله عليه وسلم ان لم يأذن له لم يفتنه
ولكنه كان يفتن عند خروجه فنسبت الفتنة اليه وقال تعالى وليريدن
كثيرا منهم ما نزل اليك من ربك طغيانا وكفرا وقال تعالى (فلما جاءهم
نذير ما زادهم الا نفورا) وقولك لمن وعظته فلم ينعظ وتمادي في فساد
ما زادتك موعظتي الا شرا وما زادتك افسادا فكذا هؤلاء المنافقون لما
كانوا كافرين ثم دعاهم الله تعالى الى شرائع دينه فكفروا بتلك الشرائع
وازدادوا بسبب ذلك كفرا لاجرم اضيفت زيادة كفرهم الى الله تعالى

الثالث المراد من قوله فزادهم الله مرضا المنع من زيادة اللطاف فيكون بسبب ذلك المنع خاذلا لهم وهو كقوله تعالى (فأتلهم الله انى يؤفكون) الرابع ان العرب تصنف فتور الطرق بالمرض فيقولون عن جارية مريضة الطرف بالمرض فيقال جارية مريضة الطرف قال جرير ان العيون التى فى طرفها مرض قتلنا ثم لم يحين قتلنا فكذا المرض ههنا انما هو الفتور فى النية وذلك لانهم فى اول الامر كانت قلوبهم قوية على المحاربة والمجازعة واطهار الخصومة ثم انكسرت شوكتهم فاخذوا فى النفاق بسبب ذلك الخوف والانكسار فقال الله تعالى فزادهم اى زادهم ذلك الانكسار والجبن والضعف ولقد حقق الله تعالى ذلك بقوله (وقذف فى قلوبهم الرعب) اى اقتدتهم يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين الخامس ان يحمل المرض على الم الفؤاد اى الم القلب وذلك لان الانسان اذا صار مبتلى بمصادر حسدية فى اقتدته ونفاقية ومشاهدة المكروه اى ضدها فى مفكرته فاذا دام به ذلك فرميا صار ذلك سببا لتغير مزاج الفؤاد وتأله وحل اللفظ على هذا الوجه حل له على حقيقته فكان اولى من سائر الوجوه وهاتان الرئتان السابقتان آتيا من الظواهر ليستا معلومتين لنا الا بحسب ما تظهر فى الخارج وظاهر ان الجهاز المخى هو عضو هذه الظواهر والواسطة فى التعلق الواقع بين الاشياء الخارجية والمعرفة البشرية قد اثبت ان الفؤاد وحده هو عضو القوى العقلية والصفات النفسانية والفؤاد مثل بقية اعضاء الجسم قابل للتربية والاتقان والريضة اى تدريبه على الاشياء بلطف ضرورة ويعطيه قوة عظيمة ويسهل افعاله التى تصدر عنه وتنتجده يحس بها اقل من الاحساس بنتائج بقية الاعضاء لان التغير فى المؤلف العصبي بعيد عن ان يظهر فيه مثل ما يظهر فى المؤلف الخلوى العضلى وريضة الفؤاد تكون ضرورية لتأليف الشخص وتأليف النوع * فى بيان الظواهر الفؤادية كون الاشتغال العقلى متعلقا بالفؤاد اوجب ان تكون نتائجه حاصلة اما

من عدم اشتغال الفؤاد وما من اشتغاله وتأثيره اولا على نفسه ثم على بقية الجسم فاما نتائج الشغل العقلي الشديد على الفؤاد فهي ان الحركة الشديدة للحنج التي تبلغ حد الافراط يحدث عنها الاحتقان او التهييج فيه من ابتداء درجتها الذي هو احمرار الوجه في الاول وبمجرد الاحساس ببعض ازواج في داخل المججمة في الثاني الى نهايتهما التي هي السكينة في الاول والالتهاب المخي الحاد جدا في الثاني ومتى اخذ الخ في التعب استحسن بشغل الرأس وبعض تشوش لو استطال الشغل لسبب وجع رأس حقيقي فيحمر الوجه والعينان وبعض الناس يوجد فيه حينئذ ميل للنوم وبعضهم لا وفي الجميع يكون ضعف في الفكر ويحصل للاشخاص القابلين للتهيج كثيرا والذين بذيتهم ناشفة والضعفاء نتائج التهيج المخي فقط من غير ان يحصل لهم زلات ولا يحسون الا بازعاج وبعض وجع بخلاف الذين في بذيتهم املا والذين يشتغلون في درجة حارة او عقب اكلة زائدة فان رؤسهم تكون ثقيلة اكثر من ان يكون فيها ألم ويوجد فيهم ميل للنوم وخدر ويحصل في الوجه والعينان احمرار وانتفاخ وتفاظ اوردرة الرأس والنعق ويعسر عليهم النطق وتحصل لهم السكينة وربما الموت وكثيرا ما يحصل الجنون والصرع وذهاب القوة العقلية شيئا قشياً من اشتغال العقل الشديد ايضا ونتائج شدة اشتغال العقل عموم الجسم هي ان الحركة الخفية الواصلة الى حد الافراط تفعل في اعضاء مختلفة من الجسم فالاغشاء والحواس الظاهرة اعظمها استعدادا لقبول هذه النتائج ويضاف على ذلك ضعف العضلات وضعف اللسان وتشوش وظائف الاحشاء وصبرورة الاعضاء الصدرية والبطنية مركزات يعسر شفاؤها كلما كان تكوينها بطياً وقل الانبعاث اليها والمخ يرد الفعل على الاحشاء مقدما لها على غيرها لزيادة قوة المشاركة بينهما خصوصا احشاء القابلين للتهيج بزيادة فالذين مزاجهم دموى يكون القلب والرئة فيهم مريضين والصغراويون تكون المعدة والاثنى عشرى والكبد فيهم

اشد قبولا للاعباء والميتقاويون تكون في
 الاحيان الغدد المتقاوية تحت الجلد كل
 الذين يشتغلون بافراط في العلوم العقلية
 يشأ فيهم غالبا من عدم الرياضة مطلقا واستغناء
 له على القواد نتائج يحس بها لكنه مع الطول يحصل عدم اتقان في
 فاعلية هذا العضو وعدم استعداد طبيعي لتولد الفكر وعدم اتقان بعض
 اعمال عقلية فالقواد اذن يقبل الاتقان كالعضل وهذا ركيزة طاعة
 لتربية العقل واشتغال العقل لا يطي للرجل قوة و
 فيه او كانت فيه لكن باضعف درجة بل ينثر
 اكثر ضعفا تصير اكثر صحة ونتائج اشتغال اعمال
 هي انه وان لم يكن زائدا يحصل منه تأثير عظيم على ارضه
 اذا طالع او حسب او صنف وهو في حالة الاكل في بعضه
 جيد وان لم يصل الاشتغال لحالة التعب واما نتائج عدم
 ومنه الاشتغال الواهي فهي ضعف الفهم وقوة الذاكرة
 معلوم ان عدم فعل الاعضاء بصير افعالها عسرة شكل مهم هنا
 في كل يوم عما قبله عوض ان يعتمد وتكتسب العضلات شدة عظيمة
 واكثر فقد شوه في جميع الازمان ان العلماء والعقلاء هم ضعفاء الاجسام
 اقوياء العقول ولذلك يصورون الامور قبل وقوعها وعادة من الخ
 لا يوجد بتمامه الا في شخص اهل بالكلية ويحصل بعد عوده كون
 الوظائف الحيوية في حالة الكمال وهذا هو الشاهد ايضا في لافعال
 لان غاية مجهودهم الاكل والشرب والنوم وقطع الاشغال العقلية مدة
 طويلة جدا وتكرار هذا القطع يمنع تقدمه فلذلك لا يوجد شيء آخر
 على القوى العقلية من ابطال التدريب على العلوم مدة طويلة * في بيان
 قوله تعالى (الذين آمنوا وقطمئ قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله قطمئ
 القلوب) اعلم يا بني ان الله تعالى قال في سورة الانفال (انما المؤمنون

الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) والوجل ضد الاطمئنان فكيف وصفهم ههنا بالاطمئنان والجواب من وجوه الاول انهم ذكروا العقوبات ولم يأمنوا من ان يقدموا على المعاصي فهناك وصفهم بالوجل واذا ذكروا وعده يا ثواب والرحمة سكنت قلوبهم الى ذلك واحد الاخرين لا يبقى الآخر لان الوجمل هو بذكر العقاب والطمئنة بذكر الثواب ويوجد الوجمل في حال فكرهم في المعاصي وتوجد الطمأينة عند اشتغالهم بالطاعات * الثاني ان المراد ان علمهم بالقرآن بكونه معجزا يوجب حصول الطمأينة لهم في كون محمد صلى الله عليه وسلم نبيا حقا من عند الله اما شكهم في انهم اتوا بالطاعات على سبيل التمام والكمال فيوجب حصول الوجمل في قلوبهم الثالث انه حصل في قلوبهم ان الله تعالى صادق في وعده ووعدته وان محمدا صلى الله عليه وسلم صادق في كل ما اخبر عنه الا انه حصل الوجمل والخوف في قلوبهم انهم هل اتوا بالطاعة الموجبة للثواب ام لا وهل احتزوا عن العصية الموجبة للعقاب ام لا * واعلم يا بني ان لنا * في قوله جل شأنه (الا يذكر الله نطمئن القلوب) ابحاثا دقيقة غامضة وهي من وجوه الاول ان الموجودات على ثلاثة اقسام مؤثر لا يتأثر وتأثر لا يؤثر وموجود يؤثر في شيء ويتأثر عن شيء فالمؤثر الذي لا يتأثر هو الله سبحانه وتعالى والتأثر الذي لا يؤثر هو الجسم فانه ذات قابلة للصفات المختلفة والاثار المتنافية وليس له خاصية الا القبول فقط واما الوجود الذي يؤثر تارة ويتأثر اخر فهو الموجودات الروحانية وذلك لانها اذا توجهت الى الحضرة الالهية صارت قابلة الى الاثار الغائضة عن مشيئة الله تعالى وقدرته وتكوينه وایجادہ واذا توجهت الى عالم الاجسام اشتاقت الى التصرف فيها لان عالم الازواح مدب عالم الابد . واذا عرفت هذا فالقلب كلما توجه الى مطالعة عالم الاجسام حصل فيه الاضطراب والقلق والميل الشديد الى الاستيلاء عليها والتصرف فيها اما اذا توجه الى مطالعة الحضرة الالهية حصلت فيه الانوار الصمدانية

والاضواء الالهية فهناك يكون ساكننا فلهذا السبب * قال تعالى (الا
 يذكر الله تطمئن القلوب) الثاني ان الفؤاد كلما وصل الى شئ فانه
 يطلب الانتغال منه الى حالة اخرى اشرف منها لانه لاسعادة في عالم
 الاجسام الا وفوقها مرتبة اخرى في اللذة والغبطة اما اذا انتهى الفؤاد
 والعقل الى الاستغادة بالمعارف الالهية والاضواء الصمدية بقي واستقر فلم
 يقدر على الانتغال منه البتة لانه ليس هناك درجة اخرى في السعادة اعلا
 منها واكمل فلهذا المعنى * قال تعالى (الا يذكر الله تطمئن القلوب)
 والوجه الثالث في تفسير هذه الكلمة ان الاكبر اذا وقعت منه ذرة على
 بحرة من الماء لوتته فاكسير جلال الله تبارك وتعالى اذا وقع في القلب اولى
 لان ينوره نورا باقيا متلاذبا نورانيا لا يقبل التغير والتبدل فلهذا * قال
 (الا يذكر الله تطمئن القلوب) في بيان اشتغال العقل اكثر الاوقات
 افادة في توليد الفكر وقت الصبح لان الجسم والذهن يكونان فيه
 مرتاحين والمخ مكتسبا بالنوم قوة جيدة والمعدة ليس بها شئ يحتاج للهضم
 فينتد يوجب تدريب العقل والفؤاد على النظر في خلق السموات والارض
 وفي نفسه ويدربه ايضا على تهذيب اخلاقه وشفقته على جميع المخلوقات
 فهذه المثابة يخلص من مرض القلب واشتغال العقل يلزم له الهدوء
 فكل مايلهي مضاد له فالافكار التي تتم مع وجود اللفظ تكون متعبة
 وقليلة الجودة وشغل العقل لا ينبغي ان يصل ابدا الى حالة التعب فان
 كان هذا التعب قليلا ولم يتكرر كثيرا ولم يكن الشخص المستعمل له
 مستعدا للاحتقانات المخية كانت عوارضه ضعيفة ومارة غير مستمرة فتكون
 بعض ازعاجات فقط وان الشخص اذا امتلا وظن من تركب بنية
 ان به اسبابا سابقة تهيبه لافات حادة في المخ او التهايات او زيف فينبغي
 نصحه بان لا يستمر على الشغل الى وقت يتعب فيه المخ وان لا يدوم عليه
 مع وجود هذا التعب وينبغي ان يتحقق ان الشخص كلما تمادى في
 الاشتغال يطلب العلم ازداد فيه الاستعداد الطبيعي له فاذا يوجب تعلم

الافتدة على مرض التعصب ونح الشخص الذى ليس معتادا على مثل هذا الشغل وان كان يتعب بسرعة لكنه تزداد قوته في هذا الشغل شيئا فشيئا حتى انه يمكنه بسهولة ان يشتغل في النهار قدر ما كان يعجز عنه سريرا في الابتداء مرتين او ثلاثا وينبغي له دائما ان يمتنع عن الشغل انفعلى في زمن الهضم ولا اقل من ان يمتنع عنه في وقت الهضم العدى وهذه الوصية ينبغي ان يعمل بها جميع الناس خصوصا الذين معداتهم ضعيفة والذين فيهم استعداد للافات المحية وينبغي لارباب الاقلام تدارك هذه الاحتقانات قبل حصولها فينبغي ان يوصوا على ان لا يشتغلوا حتى يصلوا الحد التعب لان من المعروف اليين انه متى استشعر الانسان تعب ما كان شغله العقلى قليل النفع ويصحون ايضا على ان لا يشتغلوا في محل زائد الحرارة او البرودة او معرضا لحرارة الشمس وان يلبطقوا الشغل زمن حرارة الصيف وان يتخيروا له من النهار الوقت الاقل حرارة وان يرخخوا اربطة اعناقهم ويتقاعدوا عن الملابس الضيقة والاستحمام الحار ليناسب اهل العلم وارباب الاقلام ويمكن ان يستعملوا الاستحمام البارد او المعتدل من غير عارض بل بقيادة عظيمة ولا ينبغي لهم استعمال الرياح الشديدة خصوصا الفحمة في المحل الذى يشتغلون فيه ولا يوجد شيء مضر لصحة القوى العقلية مثل الافراط من المشروبات المخمرة لانها هي التى تنقصها وظهور القوى العقلية في الاسنان صريحة * في قوله تعالى (ولما بلغ اشدّه آتياه حكما وعلما وكذلك نجري المحسنين) وفي الآية مسائل (المسألة الاولى) في وجه النظم وجه النظم ان يقال بين تعالى ان اخوة يوسف عليهم السلام لما اساء اليه ثم انه صبر على تلك الشدائد والمحن مكنته الله تعالى في الارض ثم لما بلغ اشدّه آتاه الله الحكيم والعلم والمقصود بيان ان جميع ما فاز به من النعم كان الجزاء على صبره على تلك المحن ومن الناس من قال ان النبوة جزاء على الاعمال الحسنة ومنهم من قال ان من اجتهد وصبر على بلاء الله تعالى وشكر نعماء الله تعالى وجد

منصب الرسالة واحتجوا على صحة قولهم بأنه تعالى لما ذكر صبر يوسف على تلك المحن ذكر انه اعطاه النبوة والرسالة ثم * قال (وكذلك تجري المحسنين) وهذا يدل على ان كل من اتى بالطاعات الحسنة التي اتى بها يوسف فان الله يعطيه تلك المناصب وهذا بعيد لاتفاق العلماء على ان النبوة غير مكتسبة * واعلم ان من الناس من قال ان يوسف ما كان رسولا ولا نبيا البتة وانما كان عبدا اطاع الله تعالى فاحسن اليه وهذا القول باطل بالاجماع وقال الحسن انه كان نبيا من الوقت الذي قال الله تعالى في حقه (واوحينا اليه لتبشئهم بامرهم هذا) وما كان رسولا ثم انه صار رسولا من هذا الوقت اعني * قوله تعالى (ولما بلغ اشده آياته حكما وعلما) ومنهم من قال انه كان رسولا من الوقت الذي التقي فيه في غيابة الجب (المسألة الثانية) في بيان الاشد قال ابو عبيدة تقول العرب بلغ فلان اشده اذا انتهى منتهى في شبابه وقوته قبل ان يأخذ في التضعف وهذا اللفظ يستعمل في الواحد والجمع يقال بلغ اشده وبلغوا اشدهم وقد ذكرنا تفسير الاشد في كتابنا كشف الاسرار التوراتية فارجع اليه واما التفسير فروى ابن جريج عن مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما ولما بلغ اشده قال ثلاثة وثلاثين سنة واقول هذه الرواية شديدة الانطباق على القوانين القيسولوجية وذلك لان الاطباء قالوا ان الانسان يحدث في اول الامر ويتزايد كل يوم شيئا فشيئا الى ان ينتهي الى غاية الكمال ثم يأخذ في التراجع والانتقص الى ان لا يبقى منه شيء فكانت حاله شبيهة بحالة القمر فانه يظهر هلالا ضعيفا ثم لا يزال يزداد الى ان يصير بدرا تاما ثم يتراجع الى ان ينتهي الى العدم والمحاق * اذا عرفت هذا يا بني فتقول * مدة دور القمر ثمانية وعشرون يوما وكسرا فاذا جعلت هذه الدورة اربعة اقسام كان كل قسم منها سبعة ايام فلا جرم انهم رتبوا احوال الابدان على الاسابيع فالانسان اذا ولد كان ضعيف الخلقه نحيف التركيب الى ان يتم له سبعة سنين ثم اذا دخل في السبعة

الثانية حصل فيه آثار الفهم والذكاء والقوة ثم لا يزال في الترقى الى ان
 يتم له اربع عشرة سنة فاذا دخل في السنة الخامسة عشرة دخل في
 الاسبوع الثالث وهناك يكمل انمقل و يبلغ الى حد التكليف وتتحرك فيه
 الشهوة ثم لا يزال يرتقى على هذه الحالة الى ان يتم السنة السادسة
 والعشرين وهذا الاسبوع آخر اسابيع النشور والنماء فاذا تمت السنة
 الثامنة والعشرون فقد تمت مدة النشور والنماء وينتقل الانسان منه الى
 زمان الوقوف وهو الزمان الذي يبلغ الانسان فيه اشده ويتم هذا
 الاسبوع الخامس يحصل للانسان خمسة وثلاثون سنة ثم ان هذه المراتب
 مختلفة في الزيادة والتقصان فهذا الاسبوع الخامس الذي هو اسبوع
 السدة والكمال يتبدى من السنة التاسعة والعشرين الى الثلاثين
 والثلاثين وقد يمتد الى الخامسة والثلاثين فهذا هو الطريق المعقول
 (المسألة الثامنة في تفسير الحكم والعلم وفيه اقوال) الاول ان
 الحكم والحكمة اصلها حبس النفس من هواها اى خوفا عليها من
 المرض ومنعها مما يشينها فالمراد من الحكم الحكمة العملية والمراد من
 العلم الحكمة النظرية وانما قدم الحكمة العملية هنا العلمية لان اصحاب
 الرياضات يستعملون بالحكمة العملية ثم يترقون منها الى الحكمة النظرية
 واما اصحاب الادكار العقلية والانظار الروحية فانهم يصلون الى الحكمة
 النظرية اولا ثم يترقون منها الى الحكمة العملية القول الثاني الحكم
 هو النبوة لان انبي يكون حاكما على الخلق والعلم علم الدين والقول الثالث
 يحتمل ان يكون المراد من الحكم صيرورة نفسه المطمئنة حاكما على
 نفسه الامارة بالسوء مستعينة عليها قاهرة لها ومتى صارت القوة
 الشهوانية والغضبية مقهورة ضعيفة فاضت الانوار القدسية والاضواء
 الالهية من عالم القدس على جوهر النفس وتحقيق القول في هذا
 السبب ان جوهر النفس الناطقة خلقت قابلة للمعارف الكلية والانوار
 العقلية الا انه قد ثبت عندنا بحسب البراهين العقلية وبحسب التصورات

العلوية انه جواهر الارواح البشرية مختلفة بالماهيات فيها ذكية وبلدية
ومنها حرة وذليلة ومنها شريفة وخسيسة ومنها عظيمة الميل الى عالم
الروحانيات وعظيمة الرغبة في الجسمانيات فهذه الاقسام كثيرة وكل
واحد من هذه المقامات قابل للاشد والاضعف والاكل والانص فاذا
اتفق ان كان جوهر النفس الناطقة جوهرها مشرقا مشرقا نورانيا شديدا
الاستعداد لقبول الاضواء العقلية واللوائح الالهية فهذه النفس في حال
الصغر لا يظهر منها هذه الاحوال لان النفس الناطقة انما تقوى على
افعالها بواسطة استعمال الآلات الجسدية وهذه الآلات في حالة
الصغر قليلة الاحساس فاذا كبر الانسان واستوت الحرارة الغريزية
على البدن بالتكامل زادت الاحساسات واعتدلت فصارت تلك الآلات
البدنية صالحة لان تستعملها النفس الانسانية واذا كانت النفس في
اصل جوهرها شريفة فقد كمال الآلات البدنية تكمل معارفها وتقوى
انوارها ويعظم لعان الاضواء فيها (في بيان التولعات) بشاهد في
الانسان سوى الظواهر العقلية رتبة اخرى من انظواهر النفسانية كما
قلنا آنفا تسمى استعارات او ميلا او افلا نفسانية وهي مثل الظواهر
العقلية في انها لا تظهر فيه الا اذا كان الجهاز الالى مصابا بها والمخ
هو العضو لهذه الظواهر ايضا ولكون الاستعارات النفسية كالتقوى
العقلية قابلة للنمو والتسلط على بقية القوى لا يكون اتقانها ونقيتها
الا بالتربية والتدريب كما قلنا آنفا فينبغي ان يعرف مقدار ميل الاطفال
الاشياء قبل ان يتمكن ذلك الميل فيهم فيحصل لهم منه مضار ولو كان
الميل جيدا كأنها كهم على بعض امور خارجة عن التربية الصالحة
ويؤمروا بما فيه صلاح لهم والتولعات تضمن استعارات باطنة
كثيرة السدة والطول او قليتها تؤثر تأثيرا عظيما في صحة الانسان
والاستعارات التي يتكون منها التولع لها درجات عديدة فتبدي من
ادنى اضطراب الى اشد ما يكون من التولع وميل النفس والنوع كلما

وضعتا ليوضحا قوة هذه الاستشعارات فتي حصل اضطراب او ادنى احساس بشئ ولو كان ضعيفا وجد ميل النفس اليه فان اشتد الاضطراب او الاحساس بحيث يبلغ حالة يتشوش فيها ترتيب الجسم ويكون منه الم وجد التولع فعلى هذا يكون التعلق والمحبة والاشتياء استشعارات نفسية والعشق والطمع تولعات وحيث قد تبحث عن تأثير الاستشعارات النفسية وعن تأثير التولع معتبرين * اولا نوع الاضطراب من كونه سرورا او اغماء * ثانيا قوة هذا الاضطراب * ثالثا مدة اقامته رابعا حصول بعض هذه التولعات عقب بعض (الاول تأثير التولعات وما يتألف منه) فعلوم ان ميل النفس والتولعات تنقسم الى مفرحة محضة والى محزنة متعبة والتولعات المفرحة لا تكون مفسدة ابدا الا اذا اشتد افراطها بل تصير الحياة محظوظة وتقوى الصحة وتعين على شفاء الامراض ويوجد في الشخص في هذه الحالة الفرح والانبساط والمسرّة والمودة والعشق والمحبة والجود والامن وغير ذلك والتولعات المحزنة كالفضب والرعب والخجل والزعل والغيظ والغم والحزن والسآمة والجبن والم البعد عن الوطن وغير ذلك والحسد والاكراه والطمع ايضا ليست نافعة بل مفسدة وتكون ينوعا الكثير من الاعراض واذا حصلت في زمن الامراض زادت في قوتها وساقطها سريعا الى عاقبة رديئة وقلة الراحة التي تصحب الحركات النفسية علامة على حالة تألمه لا يمكن ان تحملها اعضاؤها بدون ان تصاب وظائفها وذلك مضاد كثيرا للحياة فان الغم الثابت لا يتولد عنه الامراض العصبية فقط كالصرع والسودا او المايفوليا واختناق الرحم والتشنج وغيره بل ينسب عنه ايضا كثير من الامراض الحادة والزمنة (الثاني تأثير التولعات بنسبة قوتها) لا شك ان تأثير التولعات اعظم من الاستشعارات البسيطة للنفس ونتائجها ليست متساوية سواء كانت ضعيفة او شديدة فالتولع الشديد من اى نوع كان دائما رديء ويعقبه غالبا المرض او الموت والعشق

كلما كان اظيفا حصل منه استنشعارات لذيذة في النفس وسرعة في وظائف الجسم وكلما كان شديدا كان صعبا خطرا (الثالث تأثير التولعات بالنظر) تأثير التولعات بالنظر الي اقامتها تثير الى حادة و مزمنة فالتولعات المفرحة متى كانت حادة شديدة جدا كانت اقامتها قليلة وان وصلت لحالة الافراط امكن ان تكون مضررة كما قل ومتى كانت قليلة الشدة كانت اقامتها ازيد ولا ينشأ عنها الا نتائج مفيدة والتولعات المحزنة سواء كانت حادة او مزمنة يحصل منها في الجسم تشوشات لا تعصى فمتى كانت حادة شديدة نشأ عنها امراض حادة وربما سبب اليها موت افعجاء ومتى كانت مزمنة نشأ عنها امراض مهزلة وآفات مزمنة فالغضب الشديد مثلا ينشأ عنه السكينة بفترة والحزن الطويل ينشأ عنه ايزوريزما في القلب اى اتساع في بطينات القلب اى تجاويغه او في الاهر اى الاورطي او التهاب معدى مزمن او آفات سرطانية في الكبد او غير ذلك (الرابع تأثير التولعات بحصول بعضها عقب بعض) تأثير التولعات باعتبار حصول بعضها عقب بعض فاشد ما يكون تأثير التولعات اذا وقعت اثرها بضادها كالفرح اذا وقع عقب الحزن والمنع اذا وقع عقب الامل او عكس ذلك فان التأثير يكون اشد عن ما اذا وقع ذلك خلو النفس (الخامس في الوسائط المنتجة) الوسائط المنتجة اللازمة لتشارك نتائج التولعات هي الاجتهاد في ان لا يستمر الشخص الابتواعات مفيدة وان لا تكون قوية ولا طويلة بزيادة وان تلطف طريقة الاستنشعارات بها ان لم يكن منعها وان يذاعد عن الدخول دفعة واحدة في تولع بعد تولع مضادله وان يجتهد في تباعد جميع الانشياء التي تنبه على تلك التواعات في الاوقات التي يمكن ان تحصل منها نتائج مهلكة او تقوى هذه النتائج اذا كانت موجودة (السادس في تصيير النفس غير مستشعرة بها) متى كانت التواعات في شخص وامكنه ان يصير نفسه غير مستشعرة بها فلا يفعل

لان التولعات كما لها مضار لها ايضا منافع وحفظ والمجاهدات التي
تقل زوالها او منعها تكون حينئذ مذمومة مستهرا بها لكن الهيل
في تباعد التولعات والاستشعارات النفسية التي من طبعها ان تضر بالصحة
من اعظم المهمات وهذا الهيل يتضمن تباعد الاشياء والاسباب التي يمكن
ان تنشأ عنها او تصير الذهن مؤثقا معها وبالجملة فيلطف على قدر
الامكان طريقة الاحساس بها وبالأولى طريقة الجزم بها * السابع في
نتائج قوة التولعات * قوة التولعات تنبع من عظم اسبابها واما من طبع
السبب الذي نشأت منه والوسائط المنتجة حينئذ التباعد عن تلك الاسباب
او التعود عليها وهو أكثر نفعا وذلك بتلطيف الحكم بها في الذهن اذا
امكن او بتلطيف غيره لها بالعبارة * والناس ياتين ليسوا في قوة الحس
على حدسوا * ولذلك لا يتشبهون في التولعات النفسية فالرجل القليل
الحس لا يستشعر باحاساس صعبة وليس فيه قابلية لان يشعر بتولعات
نفسية محضة ولا يجد حظا الا في غيوبة الاحساس عنه والكثير الحس
يكون معرضا الى اضطرابات شديدة جدا الى ما يحدث عنها والوسائط
المنتجة لذلك تقليل الحساسية فيه وجعلها في حالة متدلة وتباعد المؤثرات
التي فيها قوة على ان تهيجها فيه كالارواح والاعشذية الآتوية التي
تكون من اعلى درجة والقهوة والرقص ومجالس الملاحى والاشغال
الكثيرة الدعة والسكوت وغير ذلك واذا طالعت التولعات كانت الاشياء
المنتجة تكون بتباعد اسبابها وتلطيف نوع الاحساس بها اذا امكن وتبديل
الفكر والنظر الى خلافها وان يسبب له في اشياء تشغله عن التولع اما
باستتعار او معاشران او اشغال جديدة او بتبديله بنوع آخر * فان
قلت * قد اكثرت من التنوعات الادراكية والامور البديهة
والاستشعارات والتولعات فهل مراكزها مختلفة كما قلت آتفا في احساس
الحركة الامامية والخلفية او مراكزها واحد وهو الفؤاد * قلت لك
النفوس واحدة ولنا ههنا قولان تارة تدعى العلم البديهي فيه واخرى تقيم

البرهان على صحته * اما القول الاول * وهو ادعاء البدئية فتقول
 المراد من النفس هو الشيء الذي يشير كل احد بقوله انا وكل احد يعلم
 بالضرورة انه اذا اشار الى ذاته المخصوصة بقوله انا كان ذلك المشار اليه
 واحدا غير متعدد * فان قيل * لم لا يجوز ان يكون المشار اليه لكل
 احد بقوله انا وان كان واحدا الا ان ذلك الواحد يكون مركبا من
 اشياء كثيرة * قلنا * انه لا حاجة لنا في هذا المقام الى دفع هذا
 السؤال بل نقول المشار اليه بقول انا معلوم بالضرورة انه شيء واحد
 فاما ان ذلك الواحد هل هو واحد مركب من اشياء كثيرة او هو واحد
 في نفسه وواحد في حقيقة فهو لا حاجة لنا اليه في هذا المقال الا نقول
 المركب من ثلاث ائدة الملح والنخج والخصاع * واما القول الثاني وهو
 مقال الاستدلال على صحته فالذي يدل على وحدة النفس وجوه * الوجه
 الاول ان الغضب حالة نفسانية تحدث عند ارادة دفع المنافر والشهوة
 حالة نفسانية تحدث عند طلب التقارب مشروطا بالشعور بكون الشيء
 متقاربا ومضادا فالقوة الغضبية التي هي قوة دافعة للمضاد ان لم يكن
 لها شعور بكونه مضادا امتنع اتباعها لدفع ذلك المضاد على سبيل القصد
 والاختيار لان القصد الى الجلب نارة والى الدفع اخرى مشروط بالشعور
 بالشيء فالشيء المحكوم عليه بكونه دافعا للمضاد على سبيل الاختيار لا بد
 وان يكون له شعور بكونه مضادا فالذي يغضب لا بد وان يكون هو بعينه
 مدركا فثبت بهذا البرهان مبينة حاصلة في ذوات متبينة * الثاني انا
 اذا فرضنا جوهرين مستقلين يكون كل واحد منهما مستقلا بفعله الخاص
 امتنع ان يصير اشتغال احدهما بفعله الخاص مانعا للآخر باشتغاله بفعله
 الخاص به * اذا ثبت هذا فتقول لو كان محل الادراك والفكر جوهر
 ومحل الغضب جوهر او محل الشهوة جوهر ثالثا وجب ان لا يكون
 اشتغال القوة الغضبية بفعالها مانعا للقوة الشهوانية من الاشتغال بفعالها
 ولا بالعكس لكن الثاني باطل فان اشتغال الانسان بشهوة وانصبابه اليها

عنه من الاشتغال بالغضب وانصبايه اليه وبالعكس فعلنا ان هذه الامور
 الثلاثة ليست مبادئ مستقلة بل هي صفات مختلفة بجوهر واحد فلا
 جرم كان اشتغال ذلك الجوهر باحد هذه الافعال عائقاً له عن الاشتغال
 بانفعل الآخر * الثالث انا اذا ادركنا اشياء فقد يكون الادراك سبباً
 لحصول الشهوة وقد يصير سبباً لحصول الغضب فلو كان الجوهر المدرك
 مغايراً للذي بغضب والذي يشتهي فحين ادرك الجوهر المدرك لم يحصل
 عند الجوهر المشتهى من ذلك الادراك اثر ولا خسر فوجب ان لا يقترب
 على ذلك الادراك لاحصول الشهوة ولا حصول الغضب وحيث حصل
 هذا الترتيب والامتياز علمنا ان صاحب الادراك بعينه هو صاحب
 الشهوة بعينها وصاحب الغضب بعينه * الرابع ان حقيقة الحيوان انه
 جسم ذو نفس حساسة متحركة بالارادة فالنفس لا يمكنها ان تتحرك بالارادة
 الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخير يرغب في جذبه
 او بشر يرغب في دفعه وهذا يقتضي ان يكون التحرك بالارادة هو بعينه
 مدركا للخير والشر والملاذ والمؤذي والنافع والضار * فثبت بما ذكرنا ان
 النفس الانسانية شئ واحد وثبت ان ذلك الشئ هو البصر والسمع والشم
 والذائق والامس والتخيل والتفكر والتذكر والمشي والغضب وهو
 الموصوف بجميع الادراكات بكل المدركات وهو الموصوف بجميع الافعال
 الاختيارية والحركات الادراكية * تنبيه في بيان انه لا كانت النفس
 شأ واحداً وجب ان لا تكون النفس في هذا البدن ولا شأ من اجزائه
 فنقول * اما بيان انه متى كان الامر كذلك امتنع كون النفس عبارة
 عن جلة هذا البدن وكذا القوة السامعة وكذا سائر القوى كالتخيل
 والتذكر والتفكر والعلم بان هذه القوى غير سارية في جلة اجزاء البدن
 علم يدهى بل هو من اقوى العلوم البدنية واما بيان انه يمتنع ان تكون
 النفس جزءاً من اجزاء هذا البدن فانا نعلم بالضرورة انه ليس في البدن
 جزء واحد هو بعينه موصوف بالابصار والسمع والفكر والذكر بل الذي

يتبادر الى الخاطر ان الابصار مخصوص بالعين لا بسائر الاعضاء والسمع
مخصوص بالأذن لا بسائر الاعضاء والصوت مخصوص بالعلوم والحجيرة
والخضر الانفيه لا بسائر الاعضاء وكذلك القول في سائر الادراكات وسائر
الافعال فاما ان يقال انه حصل في البدن جزء واحد موصوف بكل هذه
الادراكات وبكل هذه الافعال فالعلم الضروري حاصل بانه ليس الامر
كذلك فثبت بما ذكرنا ان النفس الانسانية شئ واحد موصوف بكل
هذه الادراكات وبمجملة هذه الافعال وثبت بالبدنية ان جملة البدن
ليست كذلك وثبت ايضا ان شئاً من اجزاء البدن ليس كذلك فثبت ان يحصل
اليقين بان النفس شئ مغاير لهذا البدن ولكل واحد من اجزائه وهو
المطلوب * ولتقرر هذا البرهان بمباراة اخرى وهي انا نعلم بالضرورة انا اذا
ابصرنا شئاً عرفناه واذا عرفناه اشتيناه واذا اشتيناه حركنا ابداننا الى
القرب منه فوجب القطع بان اذى ابصر هو الذى عرف وان الذى
عرف هو الذى اشتى وان الذى اشتى هو الذى حرك الى القرب منه
فيلزم القطع بان البصر لذلك الشئ والعارف به والاشتهى والتحرك الى
القرب منه شئ واحد اذ لو كان المبصر شئاً والعارف شئاً ثانياً والمشتى
شئاً ثالثاً والتحرك شئاً رابعاً لكان الذى ابصر لم يعرف والذى عرف
لم يشتهه والذى اشتى لم يتحرك ومن العلوم ان كون اشئ
مبصر الشئ لا يقتضى صيرورة شئ آخر عالماً بذلك الشئ وكذلك
القول في سائر المراتب وايضاً فاما نعلم بالضرورة ان الرائي للربيات
لما رآها فقد عرفها ولما عرفها فقد استهاها ولما استهاها طلبها
وحرك الآلات الى القرب منها ونعلم ايضاً بالضرورة ان الموصوف
بهذه الرؤية وبهذه العلم وبهذه الشهوة وبهذا التحرك هو لا غيره
وايضاً العلماء قالوا الحيوان لا يد ان يكون حساساً متحركاً بالارادة
فانه ان لم يشئ يشعر بكونه مؤثلقاً او متافراً واذا لم يشعر بذلك امتنع
كونه مريداً للجذب او الدفع فثبت ان الشئ الذى يكون متحركاً بالارادة

فانه يجب ان يكون حساسا وثبت ان المدرك لجميع المدركات بدرك يجمع
اصناف الادراكات وان المباشر لجميع التحريكات الاختيارية شيء واحد
ومحله الافئدة وهي مأوى له وهو مسائل نوراني لا يمسك ولا يوزن
وايضا فلانا اذا تكلمنا بكلام نقصد تفهيم الغير معاني تلك الكلمات ثم
لما عقلناها اوردنا تعريف غيرنا تلك المعاني ولما حصلت هذه الارادة
في قلوبنا حاولنا ادخال تلك الحروف والاصوات في الوجود لتتوصل بها
الى تعريف غيرنا تلك المعاني * اذا ثبت هذا فنقول ان كان محل العلم
والارادة ومحل تلك الحروف والاصوات جسما واحدا لزم ان يقال ان
محل العلوم والارادات هو الخبيرة ومعلوم انه ليس كذلك وان قلنا
محل العلوم والارادات هو الفؤاد لزم ايضا ان يكون محل الصوت هو
الفؤاد وذلك ايضا باطل بالضرورة وقلنا محل الكلام هو الخبيرة ومحل
العلوم والارادات هو الفؤاد ومحل القدرة هو ثفيه الاعصاب من
الارادة للاوتار والعضلات فاذن ان محله هذه الاعضاء جازته بحرى
الآلات والادوات * فان قلت قد تأملت في احوال النفس رايت
احوالها بالضد من احوال الجسم وذلك يدل على ان النفس ليست جسما
قلت لك اولاً ان كل جسم حصلت فيه صورة فانه لا يقبل صورة
اخرى من جنس الصورة الاولى الا بعد زوال الصورة الاولى زوالاً
تاماً * مثاله ان الشمع اذا حصل فيه شكل الثلث امتنع ان يحصل
فيه شكل التربيع والتدوير الا بعد زوال الشكل الاول عنه نعم اما وجدنا
الحال في تصور النفس بصور العقولات بالضد من ذلك فان النفس
التي لم تقبل صورة عقلية البتة بعد قبولها شيء من الصور العقلية
فاذا قبلت صورة واحدة صار قبولها للصورة الثانية اسهل ثم ان النفس
لا تزال تقبل صورة بعد صورة من غير ان تضعف البتة بل كلما كان
قبولها للصور اكثر صار قبولها للصور الالية بعد ذلك اسهل واسرع
ولهذا السبب يزداد الانسان فهماً وادراكاً كلما ازداد تخرجاً وارتباطاً

في العلوم ثبت ان قبول النفس للصور العقلية على خلاف قبول الجسم
للصور وذلك يوهم ان النفس ليست بجسم * الثاني ان المواظبة على
الافكار الدقيقة لها اثر في النفس واثر في البدن اما اثرها في النفس فهو
تأثيرها في اخراج النفس من القوة الى الفعل في التعقلات والادراكات
وكما كانت الافكار اكثر كان حصول هذه الاحوال اكل وذلك غاية
كاملها ونهاية شرفها وجلالتها واما اثرها في البدن فهو انها توجب استيلاء
اليس على البدن واستيلاء الذبول عليه وهذه الحالة لو استمرت لانتقلت
الى المالمخوليا وسوق الموت فثبت بما ذكرنا ان هذه الافكار توجب حياة
النفس وشرفها وتوجب نقصان البدن وموته فلو كانت النفس هي
البدن لصار الشيء الواحد سببا لكماله ونقصانه معا وحياته وموته معا
ذلك محال * الثالث انا اذا شاهدنا انه ربما كان بدن الانسان ضعيفا
نحيقا فاذا لاح له نور من الانوار القدسية ونجلي له سر من اسرار عالم
الغيب حصل لذلك الانسان جراحة عظيمة وسلطنة قوية وام يعبأ
بمضور اكابر السلاطين ولم يعم لهم وزنا ولولا ان النفس شيء سوى
البدن لما كان الامر كذلك * الرابع ان انحجاب الرياضات والمجاهدات
كلما اعتنوا في قهر القوى البدنية وبحول الجسد قويت قواهم لروحانية
واشرفت اسرارهم بالعارف الالهية وكما امن الانسان في الاكل
واشرب وقضاء الشهوة الجسدية صار كالبهيمة وبقي محروما من آثار
النطق والعقل والفهم والمعرفة واولا ان النفس غير البدن لما كان الامر
كذلك * الخامس انا نرى ان النفس تفعل افعالها بالآلات بدنية فانها
تبصر بالعين وتسمع بالاذن وتأخذ باليد وتمشي بالرجل اما اذا آل الامر
الى العقل والادراك فانها تكون مستقلة بذاتها في هذا الفعل من غير اعانة
شيء من الآلات ولذلك فان الانسان لا يمكنه ان يبصر شيئا اذا غص
عينه وان لا يسمع صوتا اذا سد اذنيه اما لا يمكنه البتة ان يزبل عن
قواده اعلم بما كان حالنا به فلعلنا ان النفس غنية بذاتها في العلوم

والمعارف عن شئ من الآلات البدنية فهذه الوجوه امارات قوية في ان النفس ليست بجسم (في بيان اعضاء الحركة) اعضاء الحركة هي الاعضاء المخية والنخاع الشوكي والاعصاب والعضلات والعظام والاورتار والحركات تنقسم الى فاعلية وانفعالية (في بيان الحركات الفاعلية) الحركات الفاعلية هي التي تحرك الجسم كله او بعضا منه والفاعل لتلك الحركة هو الجسم وحده بدون واسطة ونتائجها كنتائج غيرها من افعال الوظائف الالية تكون موضعية اى محدودة في العضو لا تعمدها وعمومية اى يمتد تأثيرها الى بقية اجزاء الجسم فالنتيجة الموضعية لكثرة الحركة العضلية استفاخ العضو بسبب كثرة انصباب الدم اليه المرة بعد المرة وظهور الحرارة فيه فان طال مدة الحركة حصل في العضو خدر واعتقب ذلك تعب وعصر في تقلص العضو فان اشتدت الحركة ووصلت الى درجة الافراط امكن ان يكون الجهاز الحركى مركزا لالتهاب حقيقى بخلاف ما اذا كان بين الحركات اوقات استراحة وكانت الحركات مثل بعضها فان العضلات تستفيد اتفاقا في قطعها ويظهر فيها زيادة الغذاء والقوة والنتيجة العمومية للحركات الفاعلية تكون اظهر كلما كثر دخول الاجزاء في الحركة ونشبت قوة فاعليتها ليجس بها في باقى اجزاء الجسم وتؤثر في كل الوظائف فعلى هذا لو حصلت رياضة في غير وقت الهضم نبهت الشهية بخلاف ما لو حصلت وقت الهضم فانها تشوش هذه الوظيفة وتسرع في فاعلية الدورة الشريانية والوريدية والتنفس وتظهر الحرارة وتزيد في الافرازات والارتشاحات الجلدية واما تذهب الاعضاء المخية فيقل في وقت الرياضة وهذا اعنى استراحة المخ احدى النتائج المفيدة من نتائج الرياضة * وهاهنا جملة امور الاول نتائج الرياضة الفاعلية اذا استمرت زمنا طويلا مع الشدة وهذه النتائج اما موضعية او عمومية فالنتائج الموضعية هي التي تسرى في الاعضاء في وقت الفعل هي ما ذكرناه آنفا اعنى الالتهاب

العضلي الحقيقي والنتائج العمومية ضعف الجهاز العصبي المخي والعصبي
 الشوكي وأعضاء المخاططة والاحشاء فيحصل منه التهاب معدى معوى
 ينشأ من تأثير الغذاء المنه المتناول بعد تعب عظيم وقد يتصل من
 التعب وحده أى بدون تأثير الغذاء وقد يكون الحاصل ضعف المعدة
 فقط فاستمرت الرياضة زمنا طويلا وكانت اوقات الراحة قليلة فتجمات
 السجوخة قبل وقتها ويست العضلات وصارت الاعضاء دوائية وتسبب
 عنها التهابات عضلية مزمنة وتدارك هذه النتائج بالراحة والنوم فإن
 التعب يدنا على حاجة اليهما فيجب ان يتبع دلالة فيهما كبقية الاحساسات
 الباطنة لانتناولم نتبعه في هذا الاحساس التعب لتتبع منه الضرر * الثاني
 نتائج الراحة العضلية فالراحة الدائمة للعضلات ينتج منها النتيجة التي
 تحصل من الراحة الدائمة لاي عضو كان كراحة اعضاء الحس وراحة
 الاعضاء المخية والراحة الدائمة للعضو تقلل فيه الغذاء فتضعف وظيفته
 وتفسد حركاته ولا تكون له القوة التي كانت فيه سابقا فهذا ما يخص
 النتائج الموضعية * وكان ان الرياضة الفاعلية يصل تأثيرها الى الاحشاء
 فكذلك دوام راحة عضلات الجسم يؤثر في جميع الاعضاء الحيوانية
 المشبهة تأثيرا مضادا للرياضات الفاعلية فتقل قوة وظائفها الافراز
 التخليص في بعض الأشخاص وتنفى الوظائف الخفية لكونها دائما
 تتعب من الرياضة العضلية الزائدة في الشدة او المتكررة كثيرا بخلاف
 ما اذا كانت الراحة منقطعة فانها تنوى تغذية الجسم وتعمد القوة في
 العضلات وتقوى ايضا التشييد في كثير من الانساجات المختلفة وراحة
 العضل تكون مقوية ومضعة على حسب الطريقة التي بها تستعمل
 وينبغي ان تكون متوازنة مع شدة الرياضة وقوة الأشخاص واحزجتهم
 فمن مضادة كثيرا للمزاج اللينفاوى لانها تقوى في اصحابه التهيجات
 والاحتقانات في العدد المساريقية والتي تحت الجلد وكذا المزاج الدموى
 لان طول الراحة يحى اصحاب هذا المزاج لاحتقانات انتهاء ولا توافق

اصحاب المزاج العصبي ابدانها تزيد في شدة الحس المزيج لهذا المزاج والرياضة تغلبها واما الصفراويون ففي الراحة قليل فائنة لهم * فان قلت ياتني انك قد اكرتت في وظائف الافئدة من المصادر الواردة عليها والتأثيرات الخارجة منها وفي النفس انها مغيرة للجسم وفي الرباطات وما يتبع منها وما ذكرت كيفية الحركة والمشى والوثب وما يتبع منها في كيفية الانتقال والاهتزازات ومرجحة الاطراف وحقيقة النوم * قلت لك اولا فالرياضة بالمشى تصير العضلات القابضة والباسطة التي للفخذ والساق وكثير من عضلات الجذع وعدة من عضلات الكتف والعنق والعضد والساعد متحركة بحركة سريعة على حسب سرعة المشى وتصير في الذراع اهتزازات كثيرة او قليلة على حسب حالة المشى ايضا ثم ان المشى ان كان في محل غير مستوي كان تأثيره في الجسم اكثر مما اذا كان في محل مستوي لان حالة الصعود من حيث انها تحتاج الى مقابلة شديدة بها يقاوم الجسم المكان المرتفع تضطر العضلات فيها الى قوة زائدة فتكون الدورة سريعة والنفس متواترا من شدة مقابلة العضلات وحالة النزول تكون بخلاف هذه الحالة فتهتاج الى تثبيت الجسم بكون الجذع مائلا الى جهة الخلف والركبتين مثبنتين قليلا والخطوة قصيرة والمشى ان كان على المهل كان فعله الصهي على جميع الوظائف احسن ما يكون فيجذب السائلات الى ناحية الاطراف السفلى والمشى لا تناسب الاشخاص السوداويين لانه قليل الموافقة لهم من حيث انه يؤثر تأثيرا لا يناسب افكارهم المحزنة لهم دائما فهو يزيد في امراضهم ومتى كان في ارض مستوية وعلى مهل كان مفيدا عقب الاكل ومناسبا لانهمين * اثنان العدو وهو يخالف للمشى فان كل الجسم يكون متحركاً بحركات اهتزازية قوية تزيد في السرعة كلما كان العدو اسرع وكل من عضلات البطن وعضلات المنكب والعضد والساعد يحصل فيها تقلص قوى ثابت فالرياضة بالعدو تكون مرطبة بالنفس بالاكتر وهي تناسب الاولاد والاشان الذكور والاناث لكونها تسهل

غوا الصدر والاعضاء المحصورة فيه وتناسب الاشخاص الذين مزاجهم لينفاوى لكن لا ينبغي استعمالها عقب الاكل واما الاشخاص المستعدون لثقل الدم ويخشون من ظهور آل في القلب كالايثوريزمات اى اتساع بعض تجاويف القلب فينبغي لهم التباعد عن العدو بالكلية * الثالث الوثب والوثب له خواص المثني القوى الذى يكون في اعلى درجة ويزيد عليه بانفراش المفاصل فيه دفعة واحدة من تقاص العضلات الباسطة معا والى رياضة بالوثب كالرياضتين السابقتين تزيد الجسم خفة عظيمة وسهولة فى الحركة فتناسب الامزجة اللينة اوية والشبان ولا ينبغي ان تفعل بعد الاكل حالا واذا فعل الوثب ولم يحتس من انفراش المفاصل حال الوقوع على الارض امكن ان يحصل من الاضطراب الذى يحس به اخطار خطيرة فى المخ والنخاع الشوكى * الرابع الرقص وحركات الرقص مفيدة ولكنها ولو كانت جيدة فى حد ذاتها لا تخلو عن الخطر لانها تسرع فى دورة الدم وتعرض الشخص الى جميع الاعراض التى نأتى من الدخول فى الحر بعد البرد فجاء ولا ينبغي ان يستعمل الرقص عقب الاكل حالا ولا يستمر طول الليل ولا فى محلات قليلة الانساع بالنسبة الى عدد الاشخاص لان الهواء الكروى حيثئذ يكون قاسدا ومن نتائج الرقص انشيق اى الغلة لاسيما فى النساء فيجب الحرز من ذلك وذلك بسبب التخللات والتصورات * الخامس الاصطياد والاصطياد بروض الاجزاء التى يروضها المثني والعدو والوثب فيعود الاعضاء على تحمل التغيرات الكروية وعلى تحمل المتاعب وىروض البصر بل والسمع ايضا وهو مفسد للنهاية اذا لم يصل الى حد الافراط والى رياضة بالاصطياد تناسب الامزجة الدموية اكثر من الصقراوين الصيد بالليل غير جيد لان الجسم فيه يبقى من غير فاعلية ويعرضه الى البرد الرطب ولان هذا زمن مخصوص بالنوم * السباحة لما كان الثقل الذاتى للجسم قريبا من قوة ثقل الماء سهل العوم عليه بواسطة حركات خفيفة والسباحة تعقب

والتحرك في الماء فتكون عضلات الجسم كلها فاعلة * وانواع السباحة كثيرة وتأثيرها الذي يحصل في الجهاز العضلي يختلف بحسب النوع المستعمل منها وكلها نافعة في انها تفيد العضل قوة عظيمة وفيها نتائج جيدة تحصل للاعضاء من الماء الذي تحرك فيه فهي في الصيف من الرياضات الكثيرة الفائدة وينبغي ان تكون في المياه الجارية وفي البحر ان امكن وتناسب خصوصا الشبان الذين اشتد بهم العشق والذين يتعاطون الاستحمام اذ فائدتها انها تقوى من غير ان يحصل منها حرارة وهناك بعض احتراصات ينبغي العمل بها في السباحة اولها ان لا ينزل في الماء الا بعد تمام الهضم بالكلية ثانيها ان لا يكون النزول فيه زمن وجود العرق كثيرا كان العرق ا قليلا ثالثها ان لا يستعملها الاشخاص الذين فيهم امتلاء ومستعدون الاستقراعات دورية كالبواسير او فيهم بثرات جلدية فينبغي ان يمتنعوا عن السباحة زمن ظهور هذه الآفات فيهم واما المستعدون لتشنج الرجلين اذا زلوا الماء فينبغي ان يختاروا المسباحتهم اما كن لم تكن غريفة لئلا يحصل لهم التشنج في اتانها فيغرفوا رايعة ان يضع في اذنيه من نهبا لغضس قبل نزوله في الماء قطنة مغموسة في الزيت ونحوه وهذا ضروري ويمكن ان يمنع تجمع عضو السمع خامسا يلف من اراد السباحة في وقت اشتداد الحر من النهار رأسه بتبديل وبيله في اكثر الاوقات بالماء واحسن اوقات السباحة البكرة قبل الاكلة الاولى وهو احسن من المساء لان السباحة في المساء لا ينشف فيها الشعر جيدا فيكون فاعلها متعرضا للزكام (في رياضة الصوت) رياضة اعضاء الصوت تكون بالكلية وبالقرأة بصوت عال وبالفناء والانشاد ونحو ذلك والنتائج الاولى لرياضة الصوت تنجم مستقيمة الى الجهاز الصوتي اعني الحنجرة وما يتعلق بها واعضاء التنفس والنتائج تنجم الى اعضاء الهضم فاذا اشتدت رياضات الصوت الى اعلى درجة امتدت الى جميع الوظائف والمكاملة هي اللطف الرياضة للاعضاء الصوتية خصوصا اذا ضم اليها الفرح

فتكون اقوى صحة يمكن استعمالها عقب الاكل وزمن من مكث الاطعمة في المعدة واما القراءة بصوت عال فتعارق التكلم بقليل من حيث انه ليس فيها اوقات استراحة مثل الكلافة فتأخرها اشد من نتائج المكلافة واما الغناء فيستدعى قوة وحركة اكثر من السابقين ولا يمكن ان يستعمل باثقان عظيم متى كانت المعدة ممتلئة ومع ذلك فاذا استعمل باطراف بعد الاكل كان معينا على تنعيم الهضم والانشاد تروض به اعضاء الصوت واهضاء النفس بدرجة عالية اشد من درجة الغناء ويستدعى قوة شديدة يمكن ان تصير مضرة والرياضات الخاصة باعضاء الصوت يحصل من جميعها نتائج جيدة اذا كانت لطيفة مثل بعبية الرياضات اللطيفة فان استقامت مدة طويلة مع بعض قوة حصل منها في بعض الاشخاص المستعدين لتهديج الجهاز الدورى الشعري التهاب الخبيرة والتهاب الرئة ونفث الدم والقشاح وغيره ولذلك يجب التحفظ عنها متى كان هناك استعداد لبعض هذه الآفات (الرياضة في العربات) الرياضة في العربات تتأخر بدرجة مختلفة على حسب العربات فيها ما يحصل منه اهتزازات وحركات شديدة في الجسم ومنها ما لا يحصل منه ذلك واثابة لا توافق الذين يكون الجهاز العصبي في بنيتهم ضعيفا مسترخيا من افراط الجماع او من الاشتغال بالكتابة والمطالعة والرياضة بها لا تفيد الا ضعف الجهاز العصبي واستعداده للأمراض والطبيب الذى يأمر باستعمال العربات ينبغى ان يلاحظ اولا هيئة تركيبها وصفة الارض التى تجرى عليها ودرجة المسرعة فى سيرها والرياضة فى العربات تفيد الاعضاء قوة شديدة من غير ان تزيد فى قابلية وظائفها فلا يتسبب عنها انحلال شئ من الجسم مع ان فيها القوائد التى فى الرياضة القاعلية وتناسب جميع الاسنان خصوصا طر فى عمر النوىية والشيخوخة وهى مفيدة فى شفاء الناقمين والمصابين بتهديج مزمن خصوصا بتهديج المعدة والذين بنيتهم جافة وقابلة للتهديج ومن نتائجها الجيدة التى ينبغى ان تعد

في قوائدها دوام تجديد الهواء والتزده الذي يحصل من ركوب العرائنة
 (في بيان النوم) النوم سكون جميع وظائف المخاطلة كما ان السهر
 تحركها والسبب تعب الجهاز العصبي وسببه الحقيقي نقصان وفور الدم
 نحو المخ فكل ما يحول الدم عن هذا العضو يسعف النوم * والوسائط
 المسعفة في تولد النوم هي عديم المنبهات البدنية والخارجية للجهاز
 العصبي فالخارجية كالنوم والبدنية كالحركات العضلية والتنفس الساجية
 والنوم اذا حصل وقت الليل قلما هو من حيث ان الاعضاء كلت من
 تعب النهار ولم يبق فيها منه * والوسائط التي تبعد النوم هي وجود
 المنبهات الخارجية والبدنية للجهاز العصبي وصعوبة فعل كسر الهضم
 وضرورة عضو باطني لم يستوفها كالجوع وغير ذلك فينتج من جميع
 ما ذكر انه حيث كانت رياضة الاعضاء نافعة في اجتلاب النوم كانت
 الاعضاء التي لم تعب غير مضطرة للاستراحة والرياضة القوية التي يتولد
 عنها تعب عظيم وحس مؤلم من المنبهات التي تمنع النوم سواء كانت هذه
 الرياضة في العضلات كالشي السريع المفرط او في المخ كاشتغال عقلي شديد
 وتولع نفساني شديد وغير ذلك * فان قلت يا بني ماهي النتائج
 الجيدة التي ترد ما افناه السهر وغيره من الافسدة في النوم والوقت
 الضروري له وزمن النوم المخلف في الاشخاص وهيئة محل النوم وبنية
 القراش والوضع المناسب للنوم والاحلام * قلت لك النوم يحدد في
 كل من اعضاء الحس والفكر والحركة الحس الذي افناه منها السهر
 ويزيل تعبها ويسعف صحتها ويرد لها جميع قوتها وتأثيره على وظائف
 الحياة الغذائية انه يرتجى فيكون فيه الهضم والدورة والتنفس ابطاء منها
 زمن اليقظة وتقل الحرارة والافرازات الباطنة وفعل القوة النسبية
 ايضا * وبالجملة فالنوم يحصل منه نوع استراحة في جميع الجسم فاذا
 منع الشخص النوم المحتاج اليه احس بتعب وعدم استراحة وبالم وغير
 ذلك واذا حصل منبهات مضادة للنوم خارجية او بدنية اكتسبت اعضاء

المخاططة تنبها يصل الى الاعضاء الباطنة ويوضح سبب عدم الحاجة للنوم حيث مضى وقته ولم يغ فيه فان لم يسكن هذا التنبه بالنوم ارتقى الى درجة المرض والتميت الاعضاء واذا لم يصل زمن النوم بقدر الكفاية لم يحصل منه الاصلاح الكامل للبدن بل يبقى في الاعضاء حالة قابلية للتهيج وينسب عن ذلك ضعف الاعضاء قبل وقته ولا شئ يحجل الشيقوخة قبل وقتها مثل عدم النوم بالكفاية فان طال زمنه زيادة عن قدره حصل من ذلك نتيجة مثل نتيجة عدم الرياضة فيكون الفكر بطيئا والمخ قليل الحس والعضلات اقل استعدادا للحركة ووظائف المخاططة كالتى فيها خدر والنوم ضرورى بعد الحركات المتعبة اكثر منه بعد الحركات العضلية فان الجسم بعد شغل عقلي او بعد افراط في حفظ عسقية يحتاج للنوم اكثر من ان يحتاج له عقب شغل عضلى * واما الوقت الضرورى للنوم فالليل هو الوقت الضرورى له لان المنبهات التى كانت موجهة لشغل الحواس بالنهار ذهبت بنقمتها في الليل ولذا كان النوم بالنهار لا يحصل منه راحة كاملة للجسم فلو سهر الانسان ليلة ونام نهارها لا يحصل له تعويض كلى للاستراحة التى كان يكتسبها بنوم الليل والاشخاص الذين يحلمون ليلهم نهارا يكون اوتهم اصفر وفيهم انحطاط قوة ويكونون قابلين للتهيج واليبوسة لانهم لم يتعرضوا الى ما هو مناف للصحة فقط بل فقدوا ايضا التأثير الصحى الذى يكون من الحرارة والضوء والشمس والهواء الذى يكون فيه الاوكسجين بالنهار اشد وغير ذلك فالذى يغار على صحته يجب عليه ان ينام في اول وقت النوم ويتقط في اول وقت اليقظة اعنى ان يكون ككل من نومه ويتقط في ساعات متساوية في البعد من نصف الليل وهذه العادة زمن الشتاء ضرورية اكثر منها في زمن الصيف اتباعا لاشخاص عن ان يستغلوا على الضوء المصنوع فهتط صحة ابصارهم والحاجة للنوم في النهار توجد في البلاد الحارة

لكون درجة الحرارة فيها تزيد من الجسم القوة والاستعداد التيقظي بسرعة وقد توجد عقب غم شديد حصل من خبر ردى او عقب رياضة خارجة عن العادة والنوم في النهار في هذه الاحوال مناسب ويكون قل الزوال بساعة * واما زمن النوم المختلف في الاشخاص فانهم لا يمكن ان يعين له حد معين لانه يكون على حسب ماذهب من قوى الجسم واكثر الناس حاجة لطول النوم الذين يكونون قابلين للتعب وحركات حواسهم متزايدة في التعب وهؤلاء كلما طال زمن نومهم حسنت صحتهم فلا ينبغي ان يناموا اقل من ثمان ساعات بخلاف الذين ابدانهم رخوة وبذتهم لينفاوية والمخ فيهم قليل الاثر ولا يحصل منه الا افسال قليلة فانه يمكنهم بدون عارض ان يناموا كثيرا ويكفيهم في النوم ست ساعات او سبعة وسرعة ذهاب التنبه في الاطفال هو الذي يصيرهم محتاجين للنوم فابا فينبغي ان يترك الطفل لينام متى ظهرت حاجته للنوم من ليل او نهار وهذه هي الوسيلة الاكيدة في اسعاف نموه والحقيقية لتبديد الاستعداد للتعب الذي يهيئ للافات التعب ولا ينبغي ان تنهر الاطفال ليهيئهم للنوم كما يظن فان الهز يعرض منه طيش الطفل ويهيئ الاحتفانات نحو المخ وقد تصدر عنه بالفعل والشخ يلزمه ان ينام اقل من الطفل ومن الكهل ولا ينبغي له ان ينام في النهار والواسطة في قطع مادة النوم بعد الاكل قليل كمية الغذاء والرأه ليست محتاجة للنوم اكثر من الرجل ولو انها اضعف منه فتكون مثل الرجل في انه يجب ان ترتب ساعات النوم لها بالنسبة للبيئة ونوع السفل والسن * واما محال النوم فجميع انواع المحلات مناسبة للنوم بشرط ان تكون مهيأة لامضرة وينبغي ان يجعل المكان الذي ينام فيه مفتوحا في النهار وان لا يوجد فيه بالابل شيء يزيل الهواء التنفسي منه او يحبس الهواء الخارج بالتنفس حول الفراش من قناديل او نار او حيوانات او ازهار وان ترفع ستائر السرير ويضرر بالصحة سواء في الخلاء او في البلدان ان تبقى الشبائيك مفتوحة بعد غروب الشمس لان

الهوا البارد الرطب قد يكون في بعض الاحيان حاملا للعاض النحصى
 فيؤثر في الجسم زمن النوم ضررا شديدا من تأثيره فيه زمن غيره من
 الاوقات لان وظيفه الاتصاف تقوى في النوم فيكثر ولكون زمن النوم
 تكتسب فيه الالتفات العضلية وغيرها من الامراض الناشئة من
 الهوا البارد الرطب بسهولة ينبغي ان يكون محل النوم مرتفعا عن الارض
 وخاليا عن الرطوبة اكثر من غيره من باقى المحال * واما بنية الفراش
 فالاعتناء على النوم في الفراش اللين غير جيد لاسباب كثيرة منها عدم
 وجود مثله في حالة السقر والفقر فيشوش النوم والاحساس الاعتناء على
 الفراش الغير اللين فلا يحصل في النوم عدم استراحة اذا عرض
 للشخص مثل هذه الاحوال او اضطر الى النوم على فراش
 من خشب لكنه لا ينبغي ان يعتاد على العيشة الساقطة بالكلية حتى
 يصل لان ينام على الارض لان ذلك افراط بالكلية وهو مضر وافرغ
 هيئات الفراش الاعتيادية ان يتخذ اولا سريرا من حديد او خشب
 مدهون ثانيا مراسا مخصوا من قطن او صوف او ريش او غلاف
 الذرة او شعر * واما الوضع المناسب للنوم فالحسن الاوضاع التي
 يكون عليها الشخص في حالة النوم ما كان اكثر استراحة وليس فيه تعب
 للقوى العضلية وينبغي للمعتدين للاحتفالات النخبة ان تكون رؤسهم
 عالية عن الفراش بقدر الكفاية * واما الاحلام ففي العادة تدور
 على الاشياء الشاغلة للفكر بالاكثرت الملازمة للذمة فاذا تعب جزء من
 الملح اكثر من بقية اجزائه وارتاح بالنوم كان فيه ميل للعقل فتفزع
 الاحلام واكثر اجزاء الملح تزيها هو الذى ينشأ منه الاحلام وهذا التنبيه
 حاصل اما من بعض اشياء تشغل الفكر في اليقظة وينبى ارهاق في الملح
 او من تعب عضو كالمعدة الممتلئة امتلاء زائدا من الاغذية وغيرها فان
 الملح في مثل هذه الاحوال لا يرتاح بالنوم الكامل فحصل الاحلام واذا
 وجه الملح في حالة النوم افعالا لبعض الاعضاء وجد من ذلك ما يسمى

فعل التائبين وهو ان يفعل انائم ما يفعله اليقظان من المشي والتكلم
والاخذ والاسطاء وغير ذلك * وكل من الاحلام واعمال التائبين
متشوش للنوم فهو قليل الاصلاح للصحة والنوم كلما كان اكل كان اكثر
اصلاحا للصحة فان اعضاء المحاطة اى اعضاء الحواس يصدر
عنها تأثير متعب لبقية الوظائف الباطنة فيتشوشها فينبغي ان يلاحظ
السبب الذي تولد عنه هذه الاحوال ليتباعد عنه ويتمسك بالوصايا وهي
ان يترك الشخص بعض الاشغال العقلية التي تعلق بها وتسبب عنها
الاحلام ويترك الميل لبعض ملكات حاصلة فيه كالطبع وحب المسال
والعشق والميل الى اللطاع وغير ذلك اذا كانت هذه سببا للاحلام وتيم
بعض ضروريات الاحشاء كالجوع والعطش والاستقراغ من البول وغير
ذلك او يقلل ما يسببها كالاكل والشرب في وقت المساء فمذه هي
الوسيلة الموافقة للتدارك * وانوم هو سبات كما قال تعالى (وجعلنا
نومكم سباتا) اسم يا بنى ان اسببت في اصل الامة هو القطع يقال
سبت الرجل رأسه يسبته سبتا اذا حلق شعره وقال ابن الاعرابي في قوله
سباتا اى قطعنا ثم عند هذا يحتمل وجوها * الاول ان يكون المعنى
وجعلنا نومكم نوما متقطعنا لا دائما فان النوم بمقدار الحاجة من انفع
الاشياء اما دوامه فضرر الاشياء فلما كان انقطاعه نعمة عظيمة لاجرم
ذكره الله تعالى في معرض الانعام * الثانى الانسان اذا تعب ثم نام
فذلك انوم يزيل عنه التعب كما ذكرنا آنفا فصيرت تلك الازالة سباتا
وقطعنا وهذا هو المراد من قول ابن قتيبة وجعلنا نومكم سباتا اى
رأمة وليس غرضه منه ان السبات اسم للراحة بل المقصود ان النوم
يقض التعب ويزيله فيثبت تحصل الراحة * الثالث قال المبرد وجعلنا
نومكم سباتا اى جعلناه نوما خفيفا يمكنكم دفعه وقطعه تقول العرب
رجل مسبوت اذا كان النوم يغلبه وهو يدافعه كانه قبل وجعلنا نومكم
نوما لطيفا يمكنكم دفعه وما جعلناه غمسيا مستويا عايكم فان ذلك من

الامراض الشديدة بل جعله تعالى نعمة ومعوضا لما نقص من البدن
 ونوم اعضاء الحواس يكون على التوالي فاول ما تكمن وظيفته البصر ثم
 الذوق ثم الشم ويبقى كل من السمع واللمس متيقظا بعض متيقظ ليوصل
 بعض احساسات ثم تناقص الادراكات الغير المنتظمة شيئا فشيئا حتى تزول
 بالكلية ثم يبطل فعل الاحساسات الباطنة وكذلك العضلات المتوترة
 بالحركات الارادية فهذه حقيقة النعم بل المراد انقطاع اثر الحواس وهذا
 هو النوم * فمن النادر ان يتمتع الشخص بكماله هذه الراحة لانه يندر
 ان يستيقظ وهو على الوضع الذي نام عليه وهذا يقال فيه انه لما تنبه
 من احساسات خفية حصلت له حركات مختلفة بمثابة حركات الجنين في
 رحم امه وكثيرا ما تتم في حال الحلم افعال جميلة من الوظائف الذهنية
 ويتم معها حركات ارادية فاذا فرضنا ان القوة المخيلة مثلا من قبل ان
 ترد الى المخ الاحساسات التي ادركها اشتغل الذهن وتشرك بجميع
 تصورات كثيرا ما تكون متضادة واحيانا تكون طبيعية واحداث ايضا
 اختلاطات غريبة سارة او قابضة وجب هذه التأثيرات ببقية
 تذكرها بعد اليقظة وقد يتكلم النائم في حال الحلم * وبالجملة فجميع
 وظائف المخاطلة يمكن حصولها في النوم والوظائف الحواس الظاهرة
 والمخ لا يحدث هذه الافعال الا على طبق التأثيرات السابقة وهذه الحالة
 التي لا تختلف عن اليقظة الا بعدم حصول وظائف الحواس وتسمى
 بالانتقال النومي فقد شوهد اشخاص في هذه الحالة يقومون ويخرجون
 من بيوتهم ويغلقون ابوابها ويفرقون اراضي بساتينهم ويخرجون المياه
 من ابارهم ويتكلمون كلاما منتظما وهذه الحالة خطيرة جدا لان هذا لا
 يحصل الا حسب التأثيرات الحاصلة قبل النوم والاشخاص الصابون
 بذلك لا يدركون بحواسهم الاشياء التي بها تصير حياتهم معرضة للاخطار
 فمن الخطر ان يظن من كان مصابا بذلك اذا كان في موضع وايضا فقد
 يبقى في بعض الاحيان عضو من اعضاء الحواس متيقظا لقبول ما يحصل

من التأثيرات فيمكن ان يرشد الاعمال الذهنية الى مايتوهم انه بحسب الارادة فلو سئل الشخص المتكلم في حله عن امر كذا وكذا بلابح باعظم سر من اسراره ثم ان حالة الاعضاء لها دخل في طبيعة الاحلام فزيادة احتباس السبال النوى يحدث عنها المنامات العسقية واذا كان الشخص مصابا بالاستسقاء لا يحلم الا بالياء والغساق والمصابون بالانتلا الدموى يظهر لهم في الحلم كان جميع الاجسام محمرة ومن عندهم امتلاء معدى يرون في احلامهم ما يسمى بالكابوس * فان قلت انه ذكر آفا قوتان الاولى * الخاصة الحيوية التي تظهر في الانسجة الحية وهى ما تنكش منها الانسجة وتتقبض عند مماسة جسم غريب لها والثانية * ما كان الانسان وما يشبهه من الكائنات مضطرا الى مخالطة جميع ماحوله من الاجسام جعل تعالى له قوة حساسة حيوية ارقى من الاولى بها يدرك التأثير وهذه الاخيرة جعل لها تعالى آلات كما قلت سابقا يوى فيها سبال شعاعى نورانى علوى قدسى فان قلت هل الروح مجموع هاتين القوتين او الروح شىء آخر * قلت لك يا بنى اذا تأملنا في الحياة الموجودة في جملة الكائنات شاهدنا ان الذى تكون فيه الحياة حاصلة من عدد قليل من الوظائف الحيوية كالثبات والحيوان الذى من رتبة الحيوانات الدنيا العديمة الشكل التى ليس لها مخ ولا فمخاع ولا مجموع عصبي توجد فيها هاتان القوتان ويشرب الهواء من اسطح اجسامهم فهذه جملة حياتهم وكما في الحيوانات ذات التركيب ففهم الخاصيتان الحيوانيتان منتسرتان في جميع اجزاء الجسم بدون ان يختص باعضاء او آلات عامتان اكل ما فيه حياة ولما كان كل من الخاصيتين المذكورتين لا تكفى في حياتهما من اتساع اسطح انسجتهن جعل تعالى لهما قوة حساسة حيوية ارقى وتجعل بين اجزاء الجسم الحى ارتباطا خاصا به تكون الاجزاء حافظة للاشتراك التفاعلى في الاحساس وهذه منبثة في جميع الوعية ومركزة من قاعدة المتجمعة الى التجز ومتشبيك ومتضفر به عقدة الى اخرى كالقلايد

وبين هذه الضفائر عقدة صغيرة كانها امتحان تغرز ارواحا حيوية بمنزلة
مراكز حركات لاسراع دورة الارواح في الدم وتسمى بالترائب وبالضفائر
وبالقلائد وهما الرئستان على دورة الدم وعلى جميع الحركات الجبرية وعلى
الاتحادات الحيوية التي تحصل في وظائف الهضم والتنفس والافراز
وجعل تعالى القوة الحساسة الحيوية التي هي الائمة وكل من الخاصيتين
الاوليتين ومجموع الائمة لا تقوم الحياة بهما الا بفعل التنفس اى لرئين
بل هما المؤثران في الهواء فخلطه بالدم وهضمه انما يحصلان بقوة
مخصصة بهما كما قال الاقدمون عنصره الحياة لان نوع هذا الهضم اهم
جدا من هضم الاطعمة اذ لا يمكن ان ينقطع بعض لحظات الا ويحصل
من انقطاعه خطر بالحياة ولذلك كانت الحياة والتنفس في لغة العرب من
المشترك المعنوي * فقد تبين من هذا ان الدم ينسب من الهواء الحياة
والترائب اى العظيم الاشتراكى نوعها ويدخوله الى مجموع الحياة الحيوانية
يعوض ما نقص منها * واعلم يا بنى ان الدم الشرياني هو الذى تتكون
منه مادة المجموع العصبي التي بها يكون فعله فان وردده شمرط لها
الفعل والاسفكسيا اى الاختناق والانعاء ينشآن عن انقطاع تأثير
المجموع العصبي عن القلب وذلك انقطاع التنفس * كما قال تعالى
(ونفخنا فيه من روحنا) وتام شرحها مذكور في كتابنا كشاف
الامرار التوراتية فارجع اليه ان شئت ❖ الباب الثمانى وفيه فصل
الفصل الاول في اعضاء التماسل ❖ هذا وان كنت لم انكلم الى هنا
على اعضاء التماسل التي وعدتك بايرادها ووصفها فرجاء نسبتي الى التقدير
وقلت انى ما اتيت بالقصود ولا وفيت لك بوعدى وهو خلاف المعهود
الا انى اقول لك كن يا بنى مستريحا فنشرح الصدر غير مشغول بالبال
فانى ما اهلكت ذكر هذه الرتبة الا حتى اوردت لك اولا كيفية الحياة وهنا
اقول لك ان هذا المجموع ينقسم الى الوظائف التي تقتضى اجتماع النوعين
مع بعضهما والى الوظائف المختصة بالام (قى بيان الوظائف التي

تقتضى اجتماع النوعين الاول وظيفة التماسل (التماسل هو الوظيفة التي بها تتجدد الافراد ويدوم حفظ النوع وهي تتوقف على عمل يقع بين الذكر والانثى اللذين لا يستعدان له الا بعد بلوغهما ويوجد بين الذكور والاناث زيادة على ما هو موجود بهما من الاختلافات في اعضاء التماسل صفات طبيعية وآدابية تميزهما عن بعضهما في الحقيقة تختلف النساء عن الرجال بقصر قامتهن في الغالب واطافة بذتهن واستيلاء المجموعتين اللينقاوي والمخلوي فيهن الزينين للارتفاعات العضلية وهن تكسب جميع الاطراف استدارة لطيفة بهيمة وتختلف ايضا عن الرجال بزيادة الحساسية المصحوبة فيهن بقلة القوة وعظم الحركات ويظهر في هيكلهن فرق عظيم جدا به يمكن ان يميز بسهولة من هيكل الرجال وتكون الترقوة فيهن ايضا اقل تقوسا والصدر اذل طولا لكن اكثر انساعا وانقص اقل طولا لكن اكثر تضاريا الخوض متسعا جدا وعظم الفخذين منحرفين وغير ذلك وتولد النوع بالنسبة المرأة هو الغاية العظمى لوجود حياتها والغرض اللازم الاعظم الذي يجب عليها القيام به وامنا كانت جميع الاشياء النعمة لها عنه مضرة لها وكانت جميع افعالها عوائدها نهاية هذا المرام اذ العشق في النساء اقوى الشهوات حتى يكاد ان لا يوجد فيهن الا هو بل يكرار ذلك ان هذه الشهوة هي الاصل الفاعل في جميع الشهوات فهي المنوعة لها بل المميرة لها عن شهوات الرجال * ثم ان جميع اقاليم ذات الاراضي الخصبة يستخرج منها الرجل جميع ما يحتاج اليه من القوت ولا يحتاج لمساعدة المرأة في استخراج ذلك ولا يكلفها بعمل شاق من تكايف المعشرات ويظهر ان للانسان صفات خاصة به وهو انه ليس كعظم الحيوانات مطيعا لغلبة تأثير الفصول في استعمال وظائفه التناسلية اذا الدآب وايعاب يتزو ذكرها على انشاها في وسط الشتاء والابل يتزو ذكرها في فصل الخريف ومعظم الطيور في الربيع وغير ذلك ثم بعد ذلك يظهر ان هذه الحيوانات تنسى لذة العشق واما الجسم ابشري فيجاءع ازجل منه الاثى في جميع الازمنة وهذه

المزينة يمكن ان تكون ناشئة من عظام معارفه التي بها يحفظ نفسه من
 حدة الازمنة واما الحيوانات الالهائية المحفوظة من الأثرات الخارجية
 فتتوالد في جميع الازمنة تقريبا على حد سواء (الثاني سن البلوغ
 للنوعين) كل من الذكورة والانوثة والاقليم وكيفية المعيشة له تأثير
 عظيم في حصول ظواهر البلوغ قبل او انه بكثره او قلة فان الاشئ
 تصل الى هذا السن قبل وصول الذكر له بسنة او سنتين وسكان البلاد
 الحارة يسرع حصول ذلك اهم اكثر من سكان الاقطار الشمالية ففي
 سكان البلاد الحارة جدا تبلغ البنات في السنة العاشرة او التاسعة وفي
 البلاد الباردة لا يبلغن الا في السنة الثامنة عشر او احدى عشر ويعرف
 البلوغ في الذكر بخروج سائل منوي منه ويتغير الصوت الذي يصير اغلاظ
 مما كان ويظهر شعر في الذقن والخصين واعضاء التناسل وبالجملة
 فالصفات المختلفة المبرزة للذكور تصير اشد وضوحا (الثالث بلوغ
 البنات) البلوغ في البنات يظهر كما في الصبيان بتغيرات كثيرة فالبنية
 العامة يتغير سيرها فجاء وتسير سيرها مخالفا لسيرها الاول فتصير البنت اعقل
 واكثر حياء وتلتف اعضاؤها ويكتسب صوتها نغمة الطف وادفق ونحو
 ثدياها ويمتد منسوجها الخلوي الى امام الصدر والختلة وينتد ذلك
 مركزا له ليذهب منه الى الحلق واصول الاطراف وتقوى حيوية اعينها
 الا انها تحلى بلباب الذبول والانكسار فيفهم من ذبول تلك الاعيين
 مزج شهوتها ولذتها بخوفها وحياتها ورقتها وينعما استشعارها بما هو
 حاصل لها وبضعفها الخاص عن ان تنجاسر على القرب مما كانت
 تعرفه من الذكور في سن الصبا بدت ان تختص بصبرها حياء وقارا
 ثم يحصل لها اكلان خفيف في اعضاء التناسل ويسيل منها السائل المصلي
 وهو الاندفاع الاول للطبث ومن جهة اخرى نقول ان حياتها للطيف
 المحي اطاعه وجمعها والظرافة المتصنف بها كمال وقارها لم بلبنا قليلا
 حتى يمانا فيها بقوة وعزة ثم تعرض في اثناء هذا التغير العظيم وظيفة

جديدة ذات قوة عتيقة وهي السائل الطشى الذى هو الميزان للصحة
الجيدة او الرديئة فتحدث فيها من تلك الوظيفة تكدرات وتغيرات هي
المراد واغم والحزن المكدر لايام الصبا التى اجتازتها فى مبدئ سنها ومع ذلك
جولة هذه التغيرات انما تعرض لقليل من البناء وذلك لان البلوغ يظهر
بكيفية غير محسوسة ولا سيما فى المدن الكبيرة فيندر ان يصحبه اخلاق
ادانية بخائبة (الرابع فى الحبض) الحبض هو سيلان دموى من
اعضاء تناسل المرأة زمنه من سن البلوغ لى سن اليأس وهو وظيفة طبيعة
معرضة لها النساء وفى جميع الازمنة فدعوى بعضهم انها ناشئة فى التمدن
باطلة ولا اصل لها قيل ان نساء القطب الشمالى واهل برزيل وبعض
اقاليم من الاميريكاسليات من ذلك ولا توجد هذه الوظيفة فى الحيوانات
الا فى نوع القرد المسمى بالانسان الوحشى وبعض اصناف من النسانيس
والقروذ والخفاش على حسب ما قاله بعض العلماء من انه يحصل لتلك
الحيوانات سيلان دورى * واذا شوهدها احيانا فى بعض انواع من ذوات
الارباع والاسماك والطيور وغير ذلك سيلان مادة زلالية يختلف تلونها
فذلك عموما انما هو قرب طلب التعشير فليس من العقل تشبيه هذه
الحالة بوظيفة الحبض والحبض المسمى ايضا بالطمث وتغير ذلك ينشأ من
وقت البلوغ وينقطع اذا حصل التلقيح وفى مدة الحمل والرضاع غالبا
واذا ظهر كان التلقيح ممكنا وكما تجد بدون انقطاع فى ازمنة الطبيعة
جاز ان يظن عدم العلوق * وقد ثبت من المشاهدات ان من النساء
من لا ترى الحبض اصلا مدة عمرها مع ان يحتملها جيدة مثل صحة غيرها
وانما الغالب على مثل هذه العقم قال بعضهم اعرف امرأة لم تحض قط
وهى جيدة الصحة زائدة النمو خصبة الجسم مزهرة البنية ومتزوجة منذ
عشر سنين وكان معها اشتياق عظيم للاولاد وقد ايست منه الآن مع
ان زوجها شاب وقبل تزوجه بتلك المرأة ولد اولادا من امرأة اخرى
وبعضهم قال اعرف امرأة اخرى لم تر الحبض قط ومع ذلك ولدت ولدا

عمره الآن نحو ثمان عشر سنة وهو قوى جيد التكون وأمثال هذه الأخيرة كثيرة وقد لا ترى المرأة الحيض إلا بعد أن تلد أولاً فقد شاهد بعضهم امرأة لم تر الحيض إلا بعد أن ولدت ثلاثة أولاد متتابعين وعندئذ أمثلة شبيهة بذلك أيضاً وذكر أيضاً بعضهم امرأة متزوجة في سبع وعشرين سنة وما رأت حيضها إلا بعد شهرين من ثامن ولادة لها ثم استداخت معها بانتظام إلى سن أربع وخمسين سنة ﴿ الفصل الثاني ﴾ هل دون الشارع لأهل الشرائع في الحيض والعزوبة والزواج أم لا * وبإني أرى في نفسك شياً وعلى ظني أنك تستهي أن تسأل هل ورد عن الشارع إلى أهل الشرائع في الحيض ومضاره ومنافعه وفي العزوبة والزواج شيئاً قلت لك في قوله تعالى (ويسألك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض) وفي هذه الآية مسائل (المسألة الأولى) أعلم يا بني أن اليهود والمجوس كانوا يبالغون في التباعد عن المرأة حال حيضها والتصاري كانوا يجامعونهم ولا يبالون بالحيض وإن أهل الجاهلية كانوا إذا حاضت المرأة لم يواكلوها ولم يشاربوها ولم يجالسوها على فرش ولم يسأكنوها في بيت كفضل اليهود والمجوس فلما زلت هذه الآية أخذ المسلمون بظاهر (الآية فاخرجوهن من بيوتهن) فقال ناس من الأعراب بأمر رسول الله البرد شديد والنساء قلبية فإن آثرناهن بانبساط هات سائر أهل البيت وإن استأثرناها هلك الحيض فقال عليه الصلاة والسلام إنما أمرتكم أن تعتزلوا اجتماعهن إذا حضن ولم آمركم بإخراجهن من البيوت كفضل الأعاجم ثم جاء عباد بن بشير وأسيد بن حصين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبراه وقات بأمر رسول الله أفلا تنكحهم في المحض فتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خافنا أنه غضب علينا فقاما فجاءه هدية من ابن فارس النبي صلى الله عليه وسلم اليها فسمما فعملنا أنه لم يغضب عليهما (المسألة الثانية) أصل الحيض في اللثة البال يقال حاض السبل وفاض قال الأزهرى ومنه قبل المحوض حوض لأن الماء

يحيض اليه اى يسيل اليه * واما قوله تعالى هو اذى فقال عطله والسدى
وقناده اى قذر واعلم ان الاذى فى اللغة ما يكره من كل شئ * وقوله
(فاعتزلوا النساء فى الحيض) الاعتزال التخي عن الشئ قدم ذكر العلة
وهو الاذى ثم رتب الحكم عليه وهو وجوب الاعتزال * فان قيل ليس الاذى
الا الدم وهو حاصل وقت الاستحاضة مع ان اعتزال المرأة فى الاستحاضة
غير واجب فقد انتقضت هذه العلة * قلنا العلة غير منقوضة لان دم الحيض
سائل طمئى هو مادة مفرزة لادم اعتيادى واقول ان الابخرة الزديثة التى
تتصاعد من بعض النساء يمكن ان تفسد سائلا يسيل فساد كاللبن مثلا
وتظهر تأثيرها فى بعض امراق المطابخ اليس من الواضح ان السائل المنفرز
المحتبس فى اعضاء تناسل امرأة وسخة مدة طويلة يمكن بفساده ان يكتسب
فيها خواص ممرضة بل مهلكة فكان اذى وقذر اما دم الاستحاضة فليس
كذلك فان فى كل دور من ادوار الحيض تختلف باختلاف الاقاليم والمزاج
وكيفة المعيشة واذا طال عن العادة يحكم بالاستحاضة ويكون مسبوقا بالام
وضيق نفس ومعقوبا بنقص فى القوى الحيوية واما دم الحيض فقد يكون
على سبيل دفع الطبيعة للفضول وذلك محمود اذا لم يؤد الى قش وافراط
وسيلان غير محتاج اليه واما الاستحاضة فقد تكون على سبيل المرض اما
لحال فى الرحم او لحال فى الدم والكائن من جميع الرحم اما لضعف الرحم
واوردتها لسوء مزاج او فروح او تولدات غريبة فى الرحم او حكة او شقوق
واما لانتفاخ افواه العروق وقطعها وانصداعها لسبب بدنى او خارجى من
ضربة او سقطة او نحو ذلك فدم الاستحاضة ليس باذى (المسألة الثالثة)
اعلم يا بنى ان دم الحيض موصوف بصفات حقيقية ويتفرع عليه احكام
شرعية اما الصفات الحقيقية فامر ان * احدهما المنع فبعض العلماء من ججع
الاعصار جعلوه فى الرحم لكن منهم من جعله فى قعرها ومنهم من جعله فى
عنقها وبعضهم رآه خارجا بدون واسطة من المهبل او من السطح الباطن
الاجزاء المختلفة التى يتركب منها الفرج ويقال ان الرحم لا يمكنها ان تجهز هذا

السائل اذا كان يسيل في مدة الحمل ويظهر انه يسهل الجمع بين هذه الآراء
فهم الحيض يخرج بدون نزاع من تجويف الرحم في اكثر الاحوال كما يدل
على ذلك امور واقعية كثيرة صحيحة فقد شوهدت الرحم ممتلئة بمادة
طمية مع ان قمتها متسدة في نساء انقطع حيضهن من مدة طويلة بسبب
مرض واحيانا وجد الرحم مملوا بسائل طمى فاذا ادخل بوز الرحم اى عنقه
في كاس ذات ساق سال السائل الى الخارج في الكاس فاذا كانت الرحم
ساقطة شوهد خروجه من عنق الرحم * الثانى من صفات دم الحيض انما
هو مادة مغرزة لادم اعتيادى ورائحة السائل الطمى مختلفة جدا بحيث
يمكن تشبيهها رائحة القطيفة انى هي كريهة وان كان فيها عطرية وبعضهم
من وجده انه كثيرا ما يخرج قطعاً متجمدة مسودة في بعض النساء اللاتي
مشين بعد ان مكثن بالسات او نائمت ساعات كثيرة وانه يحتوى على مادة ليفية
قليلة جدا اقل مما يحتوى عليه بقية دم البدن وانه مخلوط بمادة مخاطية ومصلية
تجهز بحسب الطبيعة من السطح الباطن للرحم وبذلك يصير لزجا فلا تكون
فيه صفات الدم الذى يخرج من جرح مثلا فقد تبين مما سبق ان حكمة تحريم
الجماع في الحيض الثابت بالنص هو خطره (المسألة الرابعة) اعلم يا بنى ان اغلب
النساء يكون دم الحيض فيهن اول يوم كثير السبولة مصليا قليل الكمية
والثلون وفي اليوم الثانى يزيد قوامه ومقداره وفي الثالث يقرب لان يشابه
الدم الذى يخرج بالرحا وفي الرابع يتخذ صفات اليوم الثانى وفي الخامس
يشبه دم اليوم الاول وقد يحصل خلاف ذلك فينبغ الاستفراغ سيرا بطيئا
ولا يكثر حقيقة الا في الرابع والخامس وقد يسيل الدم في بعض النساء وفي
الابتداء بكية عظيمة كما في اليوم الثانى والثالث وفي بعض الاحوال يظهر
اول يوم ولا يرجع في الثانى ثم بعد ذلك يسيل بكثرة والغالب انه يسيل تنقيطا
وبعض النساء تلتزم بان تحفظ منه يحفاظ خوف سقوطه على الارض
لكثرته وكل حصة يصحبها آلام شديدة في القطر اى الصلب والمخلة اى اسفل
البطن ونقل متعب في الشرج في بعض النساء وكذا في الخاليات عن الازواج

ولاسيما اللاتي لم يلدن حيث يعتبر حبضهن كرض حقيقى والظاهر ان سبب هذا العارض في كثير من النساء هو صلابة عنق الرحم وطوله وعدم انبساطه والغالب حصول ذلك من حالة تجمج في تجويف الرحم ولذلك قد يندفع من الطمث احيانا الى الخارج اغشية كاذبة على هيئة الغشاء الساقط والعقم نسبة بعضهم لانسداد الرحم او البوقين (المألأ الخامسة) في اسباب الطمث ودور يته دور الطمث يحصل عادة في كل شهر والا حسن ان نقول في كل ثمانية وعشرين يوما وتسعة وعشرين وبذلك يكون له نسبة بالشهر القمري وتساهد ادواره في كثير من النساء متقاربة او متباعدة فقد يكون الدور اثنين وعشرين يوما او عشرين او ثمانية عشر بل خمسة عشر يوما قال بعضهم واعرف امرأة لم تكن ظاهرة عن الحيض اكثر من اثني عشر يوما واخرى لم ينقطع عنها ابدا فهي مستحاضة دائمة ومع ذلك صحتها جيدة نهايته انها تحفة ذات حساسية شديدة وتساهد هذه الادوار كثيرة على الخصوص في البلاد الحارة في النساء العصبيات بدون ان يغير ذلك صحتهن وفي زمن البأس تبدل التحافة التي تصاحبهن غالبا بالسمن فكان التزيق الذي كانت الطبيعة تفقد في رجوع كله بالمنفعة على البنية وبعض النساء يكون دورهن اثنين وثلاثين يوما او خسا وثلاثين او اربعين بل كل شهرين مع كون ذلك الحيض فيهن كغيرهن من العالم وذلك يتساهد كثيرا في نساء الاقاليم الباردة وربما شوهد ذلك ايضا في بعض نساء الارياق (المسألة السادسة) في منوعات لاعضاء التناسل في الذكر والانثى الكثرة في الرجال والنرج والميل في النساء مغشيان بغشاء مخاطي محتوي على فوهات كثيرة تقرز مادة لزجة تندى هذه الاجزاء وذلك يستدعي احترامات خصوصية فلا فراط من الجماعه ونحوها كالاستمناء مما يزيد كمية هذه المادة المفرزة فتكسب منه رائحة وصفتها المواد الجينية المنتنة وتكون هذه المادة في المرأة حادة مهيجة يمكن ان يحدث منها في الرجال عند الجماعه السائلات البيضاء وتسلخ الجلد وبالجملة فيمكن ان تكون ينوبوا لامراض عديدة افرنجية

وحينئذ فتتطيف اعضاء التماسل في الرجال والنساء وغسلهما بالماء البارد
 القراح او السخن حسب الفصول يجب ان يستعمل عقب الجماعة وكل يوم
 والتراخي في ذلك يسبب تميجات في هذه الاجزاء تنشأ خطرة والتباعد عن
 هذه الاعراض جعل تعالى التحنن من اشرف الاشياء في النساء والرجال
 فاذن الاغشية المخاطية غاية ما تبحث عنه هنا لانها هي التي توصل العوارض
 الافرنجية * ومن المنوعات سيلان الطمث وحصوله قبل اوانه فانه يسمى الضعف
 والشيخوخة قبل اوانها * وعلامات قرب الطمث حصول امتلاء عمومي
 في بعض البنات واحتقان موضعي في بعضهن واذا حصل تعسر في سيلان
 الطمث استعملت الوسائط التي تجذب الامتلاء العمومي نحو الرحم وهي تدفئة
 الفخذين والحوض بلباس من الصوف وبالدلك وتمهيد اعضاء التماسل
 بخار الماء الحار وحده او مع جواهر عطرية والجلوس في الاذن الحار
 والياضة الجسعية اللطيفة والزواج واسطة جيدة به ينهي الاحتقان الى نحو
 الرحم واذا ترتبت ادوار الطمث ينبغي ان يتباعد ايام سيلانه عن كل ما يمكن
 ان يمنعه كالبرد الشديد والحركات النفسانية وبالجملة عن كل ما فيه تنبيه شديد
 لاي عضو كان والوسائط المتبعة التي ينبغي استعمالها من سيلانه غسل الفرج
 بالماء الفاتر بنحو اسفنجية والحرص على تجديد الخرق كل يوم والتباعد عن
 الاكل الذي يسر هضمه في العادة وينبغي للنساء الاواني بنيهن ضعيفة اذا
 كان الطمث فيهن غزيرا بحيث يحصل للبدن منه هزال ان يتباعدن عن جميع
 الاسباب التي تحفظ الحرارة او تجذب التنبه لاعضاء التماسل ويجب عليهن
 في غير اوقات الطمث ان يتريضن رياضية بالكفاية لاجل ان تتعب العضلات
 بخلاف ايام سيلان الحيض فلا يستعملن الرياضة فيها الا سيرا ويتباعدن
 عن الجماعة لكون السائل الطمثي مخلوط بمادة مخاطية حادة وسائل مصلى
 حريف مهبج يرشحان من باطن الرحم وسطح الفرج لا سيما وقت افراز
 الحيض فمن هذا قال تعالى (فاعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن
 حتى يطهرن) * المسألة السابعة * اعلم يا بني ان زمن الخطر هو زمن

اقطاع الطمث بالكيلة ويكون على حسب زمن ابتدائه فيتقدم ان تقدم
ويتأخر ان تأخر والضمث يمكث في النساء عادة ثلاثين سنة في الاقاليم المعتدلة
والاحتفانات التي تحصل زمن اقطاع الطمث تظهر في الاعضاء التي يكون
فيها التنبه شديدا مدة الحياة كالعدة والكبد فيمن يتعاطى من انتساء الارواح
القوية او يفرط في الغذاء وفي المفاصل فيمن تعرض منهن للبرد الرطب وفي الملح
فيمن تكون فيه القوى النفسانية شديدة وعرضت له احزان وفي الرحم فيمن
اكثرت من الجماع واحسن الوسائط في تدارك عوارض زمن الخطار التمسك
في مدة الحياة بالاشياء المنجعة على حسب الامكان واذا اقطع الطمث دفعة
واحدة وخيف من تظاهر هذه الاعراض فينبغي زيادة عن التكرز من
الامتناع والتنبه الذي ينتج منه قطع الاستراخ الاعتيادي ان يستعمل النساء
المنقطع حيضهن دفعة خصوصا اذا كان ادراره فيهن غزيرا وهذه الوسائط
هي * اولا بعض فصادات * ثانيا رياضة عضلية في الايام التي كان
يسبل فيها الطمث * ثالثا لبس ملابس حارة تجذب للجسد زيادة القوى
الحبوية التي يخشى منها على بعض الاعضاء المهمة كالخ والمعدة واستعمال ما
فيه تعويض وتنبيه قليل من الاغذية * رابعا الامتناع عن الجماع التي
فيها تماس كثير ويحبث بصير الهواء فيها حارا * خامسا ان يبتاعد في
هذا الوقت اكثر من غيره عن كل ما يمكن ان يسبب لعضو ما تنبه زائدا
فيتباعدن عن جميع الاسباب المهيجة كضغط الملابس والدلك والرض وغيرها
(المسألة اثناسية) في الاستمنا فالرجال والنساء كثيرا ما يفعلون عادة
ردئية مضره بالجسم ناشئة من عدم حسن الترتيب ومن مخاطبة الناس الذين
لا تربية لهم في وقت سلطنة الشهيج الشديد لاعضاء التماسل الموجهة للبيان
ان يرتكبوا حظوظا سرية يتعمهم عن المجاهرة بها صغر سنهم او حالتهم التي
هم عليها وهذه الحادثة تسمى بالاستمنا والعوارض التي تعرض منها خطيرة
جدا ولا نعد هاهنا بل نتكلم عن الوسائط التي تدارك بها هذه العادة وهي
ان يلاحظ الاهل والمعلمون للاولاد في حال لعبهم وان يتعمهم عن مخاطبة

من يشك في تربيته وان لا يتركوا في الفراش من غير نوم وان يكون فراشهم من مواد لا تظهر الحرارة وان يمنعوهم جميع الاسباب المنبهة العمومية فان تحقق وجود هذه العادة في الاولاد اتعبوا برياضة عضلية قليلة الدوام واشغل فكرهم باشغال دوامية وان ينتبه لهم في حال نومهم وان يكون غذاؤهم مضجعا وان يبعدوا عن المشروبات المنبهة وعن المطالعة في اشياء تلبه الاشواق وعن المهر والتأمل في الاشياء التي يمكن ان ترد لهم التفكرات التي ينبغي تبعيدها عنهم (المسألة التاسعة في العزوبة) لما كانت العزوبة وهي ان يعيش الرجل بدون زواج لها دخل في الاعتبارات الطبيعية والنفسانية التي تخص حفظ صحة الشخص اقتضى ذلك ان نتكلم عليها فنقول العزوبة مضادة للحقوق الضمنية وللحجة الشخصية اذا حفظت بكل تدقيق وعاقبتها ضرر على الصحة العمومية وعلى الشعوب من حيث انه لا يكثر فيها اتسل والاشخاص الذين يقضون حياتهم في العزوبة لا اغراض دينية ولا اضعاف في امر جتهم يلزمهم ان يعيشوا في انفسق ويضيعوا نسلهم في الحرام ويتعوا في داء الافرنجي فيكون نسلهم مهابا بداء والديه وتكون معيشة هؤلاء الاولاد في فقر ومسكنة سيما في البلاد التي ليس فيها اماكن عمومية يقبلون فيها مثل هؤلاء الاولاد الذين يتركهم والداهم ومن المضار التي تسبب من العزوبة ان الامتناع من الزواج مدة الشبوبة يوجب ان يكون الزواج متأخرا عن وقته وعدم توافق الزوجين في السن وذلك من الاسباب الرئيسة لعقم النساء ولتسبب الولادات العسرة والمهلكة في المرأة التي تأخر زواجها عن وقته فليست العزوبة حينئذ مضادة للطباع الجيدة ومضادة لوجود النسل وكثرته في الشعوب (المسألة العاشرة في الزواج) الزواج هو اتحاد الرجل مع المرأة بطريقة جائزة شرع لتتميم حقوق الطبيعة ولتكاثر الجنس وتربية الاطفال ومساعدة الرجال والنساء لبعضهم بعضا مدة الحياة فالزواج لم يجعل لحفظ حقوق الشرائع والطباع فقط بل جعله تعالى ايضا من التذبيب نظرا لحفظ الصحة ولتطويل العمر وانتشار فهو اذن من عمار

الكون وكون الزواج له دخل في حفظ الصحة وطول العمر امر ظاهر وثابت
 بالشاهدات فقد شوهد ان في مدة من الزمان يموت من العزاب أكثر من
 المتزوجين ويعيش المتزوجون زمانا أكثر من العزاب وان الرهبان من الرجال
 والنساء يعيشون أقل من المتزوجين والنساء المتزوجات مع كونهن يقاسين
 أخطارا شديدة في الولادة يعشن أكثر من غير المتزوجات * وينبغي لنا ان
 نذكر بعض فوائد تتعلق بالزواج مع انه يوجد فيه مشاقق وأهوال كثيرة
 فنقول * الاول من فوائد الزواج ما يفعله كل من الرجل والمرأة لصاحبه
 من المساعدة والاحتراس والتسليية سيما عند التقدم في السن وفي وقت
 الأمراض وهذا لا يحصل الا في الزواج وبضاحنو الأولاد الى والديهم
 وانهم يصيرون لهم سنداً في أواخر عمرهم * والثاني ما يفعله من الهمة
 والجهد العظيم في الأشغال لتحصيل معاش العيال وهذا لا شك انه ضروري
 لحفظ الصحة وتباعد الأمراض * والثالث ان يساعد عن الداء الأفرنجي
 والزايغ وهو أجود فوائده كون الزواج يقلل تذه الشوق للجماع من حيث
 كون المضاجعة تصير اعتيادية في أوقات معينة فلا يكون تذه المجموع
 العصبي مستنداً في أغلب الأوقات بل تكون التلعات هادئة والحظوظ غير
 متوالية * والذي ينبغي ان يعتبر رئيساً في الطب من أمور الزواج أشياء
 طبيعية وهي ميل طبيعة كل من الرجال والنساء لصاحبه ليحصل بينهما
 المضاجعة وتحفظ صحة العروسين وصحة الأولاد التي تأتي منهما وأول ما يعتبر
 من ذلك لقدرة على تميم المضاجعة فينبغي ان ننشر السبب الذي هو أكثر
 المؤثرات في ذلك وهو السن الذي يمكن فيه الزواج ثم بعده بين بنية جسم
 العروسين والاستعداد الجيد لأعضاء التناسل * فتدول الزواج من حيث
 انه واسطة من وسائل حفظ الصحة يجب ان يكون تحصيله عند ما يحس
 بالاحتياج اليه وذلك انما يكون غالباً بعد البلوغ لان الجسم حينئذ يكون
 اكتسب القوة ومال الى قابلية الزواج سيما في النساء فانهن انما
 يكن اقوياء على تحمل مشاق العمل بعد زمن طويل من البلوغ وكذا

مشاق الولادة ومتاعب الرضاع وسن البلوغ تكون مسرعة
 حصوله على حسب الأقاليم وامرجه فيكون من اربعة عشرة سنة الى
 خمسة عشرة في النساء ومن ستة عشرة سنة الى ثمانى عشرة في الرجال
 واما النمو التام لاعضاء التامل فلا يتهى الا بعد سنين او ثلاثة من البلوغ
 والمواثيق التي تمنع السماح في الزواج قبل سن البلوغ هي عوارض تخص
 صحة الزوجين وصحة الاولاد التي تحصل بينهما ايضا وهناك عوارض تعرض
 من الزواج اذا حصل بعد التقدم في السن لاسيما في النساء فان الأطباء كلهم
 على راي واحد يقولون ان المرأة التي تتزوج بعد سن الثلاثين تكون
 معرضة بالاكثر للاجهاض والى عواقب خطيرة * فيا بني اراك متذكرا وعلى
 ظني انه خطر ببالك مما قد سبق من هذه التنبيهات الواقعة من العلماء الاعلام
 بالامور الواقعية بالشاهدات الحث على الزواج ومنع العزوبة فهل هذه العلوم
 متنبهة بما اشترائع ام نأ * فقول لك ابصر واسمع ما اقول في قوله تعالى
 (وانكحوا الايامى) الآية وفي هذه الآية مسائل (المسألة الاولى) وانكحوا
 الايامى امر وظاهر الامر الوجوب فيدل على ان الولي يجب عليه تزويج
 موليته واذا ثبت هذا وجب ان لا يجوز النكاح الابولى اما لان كل من اوجب
 ذلك على الولي حكمه بانه لا يصح من المولية واما لان المولية او فعلت ذلك
 لغوث على الولي يتمكن من اداء هذا الواجب وانه خير جاز واما لتطابق
 هذه الآية مع الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام اذا جاءكم من ترضون
 دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير قال
 ابو بكر الرازي هذه الآية وان اقتضت بظاهرها الايجاب الا انه اجمع السلف
 على انه لم يرد به الايجاب ويدل عليه امور * احدها انه لو كان ذلك واجبا
 لورد النقل بفعله من النبي صلى الله عليه وسلم ومن السلف مستفيضا شاعرا
 لعموم الحاجة اليه فلما وجدنا عصر النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الاعصار
 بعده قد كان في الناس ايامى من الرجال والنساء فلم ينكحوا عدم تزويجهم
 ثبت انه ما ريد به الايجاب * وثانيها اجمعنا ان اليم الثيب لو است التزوج لم

يكن للولي إجبارها عليه * وثالثها اتفاق الكل على أنه لا يجب على السيد تزويج
 عيده وامته وهو معطوف على الإيامي فدل على أنه غير واجب في الجميع بل ننب فيه
 ورابعها أن اسم الإيامي ينظم فيه الرجال والنساء وهو في الرجال ما أريد به
 الأولياء دون غيرهم كذلك في النساء * والجواب أن جميع ما ذكر تخصيصات
 تطرقت إلى الآية والعام بعد التخصيص يبقى حجة فوجب أن يبقى حجة فيما
 إذا التمس المرأة الإيم من الولي التزويج وحب وحيث ينظم وجه الكلام
 (المسألة الثانية) قال الشافعي رحمه الله تعالى الآية تقتضي جواز تزويج
 البكر البالغة بدون رضاها لأن الآية والحديث يدلان على أمر الولي بتزويجها
 وأولاً قيام الدلالة على أن لا يزوج الثيب الكبيرة بغير رضاها لكان جازاً
 تزويجها بغير رضاها لعموم الآية قال أبو بكر الرازي قوله تعالى (وأنكحوا
 الإيامي) لا يختص بالنساء دون الرجال على ما بينا فلما كان الاسم شاملاً للرجال
 والنساء وقد اضطر في الرجال تزويجهم بأذنهم فوجب استعمال ذلك الصغير
 في النساء وإيضاً فقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم باستثمار البكر بقوله
 البكر تستأمر في نفسها وأذنهما صماتها وذلك أمر وإن كان في صورة الخبر
 فثبت أنه لا يجوز تزويجها إلا بأذنها * والجواب أما الأول فهو تخصيص
 للنص وهو لا يقدح في كونه حجة والفرق أن الإيم من الرجال يتولى أمر نفسه
 فلا يجب على الولي تعهد أمره بخلاف المرأة فإن احتياجها إلى من يصلح
 أمرها في التزويج اظهر وإيضاً فلفظ الإيامي وإن تناول الرجال والنساء فإذا
 أطلق لم يتناول إلا النساء وإنما يتناول الرجال إذا قيد * وأما الثاني ففي
 تخصيص الآية بخبر الواحد كلام مشهور (المسألة الثالثة) قال أبو
 حنيفة رحمه الله تعالى العم والاخت يلبان تزويج البنت الصغيرة ويحشون البالغ
 على الزواج ووجه الاستدلال بالآية كما تقدم (المسألة الرابعة) قال
 الشافعي رحمه الله تعالى الناس في النكاح قسمان منهم من يتوق نفسه في
 النكاح فيستحب له أن ينكح إن وجد أهبة النكاح سواء كان مقبلاً على العبادة
 أو لم يكن كذلك ولكن لا يجب أن ينكح وإن لم يجد أهبة النكاح يكسر شهوته

بالصوم لما روى عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معشر السباب من استطاع منكم البائة فليترج فانه اغض للبصر واخص للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فان الصوم له وجاء وقال على رضي الله عنه النكاح لم يجعل لحفظ حقوق الشريعة والطباع فقط بل جعله تعالى ايضا لحفظ الصحة وصحة العبادات والتاسل امر ظاهر اما الذي لا تنوق نفسه الى النكاح فان كان ذلك لعله به من كبر او مرض او عجز يكره له ان ينكح لانه يلزمه ما لا يمكنه القيام بحقه وكذلك اذا كان لا يقدر على النفقة وان لم يكن به عجز وكان قادرا على القيام بحقه لم يكره له النكاح لكن الافضل ان يتخلى لعبادة الله تعالى قال ابو حنيفة رضي الله عنه ورحمه الله النكاح افضل من التخلي للعبادة وقال الشافعي رحمه الله تعالى في ذلك وجوه * احدها قوله تعالى (وسيدا وحصورا ونبيك من الصالحين) مدح يحى عليه السلام بكونه حصورا والحصور الذي لا ياتي النساء مع القدرة عليهن ولا يقال هو الذي لا ياتي النساء مع العجز عنهن لان مدح الانسان بما يكون عيبا غير جائز واذا ثبت انه مدح في حق يحى عليه السلام وجب ان يكون مشروعا في حقنا لقوله تعالى (اولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) ولا يجوز حل الهدى على الاصول لان التقليد فيها غير جائز فوجب حله على الفروع * وثانيها قوله عليه الصلوة والسلام استقيوا وان تحصوا واعلموا ان افضل اعمالكم الصلوة ويمسك ايضا بما روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال افضل اعمال امتي قراءة القرآن * وثالثها ان النكاح مباح لقوله عليه الصلوة والسلام احب المباحات الى الله تعالى النكاح ويحمل الاحب على الاصلح في الدنيا لثلا يقع التفاضل بين كونه احب وبين كونه مباحا والمباح ما استوى طرقاه في الثواب والعقاب والمندوب ما ترجح وجوده على عدمه فتكون العبادة افضل * ورابعها ان النكاح ليس بعبادة بدليل انه يصح من الكافر والعبادة لا تصح منه فوجب ان تكون عبادة افضل منه لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) والاشتغال

بالقصد اولى * وخامسها ان النافلة اشق فنكون اكثر ثوابا وبيان انها اشق
ان ميل الطباع الى التكاح اكثر ولولا ترغيب الشرع لما رغب احد في النوافل
واذا ثبت انها اشق وجب ان تكون اكثر ثوابا لقوله عليه الصلوة والسلام
افضل العبادات اخبرها وقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها
اجرك على قدر نصيبك * وسادسها لو كان التكاح مساويا للنوافل في الثواب
مع ان النوافل اشق منه لما كانت النوافل مشروعة لانه اذا حصل طريقان
الى تحصيل المقصود وكانا في الافضاء وكان احدهما شاقا والاخر سهلا فان
العقلاء يستنجون تحصيل ذلك المقصود بالطريق الشاق مع المكنة من
الطريق السهل ولما كانت النوافل مشروعة علنا انها افضل * وسابعها
لو كان الاشتغال بالتكاح اولى من النافلة لكان الاشتغال بالحراثة والزراعة
اولى من النافلة بالقياس على التكاح والجامع كون كل واحد منهما سببا لبقاء
هذا العالم ومحصل النظام * وثامنها اجعلنا على انه يقدم واجب العبادة على
واجب التكاح فيقدم مندوبها على مندوبه لاتحاد السبب * وتاسعها ان
التكاح اشتغال بتحصيل اللذات الحسية الداعية الى الدنيا والنافلة قطع
العلائق الجسمانية واقبال على الله تعالى فان احدهما من الآخر ولذلك قال
عليه الصلوة والسلام حبيب الى من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عيني
في الصلوة فرجع الصلوة على التكاح * حجة ابي حنيفة رحمه الله تعالى من
وجوه * الاول ان التكاح يتضمن صون النفس عن الزنا فيكون ذلك دفعا
للضرر من النفس والنافلة جلب النفع ودفع الضرر اولى من جلب النفع
الثاني ان التكاح يتضمن العدل والعدل افضل من العبادة لقوله عليه الصلوة
والسلام لعدل ساعة خير من عبادة ستين سنة * الثالث ان التكاح سنة مؤكدة
لقوله عليه الصلوة والسلام من رغب عن سنتي فليس مني وان من سنتي
التكاح وقال في الصلوة وانها خير موضوع فمن شاء فليستكثر ومن شاء
فليستقل فوجب ان يكون التكاح افضل وذلك ان التكاح له دخل في حفظ
الصحة وتباعد الامر اض (المسألة الخامسة) قوله تعالى (وانكحوا الايامي

منكم والصالحين من عبادكم وامانتكم ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم) ظاهره انه ايضا امر لاساده بتزويج هذين الفريقين اذا كانوا صالحين وانه لا فرق بين هذا الامر وبين الامر بتزويج الايامى في باب الوجوب لكنهم اتفقوا على انه اياحة او ترغيب فالما ان يكون واجبا فلا وفرقوا بينه وبين تزويج الايامى بان في تزويج العبد التزام مؤنة وتعطيل خدمة وذلك ليس بوجوب على السيد وفي تزويج الامة استفادة مهر وسقوط نفقة وليس ذلك بلازم على المولى (المسألة السادسة) انما خص الصالحين بالذكر لوجوه * الاول ليحصن دينهم ويحفظ عليهم صلاحهم * الثاني لان الصالحين من الارقاء هم الذين مواليهم يشفقون عليهم ينزلونهم منزلة الاولاد في الودة فكانوا مظنة للتوصية بشأنهم والاهتمام بهم وقبول الوصية فيهم واما المفسدون منهم فخالهم عند مواليهم على عكس ذلك الثالث ان يكون المراد الصلاح لامر النكاح حتى يقوم العبد بما يلزمهما ويقوم الامة بما يلزم الزوج * الرابع ان يكون المراد الصلاح في نفس النكاح بان لا تكون صغيرة فلا تحتاج الى النكاح (المسألة السابعة) ظاهر الآية يدل على ان العبد لا يتزوج بنفسه وانما يجوز ان يتولى المولى تزويجه لكن ثبت بالدليل انه اذا امر بان يتزوج جاز ان يتولى تزويج نفسه فيكون توليه باذنه بمنزلة ان يتولى ذلك نفس السيد فالما الاماء فلا شبهة في ان المولى يتولى تزويجهم خصوصا على قول من لا يجوز النكاح الاوى * واما قوله تعالى (ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله) فالاصح ان هذا ليس وعدا من الله تعالى باغناء من يتزوج بل المعنى لا تنتظروا الى فقر من يخطبه اليكم او فقر من تريدون تزويجها ففي فضل الله ما يغنيهم والمال خاد وراحم وليس في الفقر ما يمنع من الرغبة في النكاح فهذا معنى صحيح وليس فيه ان الكلام قصد به وعد الغنى حتى لا يجوز ان يقع فيه خلف وعن ابى بكر رضى الله عنه قال اطيعوا الله فيما امركم به من النكاح فانه صحة لا بد انكم وتفجز لكم ما وعدكم به من الغنى وعن عمر وابن عباس

مثله قال اتسوا الرزق بالتسكاح وبه ايضا صحة انفسكم وصحة افئدتكم وصحة
اجسامكم وشكى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحاجة فقال ما لك
الباء وقال طلحة بن مطرف تزوجوا فانه اوسع لكم في رزقكم واوسع لكم
في اخلافكم ويزيد الله في حرثكم ويزيد الله في رزقكم ويوسع الله ميدان
افكاركم ويبارك في اعماركم وهذا جميعه من خصائص الجماع بحيث الماء
التازل ماء افرازي اى فضلى من الاثني يخرن في مخزنه الى وقت الحاجة
ففيها ينش بدن ويصلح اعضاء الحركة ويحمد الاخلاق النفسانية
ويوسع دائرة افكاركم اذا كانت متدربة (المسألة الثامنة)
اما الترضيب في التسكاح فقد ورد مطلقا ومقرونا بشروط فلنكشف الغطاء
عنه لحصر آفات التسكاح وفوائده * فنقول آفات التسكاح وفوائده خمسة
الولد وكسر الشهوة وتدمير المنزل وكثرة العشيرة ومجاهدة انفس بالقيام بين
الفائدة الاولى الولد الولد وهو الاصل وله وضع التسكاح والمقصود ابقاء
النسل وان لا يتخلو العالم عن جنس الانس وانما الشهوة خلقت باعنة مستجيبة
كالوكل بالفعل في اخراج البذر وبالاثر في التمكن من الحرث لطفافهما
في السباق الى اقتناص الولد بسبب الوقاع كالتلطف بالطير في بث الحب
الذي يشتهيه ليساق الى التبكة وكانت القدرة الازلية غير قاصرة عن اختراع
الاشخاص ابتداء من غير حرائة وازدواج ولكن الحكمة اقتضت ترتيب
المنسبات على الاسباب مع الاستغناء عنها اظهارا للقدرة وانما للجانب الصنعة
وتحقيقا لما سقت به المشيئة وحقت به الكلمة وجرى به القلم وفي التوصل الى
الولد قر به من اربعة اوجه هي الاصل في الترضيب فيه عند الامن من
خوائل الشهوة حتى انه لم يحب احدهم ان يلقي الله عز با الاول موافقة محبة
الله تعالى بالسعي في تحصيل الولد لبقاء جنس الانسان والى في طلب محبة
رسول الله صلى الله عليه وسلم في تكثير امته لتحقيق مباحاته والثالث طلب
التبرك بدعاء الولد الصالح بعده والرابع طلب الشفاعة بموت الولد الصغير
اذا مات قبله * اما الوجد الاول فهو ادق الوجوه ويانه ان السيد اذا سلم

الى عبده البذر وآلات الحرث وهيا له ارضا مهيأة للحرثة وكان احد قادرا
على الحرثة ووكّل به من يتقاضا عليها فان تكاسل وعطل آله الحرث وترك
البذر ضائعا حتى فسد ودفع الموكل عن نفسه بنوع من الخيلة كان مستحقا
للعق والعتاب من سيده والله تعالى خلق الزوجين وخلق الذكر والانثى
وخلق النطفة متوادة من الانثى وهيا لها في باطن الانثى عروفا مجمعة
الى راس الخصية ومنها الى داخل البطن قرب الفقار يجري يتكون منه كبس
ومن ذلك الكبس يجري آخر ينفذ في انقبض وخلق الرحم قرارا ومستودعا
لنطفة وسلط تقاضى الشهوة على كل واحد من الذكر والانثى ففهمه الاعمال
والآلات تشهد بلسان زاق في الاعراب عن مراد خالقها وتنادى ارباب
الابواب بتعريف ما اعدت له هذا ان لم يصرح به الخالق تعالى على لسان
رسوله صلى الله عليه وسلم بالمراد حيث قال تناكحوا تناسلوا فكيف وقد صرح
بالامر وباح بالسمر فكل تمتع عن النكاح معرض عن الحرث. مذهب للذر
عطل لما خلق الله من الآلة المعدة وحيا على مقصود الفطرة والحكمة
المفهمة من شواهد الخلقة المكتوبة على هذه الاعضاء بخط الهي لبس
برق حروف واصوات يقرأ كل من له بصيرة بابنة نافذة في ادراك دقائق
الحكمة الازلية ولذلك عظم اشرع الامر في القتل للاولاد وفي اؤد لانه منع
لتام الوجود واليه اشار من قال العزل احد الؤدين قالنا كح ساعى في انعام
ما احب الله تعالى تمامه والمعرض عطل ومضيع لا كره الله ضياعه ولا جل
محبة الله تعالى لبقاء النفوس امره بالاطعام وحث عليه وعبر عنه بعبارة القرض
وقبل تعالى (من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا) فان قلت قولك ان
بقاء النسل وانفس محبوب يومهم ان فتأها مكروه عند الله تعالى وهو فرق
بين الموت والحياة بالاضافة الى ارادة الله تعالى ومعلوم ان الكل بمنية الله
تعالى وان الله غنى عن العالمين فمن ابن يمر عنده موتهم عن حياتهم او
بقاؤهم عن فتأهم * فاعلم يا بنى ان هذه الكلمة حق اريد بها باطل فان
ما ذكرنا لا ينافى اضافة الكائنات كلها الى ارادة الله تعالى خيرها وشرها

وبفسها وضرها ولكن المحبة والكراهة يتضادان وكلاهما لا يضادان الارادة
قرب مراد مكروه ورب مراد محبوب فالعاصي مكروهة وهي مع انكراهة
مرادة والطاعات مرادة وهي مع كونها مرادة محبوبة ومرضية اما الكفر
واشر فلا تغل انهما مرضيان ومحبوبان بل هما مرادان وقد قال تعالى
(ولا يرضى لعباده الكفر) فكيف يكون الفناء بالاضافة الى محبة الله
وكرهته كالبقاء فانه سبحانه وتعالى يقول ما ترددت في شيء كزددى في قبض
روح عبدى المسلم هو يكره الموت وانا اكره مساآته ولا بد له من الموت فتوله
لا بد له من الموت اشارة الى سبق الارادة والتقدير المذكور في قوله تعالى
(نحن قدرنا بينكم الموت) وفي قوله تعالى (الذى خلق الموت والحياة) ولا
مناقضة بين قوله (نحن قدرنا بينكم الموت) وبين قوله وانا اكره مساآته
ولكن ابضاح الحق فى هذا يستدعى تحقيق بمعنى الارادة والمحبة والكراهة
وبيان حقائقها فان السابق الى الافهام منها اورد تناسب ارادة الخلق
ومحبتهم وكرهتهم وهيئات فبين صفات الله تعالى وصفات الخلق من البعد
ما بين ذات العزيز وذاتهم وكما ان ذوات الخلق جوهر وعرض وذات الله
تعالى مقدس عنهما ولا يناسب ما ليس بجوهر وعرض الجوهر والعرض فكذا
صفاته لا تناسب صفات الخلق وهذه الحقائق داخله فى علم المكاشفة
ووراء سر القدر الذى منع من افشاءه فلنقتصر عن ذكر ما نهينا عنه
ولنقتصر على بيان الفرق بين الاقدام على الكاح والاجام عنه * فنقول
الاجام عنه مضاعف نسلا ادام الله تعالى وجوده من آدم عليه الصلوة
والسلام عقباً بعد عقب الى النهاية فالممتنع عن النكاح قد حسم الوجود
المستدام من لدن وجود آدم عليه السلام على نفسه فان اثر لعقب
له ولو كان الباعث على النكاح مجرد دفع الشهوة لما قال معاذ رضى الله
عنه فى الطاءعون زوجون لا اتقى الله عزبا * فان قلت فما كان معاذ
يتوقع واما فى ذلك الوقت فما وجه رغبته فيه * قلت لك يا بنى الوالد
يحصل بمجرد اوقاع ويحصل اوقاع بباعث الشهوة وذلك امر لا يدخل

في الاختيار انما المعلق باختيار العبد احضار الحركة للشهوة وذلك متوقع في كل مال فمن عقد النكاح فقد ادى ما عليه وفعل ما اليه والباقي خارج عن اختياره ولذلك يستحب النكاح للعين ايضا فان نهضات الشهوة خفية لا يطلع عليها حتى ان الممسوح الذي لا يتوقع له ولد لا يقطع الاستحباب ايضا في حقه على الوجه الذي يستحب للأصلع من امرار الموسى على راسه اقتداء بغيره وتشبها بالسلف وكما يستحب الرمل والاضطباع في الحج الآن وقد كان المراد منه اولا اظهار الجلد للكفار فصار الاقتداء والتشبه بالذني اظهروا الجلد سنة في حق من بعدهم ويضعف هذا الاستحباب بالاضافة الى الاستحباب في حق الفادر عليه وربما يزداد ضعفا بما يقابله من كراهة تعطيل المرأة وتضييعها فيما يرجع الى قضاء الوطر فان ذلك لا يخلو عن نوع من الخطر فهذا المعنى هو الذي يثبه على شدة افكارهم لتلك النكاح مع قور الشهوة * الوجه الثاني السعي في محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضاه بتكثير ماله مباهاة اذ قد صرح بذلك ويدل على مراعاة امر الولد جملة بالوجوه كلها ماروى عن عمر رضي الله عنه انه كان يتكلم كثيرا ويقول انكم للولد وما روى في الاخبار في مذمة المرأة العقيم اذ قال صلى الله عليه وسلم لحصير في ناحية البيت خير من امرأة لاتلد وقال خير نسائكم الولود والودود وقال سودا واولد خير من حسناء لاتلد وهذا يدل على ان طلب الولد ادخل في اقتضاء فضل النكاح من طلب دفع غائلة الشهوة لان الحسناء اصلح للنهصين وغض البصر وقطع الشهوة * الوجه الثالث ان يبقى بعده ولد صالح يدعو له كما ورد في الخبر ان جميع عمل ابن آدم ينقطع الا من ثلاث فذكر الولد الصالح وفي الخبر ان الادعية تعرض على الموتى على اطباق من نور وقول انقاتل ان الولد ربما لم يكن صالحا لا يؤثر فانه مؤمن والصالح هو الغالب على اولاد ذوى الدين لا سيما اذا عزم على تربيته وجملة على الصلاح وبالجملة دعاء المؤمن لابييه مقيد برا كان او قاجرا فهو مثاب على دعواته وحسناته فانه من

كسبه وغير مؤاخذ بسبائته فانه (لا ترز وازرة وزر اخرى) ولذلك قال تعالى (الحاقنا بهم ذرياتهم وما الشاهم من علمهم من شيء) اى ما نقصناهم من اعمالهم وجعلنا اولادهم مزيدا فى حسناتهم * الوجه الرابع ان يموت الولد قبله فيكون له شفعاء فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الضغل يجربو الدية الى الجنة وفى بعض الاخبار يأخذ بشويه كما انا الآن آخذ بشوك وقال ايضا صلى الله عليه وسلم ان المولود يقال له ادخل الجنة فيقف على باب الجنة فيظل محتبطا اى ممثلا غيظا وغضا ويقول لا ادخل الجنة الا وابواى معى فيقال ادخلوا ابويه معه الجنة وفى خبر آخر ان الاطفال يجمعون فى موقف القيامة عند عرض الخلائق للحساب فيقال للملائكة اذهبوا بهم ولاء الى الجنة فيقفون على باب الجنة فيقال لهم مرحبا بالذراري ادخلوا لاحساب عليكم فيقولون فابونا وامهاتنا فيقول الخزنة ان آباءكم وامهاتكم ليسوا مثلكم انه كانت لهم ذنوب وسيات فهم يحاسبون عليها ويطالبون قال فيتضاغون ويضجون على ابواب الجنة ضجة واحدة فيقول الله سبحانه وهو اعلم بهم ماهذه الضجة فيقولون ربنا هذه ضجة الاطفال قالوا لا ندخل الجنة الا مع آباءنا فيقول الله تعالى يتخللوا الجمع فخذوا بايدي آباءهم فادخلوهم الجنة وقال صلى الله عليه وسلم من مات له ثلاثة اولاد لم يبلغوا الخث ادخله الله الجنة بفضل رحمته اياهم قيل يا رسول الله واثنان قال واثنان * وحكى ان بعض الصالحين كان يعرض عليه التزويج فبأبى برهة من دهره قال فأنبه من نومه ذات يوم وقال زوجونى زوجونى فزوجوه فسئل عن ذلك فقال لعلى الله يرزقنى ولدا ويقضه فيكون مقدمة فى الآخرة ثم قال رايت فى المنام كان القيامة قد قامت وكأني فى جملة الخلائق فى الموقف وبى من العطش ماكان ان يقطع عنقى وكذا الخلائق فى شدة العطش والكرب فيبتا نحن كذلك اذ ولدان يتخللون الجمع عليهم مناديل من نور وبيديهم اباريق من فضة واكواب من ذهب وهم يسقون الواحد بعد الواحد يتخللون الجمع ويتجاوزون اكثر الناس فحدث

يبدى الى احدهم وقتل استغنى فقد اجهدنى العطش فقال ليس لك فينا ولد
 انما نسق آباءنا قتلنا ومن انتم فقالوا نحن من مات من الاطفال * واحدا المعاني
 المذكورة في قوله تعالى (فاتوا حرثكم اني شئتم وقدموا لانفسكم) تقديم
 الاطفال الى الآخرة فقد ظهر بهذه الوجوه الاربعة ان اكثر فضل النكاح
 لاجل كونه سببا للولد * الفائدة الثانية التحفظ في الدين واليه الاشارة بقوله
 عليه السلام من نكح فقد حصن نصف دينه فليبق الله في الشطر الآخر
 واليه الاشارة بقوله عليكم بالباة فمن لم يستطع فعله بالصوم فان الصوم له
 وجاء واكثر ما نقلناه من الآثار والاخبار اشارة الى هذا المعنى وهذا المعنى
 دون الاول لان الشهوة موكلة بتقاضى تحصيل الولد فالتكاح كاف لشغله
 دافع لبعده وصارف لشر سطوته ونيس من يجب مولاة رغبة في تحصيل
 رضاه كن يجب لطلب الخلاص من غائلة التوكيل فالشهوة والولد مقدران
 و بينهما ارتباط وليس يجوز ان يقال المقصود اللذة والولد لازم منها كما
 يلزم مثلا قضاء الحاجة من الاكل وليس مقصودا في ذاته بل الولد هو
 المقصود بالغطرة والحكمة والشهوة باعثة عليه ولعمري في الشهوة حكمة اخرى
 سوى الارهاق الى الابد وهو ما في قضائها من اللذة التي لا توازيها لذة لو
 دامت فهي شبهة على الذات الموعودة في الجنان اذ الترضيب في لذة لم يجد لها
 ذوقا لا ينفع فلورغب العينين في لذة الجماع والصبي في لذة الملك والسلطنة
 لم ينفع الترضيب واحد فوائد لذات الدنيا الرغبة في دواهم في الجنة ليكون
 باعثة على عبادة الله تعالى فانظر الى الحكمة ثم الى الرحمة ثم الى التعبد الالهية
 كيف غيت تحت شهوة واحدة حياتين حياة ظاهرة وحياة باطنة * فالحياة
 الظاهرة حياة المرء بقاء نسله فانه نوع من دوام الوجود * والحياة الباطنة
 هي الحياة الآخروية فان هذه اللذة الناقصة بمسرة الانصرام تحرك
 الرغبة في اللذة الكاملة بلذة الدوام فيستحث على العبادة الموصلة اليها
 فيستفيد العبد بشدة الرغبة فيها بسير المواظبة على ما يوصله الى نعيم الجنان
 وما من ذرة من ذرات بدن الانسان باطنا وظاهرا بل من ذرات ملكوت

السموات والارض الا ونحتها من لطائف الحكمة وبخايبها ما تحار العقول
 فيها ولكن انما ينكشف للقلوب الطاهرة بقدر صفاتها وبقدر رغبتها عن
 زهرة الدنيا وغرورها وغوائلها فالتكاح بسبب دفع غائلة الشهوة مهم في
 الدين لكل من لا يؤتي عن عجز وعنة وهم غاب الخلق فان الشهوة اذا
 غلبت ولم يقاومها قوة التقوى جرت الى اقبحهم القواحش * واليه اشار
 بقوله عليه السلام عن الله تعالى (ان لا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد
 كبير) وان كان ملجما بلجام التقوى فمآتيه ان يكف الجوارح عن اجابة الشهوة
 فيفيض الصبر ويحفظ الفرج فلما حفظ القلب عن الوسواس والفكر فلا
 يدخل تحت اختياره بل لا تزال النفس تجاذبه وتحدهه بامور الوقاع ولا يفتقر
 المخيل الوسوس الى في اكثر الاوقات وقد يعرض له ذلك في اثناء الصلوة
 حتى يجرى على خاطره من امور الوقاع ما لو صرح به بين يدي اخس الخلق
 لا يستحي منه والله مطلع على قلبه والقلب في حق الله كاللسان في حق الخلق
 ورأس الامور المریدا ياتى في سلوك طريق الآخرة قلبه والمواظبة على
 الصوم لا تقطع مادة الوسوسة في حق اكثر الخلق الا ان ينضاف اليه ضعفه
 في البدن وفساد في المزاج ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما لا يتم نسك
 الناسك الا بالتكاح وهذه محنة عامة قل من يتخلص منها قال قتادة رضي
 الله عنه في معنى قوله تعالى (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) هو العيلة
 وعن عكرمة وبجاهد انهما قالوا في معنى قوله تعالى (وخلق الانسان ضعيفا)
 انه لا يصبر عن النساء * وكان فياض بن نجيج اذا قام ذكر الرجل ذهب
 ثلثا عقله وبعضهم يقول ذهب ثلث دينه * وفي نوادر التفسير عن ابن
 عباس رضي الله تعالى عنهما (ومن شر غاسق اذا وقب) قال قيام الذكر
 وهذه بلية غالبة اذا هاجت لا يقاومها عقل ولا دين وهي مع انها صالحة
 لان تكون باعثة على الحياتين كما سبق فهي اقوى آلة الوسوسة على بني آدم
 واليه اشار عليه السلام بقوله ما رايت من ناقصات عقل ودين اغلبن لذوى
 الالباب منكن وانما ذلك لهيجان الشهوة وقال صلى الله عليه وسلم في دعائه

(اللهم اني اعوذ بك من شر معي وبصري وقلبي وشر مني وقال
 اسالك ان تطهر قلبي وتحفظ فرجي) لما يستفيد منه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم كيف يحوز التساهل فيه كغيره * وكان بعض الصالحين يكثر
 النكاح حتى لا يكاد يخاو من اثنين او ثلاث فانكر عليه بعض الصوفية فقال
 هل يعرف احد منكم انه جلس بين يدي الله تعالى جلسة او وقف بين يديه
 موقفا في معاملة فخطر على قلبه خاطر شهوة فقالوا يصيبنا من ذلك كثير فقال
 اورضيت في عمرى كله بمثل حالكم في وقت واحد لما تزوجت لكني ما خطر
 على قلبي خاطر يشغلي عن مالى الا نفقته فاستريح وارجع الى شغلي ومنذ
 اربعين سنة ما خطر على قلبي معصية وانكر بعض الناس حال الصوفية فقال
 له بعض ذوى الدين ما الذى تنكر منهم قال ياكلون كثيرا قال وانت ايضا
 لو جعت كما يجوعون لاكلت كما ياكلون قال ينكحون كثيرا قال وانت ايضا لو
 حفظت عينيك وفرجت كما يحفظون لتكحت كما ينكحون وكان الجاني رحمه
 الله تعالى يقول احتاج الى الجماع كما احتاج الى القوت فلزوجة على التحقيق
 قوت وسبب اطهارة القلب ولذلك امر رسول الله صلى الله عليه وسلم
 كل من وقع فطره على امرأة فتاقت اليها نفسه ان يجامع اهله لان ذلك
 يدفع الوسواس عن النفس * وروى جابر رضى الله عنه ان النبي صلى الله
 عليه وسلم رأى امرأة فدخل على زينب رضى الله عنها فقضى حاجته وخرج
 وقال صلى الله عليه وسلم ان المرأة اذا قبلت اقبلت بصورة شيطان فاذا
 رأى احدكم امرأة فاعجبته فليأت اهله فان معها مثل الذى معها * وقال
 عليه السلام لا تدخلوا على المغيبات وهى التى غاب زوجها عنها فان
 الشيطان يجري من احدكم مجرى الدم قلنا ومنك قال ومنى ولكن الله اعافنى
 عليه قاسم * قال سفيان بن عيينة قاسم معناه قاسم انا منه هذا معناه فان
 الشيطان لا يسلم وكذلك يحكى عن ابن عمر رضى الله عنهما وكان من زهاد
 الصحابة وعلمائهم انه كان يفطر من الصوم على الجماع قبل الاكل وربما جامع
 قبل ان يصلى المغرب ثم يغتسل ويصلى وذلك لتفريغ القلب لعبادة الله تعالى

واخراج غرة الشيطان منه وروى انه جامع ثلاثا من جواريه في شهر رمضان
 قبل العشاء الاخيرة وقال ابن عباس رضى الله عنهما خير هذه الامة اكثرها نساء
 ولما كانت الشهوة اغلب على مزاج العرب كان استكثار الصالحين منه من
 النكاح اشد ولاجل فراغ القلب ابيح نكاح الامة عند خوف العنت مع ان
 فيه ارقاق الولد وهو نوع اهلاك وهو محرم على كل من قدر على حرة
 ولكن ارقاق الولد اهلون من اهلاك الدين وليس فيه الا تنقيص الحياة على
 الولد مدة وفي اقبحام الفاحشة تنويه الحياة الاخرية التي تسحق الامار
 الطويلة بالاضافة الى يوم من ايامها وروى انه انصرف الناس ذات يوم
 من مجلس ابن عباس وبقي شاب لم يبرح فقال له ابن عباس هل لك من
 حاجة قال نعم اردت ان اسأل مسألة فاسحبت من الناس وانا الآن اهابك
 واجلك فقال ابن عباس ان العالم بمنزلة الوالد فما كنت افضيت به الى
 ابيك فافض به الى فقال ابي شاب لازوجة لي ورجعا خشيت العنت على
 نفسي فرجما استنيت يدي فهل في ذلك معصية فاعرض عنه بن عباس ثم
 قال اف وقف نكاح الامة خير منه وهو خير من الزنا فهذا نفيه على ان
 العرب المقتل مرددين ثلاثة شرور ادناها نكاح الامة وفيه ارقاق الولد
 واشد منه الاستمناء باليد والخشدة الزنا ولم يطلق ابن عباس الاباحة في شيء
 منه لانها محذوران يفرغ اليهما حذرا من الوقوع في محذور اشد منه كما
 يفرغ الى تناول الميتة حذرا من هلاك النفس فليس ترجيح اهلون الشرين
 في معنى الاباحة المطلقة ولا في معنى الخير المطلق وليس قطع اليد المتاكدة
 من الخيرات وان كان يؤذن فيه عند اشراق النفس على الهلاك فاذا في
 النكاح فضل من هذا الوجه ولكن هذا لا يعم الكل بل الاكثر قرب شخص
 فترت شهوته لكبر سن او مرض او غيره فيعند هذا الباعث في حقه
 ويبقى ما سبق من امر الولد فان ذلك عام الالمسوح وهو تادر* ومن
 الطباع ما تغلب عليها الشهوة بحيث لا تخصصه المرأة الواحدة فيستحب
 لصاحبها الزيادة على الواحدة الى الاربع فان يسر الله له مودة ورحمة

واطمأن قلبه بمن والا فيمنحبه له الاستبدال فقد نكح على رضى الله عنه
بعد وفاة فاطمة عليها السلام بسبع ليال * ويقال ان الحسن بن علي رضى
الله عنهما كان منكاحا حتى نكح زيادة على مايتى امرأه وكان رجلا عقيد على
اربع في وقت واحد ورجلا طلق اربعاً في وقت واحد واستبدل بمن وقد
قال عليه الصلوة والسلام الحسن اشبهت خاتى وخلقى وقال صلى الله عليه
وسلم حسن منى وحسين من على فقبل ان كثرة نكاحه احد ما شبه به خلق
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزوج اربعة بن شعبة بثمانين امرأة وكان
في الصحابة رضى الله عنهم من له الثلاث والاربع ومن كان له اثنان لا يحصى
ومهما كان الباعث معلوما فينبغي ان يكون العلاج بقدر العلة فالمراد
تسكين النفس فلي نظر اليه في الكثرة والقلّة * القائمة الثالثة تزويج النفس
وايئاسها بالمجاسة والنظر والملاعبة اراحة للقلب وتقوية له على العبادة
فان النفس ملول وهى عن الحق نفور لانه على خلاف طبعها فلو كلفت
المداومة بالاكرام على ما يخالفها جمعت وثابت واذا روجت بالذات
في بعض الاوقات قويت ونشطت وفي الاستئناس بالنساء من الاستراحة
مايزيل الكرب ويروح القلب وينبغي ان يكون لتفوس الثقيين استراحات
بالباحات ولذلك قال الله تعالى ليسكن اليها وقال صلى الله عنه
روحوا القلوب ساعة فاتها اذا اكرهت عمت وفي الخبر على العاقل ان
يكون له ثلاث ساعات ساعة يتأجج فيها ربه وساعة يحاسب فيها نفسه
وساعة يخلو فيها بمطعمه ومشربه فان في هذه الساعة عوناً على تلك الساعات
ومثله بلفظ آخر لا يكون العقل طامعاً الا في ثلاث تزد لعاد او حرفة
لمعاش اولذة في غير محرم وقال عليه الصلوة والسلام لكل عامل شربة
ولكل شربة فترة فمن كانت فترته الى سنتي فقد اهتدى واشهره الجدة
والكفاية بجملة وقوة وذلك في ابتداء الارادة والفترة الوقوف للاستراحة
وكان ابو الدرداء رضى الله عنه يقول انى لا يهجم تقمى بشئ من اللهو
لتعوى بذلك فيما بعد على الحق وفي بعض الاخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال شكوت الى جبريل عليه السلام ضمني عن الوقاع

فدلتني على فتح كل عمل في العبادة وهذا ان صحح لاسمحل له الا الاستعداد للاستراحة ولا يمكن تعديله بدفع الشهوة فانه استئثاره للشهوة ومن عدم الشهوة عدم الاكثار من هذا الدنس وقال عليه الصلوة والسلام حبيب الى من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عيني في الصلوة فهذه ايضا فائدة لا يشكرها من جرب اتعب نفسه في الافكار والاذكار وصنوف الاعمال وهي خارجة عن الفائدةين السابقتين حتى انها تطرد في حق المسحوح ومن لا شهوة له الا ان هذه الفائدة تجعل للنكاح فضيلة بالاضافة الى هذه النية وقل من يقصد بالنكاح ذلك * واما قصد الولد وقصد دفع الشهوة وامثالهما فهو مما يكثر ثم رب شخص يستأنس بالنظر الى الماء الجاري والخضرة وامثالهما ولا يحتاج الى ترويح انفس بمحاذاة النساء وملاعبتهن فيختلف هذا باختلاف الاحوال والاشخاص فلينبه له * الفائدة الرابعة في تفرغ القلب اي تفرغ القلب عن تدبير المنزل والتكفل بشغل الطبخ والكس والفرو وتنظيف الاواني وتهيئة اسباب المعيشة فان الانسان لو لم يكن له شهوة الوقاع لتعذر عليه العيش في منزله وحده اذ لو تكفل بجميع اشغال المنزل لضاع اكثر اوقاته ولم يتفرغ للعلم والعمل فالمرأة الصالحة المصلحة للمنزل عون على الدين بهذه الطريق واختلال هذه الاسباب شواغل ومشوشات للقلب ومغصصات للعيش ولذلك * قال ابو سليمان الداراني رحمه الله تعالى الزوجة الصالحة ليست من الدنيا فاتها تفرغك للآخرة وانما تفرغها بتدبير المنزل وب قضاء الشهوة جميعا * وقال محمد ابن كعب القرظي في معنى قوله تعالى (ربنا آتانا في الدنيا حسنة) قال المرأة الصالحة * وقال عليه الصلوة والسلام ليتخذ احدكم قلبا شاكرا ولسانا ذاكرا وزوجة مؤمنة صالحة تعينه على آخرته فانظر كيف جمع بينها وبين الذكر والشكر وفي بعض التفسير في قوله تعالى (فليحييته حياة طيبة قال الزوجة الصالحة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول ما اعطى العبد بعد الايمان بالله تعالى خيرا من امرأة صالحة وان منهن غنما لا يجدي منه

ومنهن خلا لا يندى منه وقوله لا يجدى اى لا يعتاض عنه بهماء وقال
عليه الصلوة والسلام فضلت على آدم ينصليين كانت زوجته عوناه
على المصيبة وازواجه اعواناى على الطاعة وكان شيطانه كافرا وشيطانى
مسلم لا امر الا بخير فقد معاوتها على الطاعة فضيلة * فمذه ايضا من
القوائد التى يقصدها الصالحون الا انها تخص بعض الانبياء الذين
لا كافل لهم ولا مدبر ولا تدعو الى امراتين بل الجمع ربما ينقص العيشة
ويضطرب به امور المنزل ويدخل فى هذه القائمة قصد الاستكثار
بغيرتها وما يحصل من القوة بسبب تداخل العشار فان ذلك مما يحتاج
اليه فى دفع الشرور وطلب السلامة ولذلك قيل ذل من لا ناصر له ومن
وجد من يدفع عنه شرور سلم حاله وفرغ قلبه للعبادة فان الذل مشوش
للقلب والعز بالكثرة دافع للذل * القائمة الخامسة بمجاهدة النفس ورأبضها
بالرعاية والولاية والقيام بحقوق الاهل والصبر على اخلاقهم واحتمال
الاذى منهم والسعى فى اصلاحهم وارشاهن الى طريق الدين والاجتهاد
فى كسب الحلال لاجلهم والقيام بتربية اولاده فكل هذه الاعمال اعمال
عظيمة افضل قائما رعاية وولاية والاهل والولد رعية وفضل الرعاية
عظيم وانما يحتز منها من يحتز خيفة من انقصور عن القيام بحقوقها ولا
فقد قال عليه الصلوة والسلام يوم من وال عدل افضل من عبادة سبعين
سنة ثم قال الا كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته وليس من اشتغل
باصلاح نفسه وغيره كى اشتغل باصلاح نفسه فقط ولا من صبر على
الاذى كى رفق نفسه واراحها تقاسات الاهل والولد بمنزلة الجهاد فى
سبيل الله * ولذلك قال بشر فضل على احمد بن حنبل رضى الله عنهما
ينزل احداها انه يطلب الحلال لنفسه وغيره وقد قال عليه الصلوة
والسلام ما اتفته الرجل على اهله فهو صدقة وان الرجل لبوثر فى اللقمة
يرفعها الى فى امراته وقال بعضهم لبعض العلماء من كل عمل اعطاني الله
نفسيا حتى ذكر الحج والجهاد وغيرهما فقال له ابن انت من عمل الابدال

قال وما هو قال كسب الحلال والثقة على العيال وقال ابن المبارك وهو جمع
 اخواته في الغزو وتعلمون عملا افضل مما نحن فيه قالوا سئلم ذلك قال انا اعلم
 قالوا فما هو قال رجل متعفف ذو عائلة قام من الليل فنظر الى صبياه نياما
 مستكشفين فسترهم وقطاهم بشويه فعمله افضل * فان قيل فكيف نرى من
 كان غنيا فيزوج فيصير فقيرا * قلنا الجواب عنه من وجوه * احدها ان
 هذا الوعد مشروط بالنسبة كما في قوله تعالى (وان خفتم عيلة فسوف
 يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله عليم حكيم) والطلاق محمول على المقيد
 وثانيها ان اللفظ وان كان عاما الا انه قد يكون خاصا في بعض المذكورين
 دون البعض وهو في الايامي الاحرار الذين يملكون فيستغنون بما يملكون
 وثالثها ان المراد الغنى بالعفاف فيكون المعنى وقوع الغنى بملك البضع
 والاستغناء به عن الوقوع في الزنا * في الجماع قد اوجد الله سبحانه
 وتعالى وظائف حفظ النوع على ما ينبغي كما اوجد حفظ الشخص كذلك
 فلم يجعلها تعالى كـ بعض الوظائف متمحضة لان تكون تحت
 سلطان الارادة فقط وفاء بمرام احتياج احوال اذ لو كان كذلك لحصل
 اختلال كثير في تكاثر النوع بل جعل سبحانه وتعالى فينا ميلا غريزيا
 واحساسا باطنيا وجدانيا مجلسه في اعضاء التماسل فهو في هذه الاعضاء
 بمنزلة الحس الذي للعدة وهو الجوع وهذا الميل في الحقيقة منوط باعضاء
 التماسل فلا يوجد اذا لم تكن هذه الاعضاء قادرة على فعل وظائفها ولا
 يحس به اصلا اذا فعل الخصاء في سن الصبا * واما اسباب هذا الحس
 الباطن فلا يمكن ادراكها كالحس بالجوع وغيره وقد ذكروا ان من اسبابه
 وجود المني ومكثته في مخازنه المتنوية ولا ريب في ان هذا الامر سبب معين
 على ذلك من حيث ان تطلب الجماع يقوى اذا ترك فعله زمانا طويلا اذ في
 هذا الزمن تكون المادة المتنفذة كثيرة جدا لكن ليس هذا سببا فريدا من
 حيث ان الزناة النهميين فيه لهم ميل عظيم للجماع بخلاف الرجال الاقوياء
 ذوي العفة فان هذا الميل يكون فيهم قليلا وهذا الحس يوجد ايضا في النساء

لكن لا يوجد فيهن افراز منوى وكل من الاثمة في الحقيقة له دخل في مبادئ
 هذه الوظيفة وتأثير المخيلة في هذا الامر اوضح برهان على ذلك وبوجود
 سوى ما ذكر في كل من هذين العضوين الاخيرين ميل له دخل في تولد هذا
 الامر وفعل الرجال في حال الجماع ان يدخل الرجل في اعضاء تناسل المرأة
 العضو المعد لتنفذ السائل العلوي اعني الاحليل وان يقذفوا هذا السائل
 في مدة دخول هذا العضو ولكن لاجل حصول هذا القصد المزدوج ينبغي
 ان يكون الاحليل مكتسباً بسبب ما ينظم فيه مما يسمى بالانتصاب تيسراً كافياً
 لدخاله وهذه الظاهرة تحصل للرجل اذا كان مستقافاً للجماع بسبب هذا
 الحس الباطن فيندفع للاحليل مقدار عظيم من الدم فعند ذلك يحصل
 احتقان حقيقى دموى في النسيج القابل للانتصاب وينبغي ان ينسب هذا
 الاحتقان الى تهيج يحصل في هذه الانسجة بسبب ثور ان شهوة الجماع
 فالتعصيب يكتسب صلابة يتم دخوله في القناة الفرجية والتهب الذى يحصل
 له يسرى الى باقى الجهاز التناسلى من الرجل فعند ذلك يكثر افراز الاشئين
 كما يكثر افراز اللعاب من الغدد اللعابية عند المضغ ثم ينجى عند ذلك بكثرة الى
 المخازن المنوية فتنبه منه هذه المخازن ثم تنقبض وتدفعه بواسطة القناة
 القاذفة له الى قناة البول فتقلص هذه القناة بدورها ويحصل هذا الانقباض
 التنسجى العضلات الوركية واشرجية فيساعد هذه القوى المحركة لبعضها
 بتنفذ المني بعسداً في المهبل ووظيفة المرأة هذا الوقت اى وقت دخول
 الذكر فيها قاصرة بالكلية فان اعضاء تناسلها تنهأ تماماً به يحصل دخول
 الاحليل فيها والمرأة تشارك الرجل في ثور ان الشهوة الملذة فيوجد في بظرفها
 وفرجها احتقان انتصابى بكيفية كالكيفية التى توجد في الرجل وزيادة (في
 كيفية المباشعة في العروسين وادعاء الزوج بامه وغير لائق في البكارة) البكارة
 هى حالة طبيعية تكون عليها اعضاء التناسل من الانثى التى لم تمارس الرجال
 وهى درة ثمينة يأمر بحفظها اشرف والفضيلة والديانة الى وقت التزوج
 خوفاً من الشبهة والفضيحة ولها جملة دلائل تدل على عدم ازالتها باى سبب

كان باطنيا او ظاهريا وهذه الدلائل وان لم تكن مطردة لا ينبغي الجزم بعدم
 نفعها والدلائل المذكورة هي * أولا كون حرة الشفرين الكبيرين والصغيرين
 زاوية مع انحنى والمكدونة * ثانيا كون كل من الشوكة اى الزاوية الخافضة
 للمنتقى الشفرين الكبيرين وغشاء البكارة بحالة الصحة * ثالثا عصر نفوذ
 الاصبع في ثقب فوهة المهبل مع التألم * رابعا وجود فوهة الرحم متقبضة
 بالبكالة ولو كان في ثقب فوهة المهبل انفراج كبير * خاسا ما يقوى هذه
 الدلائل ويؤكد بها من الامور التي تستنتج عن الاوصاف الحميدة للبنت ومن
 سلوكها وطبعها وحشمتها وغير ذلك * اما اذا راي الباحث عند بحثه خلاف
 ذلك بان رأى لون الاجزاء لاعضاء التناسل متغيرة ومسترخية والحيضات
 الاسية والشوكة مائحة وظاهرة ظهورا غير بين ووجد المهبل مسترخيا
 وانفوهة الرحية منفرجة وقد يكون مع ذلك انفراج في جزء من دائرتها
 ايضا خصوصا اذا انضم الى تغير هذه العلامات الطبيعية كلام يوقع في
 الارتباك في العروس فعلى الباحث حينئذ ان يقول بزوال البكارة وان العروس
 لم تكن الا آن بكرا * واعلم يا بنى انه قد يتفق ان لا يكون للبكر غشاء بكارة
 فعدم وجود البكارة في العروس لا يثبت ازالتها وان دلالة وجود الحميمات
 الاسية على عدم البكارة غير مطردة فقد يتفق وجودها والعروس بكر وان
 وجود غشاء البكارة ليس كافيا في اثبات ان العروس بكر فكل من الدلائل التي
 ذكرناها لا يكفي بافراده في تأكيد الحكم بزوال البكارة بل لا بد لذلك من وجود
 جميعها * وهما هنا يبحث الاول منها ان فوهة المهبل واسعة غير متظمة
 في النساء الاتى وادن اولادا وتكون اكثر استدارة مختلفة الاقطار ايضا
 في المتزوجات الاتى لم يلدن وتكون متضاربة بغشاء البكارة في الابكار * وهذا
 ثبته من الغشاء المخاطي توجد دائما اذا لم تتلف بعارض في البنات الصغار
 ويظهر انها توجد في بعض الحيوانات كالنسايس والدب والارنب وغير
 ذلك وربما وجد ايضا في الزرافة والحمار والافراس * البحث الثاني في شرح
 هذا الغشاء * هو شبه بهلال حافته القصرة الحادة ملتفة الى الامام

فيوجد له حيثئذ طرفان يمتدان احيانا الى محل اتصالهما بمجرى البول ليكونا
صماما حلقيا عرضه يتناقص كلما قرب للصماخ البولي وهو متصل بخافته
المحدبة مع الغشاء المخاطي للمهبل والفرج ويمكن ان يضيق مدخل القنطرة
الفرجية الرخبة بدرجات مختلفة بل قد يسدها بالكلية ودائما تضيق
من الخلف الى الامام وقال بعضهم وقد وجد فيه الياف عضلية متصالية
كما في الرحم فكان سميكا مرنا زائدا للتبو وفيه مقاومة واحيانا وجده رقيقا
شفاقا كغلاية سهلة الترقق والغالب انه يكون اسماك في الزمن الاول للحياة منه
في بقية ازمئتها وشكله في المولودين اولونه الوردى اورخاوته كالشفرين
الصغيرين * وكانت العامة سابقا يعتبرونه كخاتم البكارة بل كان كذلك عند
جميع الناس فيحكمون على النساء الخاليات من ذلك بالذنب والفموش
ويرتبون على ذلك احكاما وقصاصا مع انه توجد اسباب اخرى لجماع تلف
هذا الغشاء فليس الجماع وحده هو الم تلف له فقد شوهد تلفه اذا كان رقيقا
عريضا من الحركات العنيفة ومن انبساط الرجلين ومن سبيج في الغشاء او
تمزق او من مجيء الطمث فاذا كان سميكا عضليا مرنا غير انه ضيق لم يتأثر من
الجماع بل ربما بقي الى الولادة فان كان عريضا مقاوما وسادا للمهبل كلا او
بعضا ربما منع سيلان الطمث وتسبب عن مسك الدم في باطن المهبل والرحم
عوارض ثقيلة * وذكر بعض الاطباء امثله له من نساء فيمن تلك الهيئة ونجم
منها الاعراض العامة للحمل ورجعت لهن صحتهم وحالتهم الاعتيادية
بشق ذلك الغشاء فخرج الى الخارج الدم الذي كان مائلا لتلك الاعضاء
وقال بعضهم وقد شاهدت امرأة سنها ثنتان وعشرون سنة وغشاء بكارتها
منعها من ان تجماع ورايت ايضا مثل ذلك في امرأة سنها نحو اربعين سنة
وجوعت زمنا طويلا من زوجها ولكن لم يحصل لها اولاد وكان غشاء
بكارتها البقية حلقية وكان زوجها يفضلها على جميع النساء ومع ذلك فلما عادت
العمومية ان غشاء البكارة يمزق من اول جماع يحصل ويعقب ذلك التمزق
الم يختلف شدته وسيلان دم قليل في بعض الاحيان ومتى تمزق انقبضت

اهداه ونشأ من ذلك حديثان او اكثر تسمى بالحجرات الاسيه او الوريقات
 ❖ البحث الثالث ❖ في اصنافه اصناف هذا الغشاء ترجع الى ستة * اولها انه
 حالة كونه نصف دائرة يمكن ان يكون ثلثه ضيقة صلبة بحيث يمكن الجماع
 بدون ان تمزق كما قلنا وهذا النوع كثير الوجود * وثانيا انه اذا كان
 هلاليا قرب كثيرا او قليلا لمجرى البول بحافته المقصرة بحيث لا يضيق
 مدخل المهبل الا من الخلف فالجماع حينئذ يمزقه غائبا بل دائما * وثالثا انه قد
 يكون دائرة حافتها النسيجية ارق من الاخرى ويكون مشرفا وفيه قفحة تارة
 تكون مستديرة وتارة يكون فيها بعض طول لكنه عموما يكون اقرب للجدار
 المقدم من الجدار الخلفي * رابعا ان يكون على شكل قرص او حجاب حاجز
 تام مشقوب عادة بعدد كثير من ثقبوب صغيرة وقد لا يوجد فيه ثقبوب
 خامسا انه يدل ان يكون صماما بسيطا او دائرة يشاهد فيه شبه بلجم او حبل
 صغير مثبت تحت مجرى البول وعلى الحافة المقصرة للغشاء نفسه * وسادسا
 يوجد احيانا غشاء ثان فوق الاول ببعض خطوط واهل ذلك في كتب
 المؤلفين كثيرة ❖ البحث الرابع ❖ في شقه اما شق هذا الغشاء الى البكارة
 فيلزم للنساء اللاتي صرن حبيلى مع بقاء هذا الغشاء ويعمل ذلك الشق في
 مدة الحمل ارن من اطلاق او قد يشق ايضا قبل الزوج ليعطى منفذا لدم الطمث
 ويكون ذلك الشق الزم كلما كانت اعانة هذا الغشاء على ثقب البجان او
 امساك الطمث اكثر وهو يعرض للالام اذا فعل لاجل الولادة وفي مدة الحيض
 ولاحتباس البول والالام مدة التبرز وتشنجات ومن حيث انه يعقب احيانا
 عوارض ثعلبية بل موت ايضا في حالة احتباس الحيض كان الاحسن فعله
 في سن الطفولة لكن من الخطأ ان يقتصر فيه على شق بسيط كما اوصى به
 بعضهم وانما يلزم ان يكون صليبا حذرا من رجوعه لحالته الاولى كما شوهد
 ذلك ثم يدخل في الجرح فتايل لتندمل كل شقة على حدها ❖ البحث
 الخامس ❖ في الزواج المنظور اليه بالنسبة لصحة المرأة الصبية البالغة بعد ان
 تفصل الى ذلك السن تدخل في عمل جديد وحالة جديدة مخافة بالكلية للحالة

التي كانت عليها الى الآن فالصفات التي تكتسبها حينئذ كما تقضى باستيفاء
مراداتها تقضى لها ايضا بحقوق وتعلقات كانت في السير لطبيعي غريبة
عنها بالكلية قبل هذا الزمن وتلك التعلقات معروفة عند جميع القبائل المتقدمة
ولها شروط واحوال عندهم معظمها لا ينفص * وجميع ذلك يقوم منه
ما يسمى بالزواج والبنت بالانفة ياتى ببنى ليجل زواجها ويختار لها من
الازواج ابوافق مزاجها وما يثار بها في صفاتها ولا يذبحى منعها من ذلك
خوفاً من اتلاف حياتها بسبب عدم قضاء او طارها واستيفاء شهواتها وربما
اصيبت بافات تكون نتيجة ذلك كالصرع والاسترابة والافات الختلفة الجنونية
والعصية ومتى اصيبت بالغة بشئ من ذلك لم يتوقف في تزوجها وبلوغ
امنتها من ذلك لان التأتى في ذلك يحصل منه تقدم الداء فلا ينجح علاجه
اذ ذلك وربما خشي منه حصول اخطار اعظم من ذلك بخلاف ما اذا شفي
الغليل بالزواج فان المرأة تستيقظ لحياتها وتوعى لتمدنها وتلطف في مساراتها
في المجمع والمحافل لاسيما عمل الاستماء او السحاق المسمى بالاعتبات الوقعات
في نسوس العظام او الزبول او امراض القلب فان كان هناك موانع شديدة
اعدم تزوجها لزم لها مراعاة الوسائط المضادة لذلك وذلك بان تؤمر
بمشروب البشنتين والاسفار الطويلة وركوب الخيل والرياضة المكنة لها
ومكنى الارياق واستنشاق الاهوية النقية والتسمات اللطيفة في الخلا
والاطلاق فان ذلك احسن لها من اهوية المدن لانها غير نقية ولا سيما
اضطراب الناس فيها ولعظمهم في الطرق وحرركاتهم المختلفة ذاهبا ثابت
تجليات المرأة وتعين على زيادة تولعها عكس السكون والراح في الارياق
* في بيان السن المناسب للزواج * واما السن المناسب لزواج البنت فلم ينظر
اعلمها وشروطه الصحي ان تكون مطيعة لزوجها فلا يليق تزويج بنت ست
سنوات * ولا يبالغ كبير وانما لا بد وان يكون مناسبة في السن واطقة الولي
بين الزوجين فليس البلوغ شرطاً لذلك * وهناك موانع تمنع تزويج البنت
كعبوس المائمة للوحلى * سراً في الحوض او اعضاء التاميل ولا تنسى

زيادة تقوس الساسة الفقارية وكذا عدم انتظام الاضلاع لان ذلك يحدث في جانب المرأة تشوها غير طبيعي ومثل ذلك انضغاط الفخذين ببعضهما او بقاء اثر من داء السلسلة اى لين العظام كتنقوس العظام الطويلة وزيادة نمو اطرافها زيادة فاحشة او تقوس القصر * ومع ذلك كثيرا ما يشاهد من المشوهات التكون تشوها فاحشا جودة حوضهن بحيث يكون مع غاية السهولة وبظاير ذلك هناك نساء يظن من حالهن الظاهر جودة تركيب حوضهن ومع ذلك تنعسر ولادتهن وما ذاك الا من عيب من عيوب التكون في باطنهن صبر اول ولادة لهن عسرة جدا ولكن الغالب ان جودة التركيب الظاهر تدل على جودة التركيب الباطن ووجود صفات عيب التكوين الظاهر تدل على نظير من الباطن * نهاية ما نقول هنا يبنى لاتزوج المرأة الا اذا كان حوضها جيد التكون بحيث تحصل ولادتها من غير خطر عليها ولا على الطفل * واما الامراض التي تمنع التزوج فلا يمكن باضبط حصرها في عدد وانما تكون بالنظر لذلك على حسب طبيعة امبيها ومضاعفاتها وشدها فان منها ما يؤثر الزواج غالباً في سيره وانتهائه تأثيراً مضرًا بحيث بعدم الاسباب الموجبة للعزوبة وذلك كالالتهابات العميقة في اعضاء التناسل وكالاستعداد الواضح لانور يسما اقلب والجذوع الرئيسة وبعض تغيرات في عضو العقل كالصرع والمانيا والسبات ونحو ذلك وكالافات العضوية في اعضاء التناسل ففي الحالتين الاولتين يؤثر الجماع في سير المرأة بغيره المجموع الدوري واما الصرع والسبات والمانيا والتب الخى اشديد المتكرر في الرحم فله زيدها وينهبها انتهاء محزننا فيلزم ان تجعل تلك الامراض من الاسباب المانعة للتزوج واما افات الاعضاء التي تساعد على اتمام وظيفة التناسل فيلزم لجعلها اسباباً مانعة للتزوج ان يكون لها تأثير مضر في الحمل الولادة ❁ في انتقال البنت ❁ من حالة الى حالة اخرى والوسائط المعينة عليه من المعلوم يبنى ان زواج البنت ينقلها من حالة الى حالة جديدة فيزول بكارتها تحول من ديوان "بنات الى ديوان النساء كما تنوع حالة الزوجين

الى تنوع عظيم الاهتمام غير شفاؤها من آفات كثيرة واستعدادات مرضية
فقد صد وطار لذات الجماع يزيد في المجموع الدوري الدموي فتصير العضلات
زائدة القوة وتقل كمية السائل الابيض اللينة وي وبالجملة فاجاز الدموي
الذي يتكيف به النساء حينئذ يزول سلطانة المجموع اللينقاري واذا قضيت
تلك الاوطار الشهوانية بلطف وتدير كانت نافعة لصاحبات الزاج الخنازري
وتعطي للقوى العقلية هيئة جديدة فيتبدل حياء البت وتخلجها بالطمأن
وامان ويحسن سيرها وسلوكها وتلطف مسامرتها ولا ينجح ما ينجح من
ذلك الاجتماع من حفظ توالد النوع وبقاء النسل وحفظ الزوجين من الزنا
انما ينجح عنه المرض الزهري اى الافرنجى * وافراط الجماع يابنى بسبب في
المرأة امراضا كثيرة فقد يحصل منه تهيجات في لاسطحه التناسلية الباطنة
تصير من منه فتسبب انحراما في انتظام الحيض وسيلانا مصلبا وذلك يؤثر
على المعدة تأثيرا اضراريا فيقدر وظائفها وكثيرا ما يتوجه نأثر هذه الالتهابات
الى الرحم فتنتهي غالبا بترح هذا العضو وربما وصل نأثيرها للشدين
بحيث تغير مزوجها ببطي ويحصل من ذلك ما يسمى بمسرطان الشدى
وقد يحصل من استدامة تذب الخ على الدوام زيادة هذا التذب فربما نشأ
من ذلك شبق اى غلابة واستيريا وتكدر هذا العضو اى الخ يصعبه غالبا تغير
في القوى العقلية وحالات سيئات وفي بعض الاحوال صرع حقيق وقد يعرض
احيانا شلل واحوال تشنجية تثبت فيما يمد يقينا في الجهاز العضلى واما
الاعضاء اى قد تصاب على سبيل التبع فن الحقن ان اللواتى معهن استعداد
لمرض من الامراض يغو فيهن هذا المرض بمعرفة غريبة فلذلك تظهر
آفات الصدر في اللواتى معهن تهيجات في الرئين وكذلك القلب المعرض
دائما لتأثير سبب سبلوطائفه فانه يلهب ويضخم وينج من نأثير هذا السبب
نفسه الا انور يسما او السكتة * فتنج من ذلك كله ان جوع التهيجات ينقل
سيرها من نأثير الجماع حتى ان جميع الاشخاص سواء كانت بنيتهم جيدة اوردية
يلزمهم في حالة المرض ان يمتعوا عن الجماع لانهم قد يعترتهم من ذلك

اعواد وتضاعف بل وموت فجأت في بعض الاحوال * فان قلت يائى
 لك قد شرحت في كيفية غشاء البكارة ووجوده وعدم وجوده وقد
 تكلمت ايضا على الجماع القهرى وما وضعته * قلت لك كل من الدلائل التي
 ذكرناها لا يكتفى بانفرادها في تأكيد الحكم بزوال البكارة بل لابد لذلك من وجود
 جميعها ولا بد في كون ما يستخرج من البحث بالعلامات المذكورة اكيدا ان يكون
 ذلك البحث في شائيات كالمات الصحة لان سنن العشر في او الخمس
 والعشرين تكون فيه هذه الدلائل شبيهة بدلائل زوال البكارة ثم لاتزال
 تأخذ في زيادة هذه المشابهة الى آخر العمر ولما كانت الكشوف على مثل
 هذه الامور محتاجة لاستعمال النظر والجلس كان الواجب ان يكون مع
 الحشمة والاطاف واحتراس الباحث من ان يحدث شيئا يمكنه ادعاء انه وجده
 واما ازالة البكارة والوطى * كرها فتكلم عليهما فقول قهر البكر على
 الوطى يسمى ازالة البكارة وقهر الثيب الممارسة للرجال عليه يسمى بالوطى *
 القهرى وكلاهما معتبر عند جميع الشرائع من الجنابة فالعلامات الموضعية
 الدالة على قهر البكر في ازالة بكارتها سواء كانت مدركة للوطى * اولم
 تكن مدركة له اذا كان ذلك مستحدا ان يرى غشاء البكارة متمزقا واجزأوه
 الممزقة دامية وكل من الشفرين الكبيرين والشفرين الصغيرين والنظر
 مرضوض وملتهب وزائد في الاحرار مع الالم وسيلان الدم من هذه الاجزاء
 والوطى * القهرى غير البكر لاتحدث عنه مثل هذه الدلائل لان الثيب
 خصوصا التي سبق لها ولادة لا يحصل لها من الوطى * القهرى شئ * من
 ذلك فان اعضاء التاسل فيها مسترخية طيبة وقد يتفق ان البكر تزول
 بكارتها بالوطى * القهرى ولا توجد فيها العلامات المذكورة ولو كانت
 ازالة البكارة قريظة من زمن الكشف عليها كما في الابكار المصابت بصفرة
 الوجه وبالسيلان الابيض فهو لاء لا يظهر في اجزائهن التاسلية شئ * مثبت
 لازالة البكارة اذ الفرج والمهبل منهن مسترخى لا مقاومة فيه * ودلائل زوال
 البكارة تنحى سريعا اذا لم يكن في الاجزاء المذكورة مقاومة عظيمة جدا

وحينئذ فينبغي في الكشف ان يكون بعد زمن قريب لانه اذا مضى اكثر من ثلاثة ايام من الوطى لم يبق في الاجزاء التناسلية دليل اصلا * ثم من بعد ثبوت زوال البكارة لابد من البحث عن انها حصلت بارادة خفية بين الشخصين او قهرا او حصلت بنفوذ جسم غريب غير القضيب في المهبل فاذا كان البحث في الاعضاء التناسلية عقب الوطى بمعرفة شوهه فيها حينئذ رض وانتهاك وتغير شديد واسترخاء لكن هذا لا يدل على طبيعة الجسم المتخذ في المهبل فلا يدل على كون البكارة زالت بالوطى القهري او بعينه فان كان القهر والتهديد حصلا لازالة البكارة كان كل من التمرق والرض والالتهاب اوضح من السابق لان مفاعلة الرجل قوية ومقاومة اجزاء التناسل حينئذ عظيمة ومقتضى المفاعلة السابقة على الوطى ان الرض لا يوجد خلف البظر والشفرين الكبيرين والصغيرين وجمجمة الصماخ البولي بل ايضا في الافخاذ والذراعين والشديين وبعض جهات من البدن * هذا كله مما يدل على ان ازالة البكارة قهرا نعم ان كانت الموطوءة في حالة اغماء او كانت ضعيفة القوة او صغيرة السن فلا يوجد بعض هذه الرضوض لانه يسهل التسلطن عليها حينئذ ونفوذ الاجسام القريبة في المهبل بالارادة يمكن ان تحولد عنه نتائج تشبه النتائج الحاصلة من نفوذ القضيب فيه كما يحصل في استئناهن بالاصابع ولا يقع ذلك من الابتكار فقط بل من الثيبات من قن الاجزاء التناسلية بانفسهن وانهن بذلك بعض رجال فاصدين بذلك فعل المكاييد معهم * والدلائل الطبيعية على ذلك لا تختلف عن التي ذكرناها فالذي يهتدى به الباحث حينئذ سلوك المرأة وخصالها الحميدة ولا بد في بحث الباحث عن الوطى القهري من ان يتامل بين قوتي المستبكي والمتمم اذ من المعلوم ان الرجل لا يمكن ان يقبل امرأة اقوى منه بدون ارادتها من غير ان يوجد في الرجل والمرأة امارات التعاضى والمفاعلة * قال بعضهم دعيت لمحاكمة بنت باكر فلما عينت اعضاء التناسل فوجدتها ذات رضوض واكدام وغنساء البكارة زائل وبعض الاعضاء

دامية فوقفت على وريقات المبكرة فوجدت اللحيمة الاسية لها زمن
 فسألت من المصابة فادعت انه اخذها غصبا وفعل بها هذه الرضوض
 والاكدام من المانعة فقلت لها هل هذه المانعة واتما على الارض او اتما
 واقفان فقالت نعم ونحن متصبان قلت لها انت طويلة وهو قصير ومن
 هذا لا يطولك من هذا الامر فقالت انا التي انجيت له فقلت للمحاكم اشهد
 ان هذا الامر برضاها والرضوض والاكدام مقعلة * ثم انه كثيرا ماشوهد
 حصول الداء الا فرنجي عقب الوطى القهرى ممن يكون مصابا به ولكون
 ذلك مما يشغل الجناية على فاعله ينبغي للباحث التفتن والاحتراز في الحكم
 فاذا وجد في الكشف على المرافعة زمن قريب من الوطى اعراضا افرنجية
 فلا يستنج من ذلك شيأ يقوى كلام المرأة المشتكية لان اعراض هذا الداء
 لا تظهر في العادة الا بعد مدة ايام وحسبئذ فلا يثبت انه من الوطى قهرا
 وينبغي لاثبات كونه منه ان تكون الاعراض الموضعية الاولى مدركة
 باوصافها الموضحة للداء بعد الوقت المناسب لظهورها ولا بد في ذلك
 ايضا من ان يكون قد ثبت فيما قبل وجود الداء الا فرنجي في الرجل المذكور
 وقد يتفق ان يحصل الوطى القهرى لكر او ثيب بدون ان تشعر به وذلك
 بان يفعل بها بعد تخديرها او اسكارها بجواهر مدهشة او مشروبات
 روحية شديدة لا تعلمها او وهي في حالة بهالة شديدة والذي يدل الباحث
 على هذه الامور صحة ذلك ان يجد في حال الكشف بقعا من المني ظاهرة
 على الملابس المماسة لاعضاء التناسل من الرجل او المرأة سيما اذا كانت
 تلك البقع في ثياب المرأة * وهل الوطى القهرى يحصل منه حيل اولا
 جوابه نعم فان المشاهدة ثبت انه لا ضرورة لتوقف العلوق على ظهور
 اللذة فانا نجد النساء اللواتي عندهن شبق وميل زائد للوطى اقل قابلية
 للعلوق من اللواتي لسن كذلك وحسبئذ فلا شك ان الموطوءة قهرا يمكن ان
 تحبل كما يمكن ان لا تحبل فليها لا يستنج منه حصول الوطى قهرا ولا انها
 اشتركت مع الوطى في اللذة حتى يكون ذلك بارادتها والله سبحانه وتعالى

اعلم (في بيان احوال المرأة الغير القابلة للملوق) هناك يابني احوال تكون
 المرأة غير قابلة للملوق ولا يمكن ان تقبله واحوال اخر تقبل فيها الملوق
 لكن قبولاً رديئاً فلاولى العقم والثانية العقر وهناك فرق بين العقر والعقم
 في المرأة فالعقم بالميم هو اى عيب كان في اعضاء التناسل يصير الجماع
 المولد غير ممكن بان يعارض ادخال القضيب او يصير مانعاً للحمل واما العقر
 بالراء فهو استعداد مخصوص في المرأة يمنع الملوق و يصير الجماع عديم الثمرة
 فتنتج من ذلك على حسب اصطلاح الاطباء ان المرأة قد تكون عقيمة بدون
 ان تكون ماقرا * واسباب العقم هى ما ينسب لعيوب تكون الفرج والمهبل
 والرحم * والعقر اى عدم امكان الملوق يكون في الغالب غير معروف
 السبب واحيانا يظهر انه ناشئ من بعض احوال مرضية او استعداد
 مخصوص في بنية المرأة ويمكن بالعلامات المصاحبة له ان يعتبر تابعا لا فذاخرى
 فهذه العقر والعقم في المرأة اجسالا * واما توضيح العقم فقد ذكرته في
 كتاب كشف الاسرار التوراثية فارجع اليه يابني ان شئت * واما العقر
 فله اسباب اخرى ناشئة من استعداد مخصوص اما في المجموع العصبي
 عموما او في المجموع العصبي لاعضاء التناسل فقط وحواشيا لا تشاهد اثر
 هذا الاستعداد وتلك الاسباب منها ما يتعلق بالذكور ومنها ما يتعلق بالاناث
 فما يتعلق بالرجل فلا حاجة لنا بالتعرض له * واما ما يتعلق بالمرأة فيعسر جدا
 معرفته نظير ما يعلم فيها من انها قد تعاق مع بعدها عن الجماع بالكلية وانما
 علم ان النساء السمان جدا يعسر علوقهن كما ان السمين من الرجال يكون
 اقل قبولاً للتوليد من غيره * ويظهر ان العقر ينشأ في بعض الاحوال من
 عدم توافق مزاج الزوجين فان المرأة التي لم تر اولادا من زوج قد تفارقه
 وتزوج بغيره فتعمل منه والعقر في الصغار المتزوجات قديشاً من انهما كهن
 في مثل هذا السن على الجماع انهما كما زائد الحد كثير العدو ومثل ذلك النساء
 ذوات المراج الحار فالعقر في هذه الحالة يظهر انه ناشئ من افراط فعل الرحم
 او من حالة نشيج دائم يعارض الملوق فلاجل علاج هذا السبب ينبغى ان

بوصي: تطيف الشهوات العسقية والاستحمامات الكالحة والنصفية والمشروبات
 الخمضة والمستحليات ونحو ذلك من المشروبات العذلة ولكن التدبير الغدائي
 لهذه المرأة ماطفنا ولترك الرقص والتفرج على الملاهي ومطالعة الكتب
 العسقية التي تنير فكرتها وتولد شهوتها وتؤمر بالسكنى بالارياق ابتعد عن
 الاعتيادات الكثيرة التي توجد في المدن وتضر النساء ذوات هذا المزاج
 والنساء المصابات بالانهابات تكون في الغالب عاقرات ففي بعضهن قد ينشأ
 العسر من ضعف الرحم وفي اخريات من عدم استلذاذهن بالجماع وفي هذه
 الحالة يناسب اعطائهن الجرجير ونحوه من الجواهر التي قالوا ان من خواصها
 تقوية البائة ومن الوسائط المخصوصة ايضا بتقوية شهواتهن الاسفار والعدد
 عن الزواج وصاحبات هذه المزاج يؤمرن ايضا بالجماع في وقت اندفاع
 الطمث او بعده حالان لان الرحم في هذا الزمن ممتعة بقوة الفعل * فان قلت
 ان اهل الشرائع هل ذكروا في ذلك امورا ام لا * قلت لك يا بنى هو مذكور
 في قول الله تعالى (قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم
 اكن بدعائك رب شقيا وانى خفت الوالى من ورأى وكانت امرأتى عاقرا
 فهمبلى من لدنك وليا يرثنى) الآية وفي هذه الآية مسائل (المسألة الاولى)
 في اللغة الوهن ضعف القوة وهذا الوهن يبدأ حين ينتهى من الشبيبة وسن
 القوة وهما سن القوة في الرجال وكما زاد عن ذلك قرب من سن الوهن وهو
 الشيوخوخة وصار عرضة لامراضها قال في الكشف شبه السيب بشوران النار
 في بياضه وانارته وانتشاره في الشعر فشبهه فيه واخذه كل ما أخذ كاشتعال
 النار ثم اخرج مخرج الاستعارة ثم اسند الاشتعال الى مكان الشعر ومثبته وهو
 الرأس واخرج السيب ميمز اولم يصفه للرأس اكفاء بعلم المخاطب انه رأس
 زكريا عليه السلام من ثم فصحت هذه الجملة * واما الدعاء فطلب الفعل
 ومقابلته الاجابة كما ان مقابل الامر الطاعة * واما اصل التركيب في وليا فبدل
 على معنى القرب والدنو يقال وليته واليه وليا اى دنوته واوليته ادنيته منه
 وتباعده ما بعده وولى * ومنه قول ساعدة * وعدت عواد دون وليك تشغب

وكل مما يليك وجلست مما يليه ومنه الولي وهو المطر الذي يلي والوصي والولية
البرذعة لانها تلي ظهر الدابة وولي التيسيم والقنيل وولي البلد لان من تولى
امرا فقد قرب منه وقوله تعالى (فول وجهك شطر المسجد الحرام) من
قولهم ولاه بركته اى جعله مما يليه واما ولي عني اذا ادير فهو من باب تشقيـ
لالحذو للسلب وقولهم فلان اولى من فلان اى احق افعال تفضيل من الولـ
او الولي كادنى والاقر من الدانى والقريب وفيه معنى القرب ايضا لان من
كان احق بالشيء كان اقرب اليه والمولى اسم لموضع الولي كالرمى والمبنى اسم
لموضع الرمي والبناء * واما العاقر فهي التي لاتلد والعقر في اللغة الجرح ومنه
اخذ العاقر لانه نقص اصل الخلقة وعقرت الفرس بالسيف اذا ضربت
قوائمها والعقر غير العقم فالعقر في النساء منسوب لامتداد مخصوص خفي في
الاعضاء الباطنة * واما العقم في النساء فله اسباب طبيعية محسوسة مانعة
من تكاح المرأة * واولا فقد قتله الفرج الموصلة للرحم * ثانيا امتداد قوته
المسمى بالرتق اذا لم يمكن ازالته * ثالثا عدم وجود الرحم * واما الآل فهم
خاصة الرجل الذي يؤول امرهم اليه ثم قد يؤول امرهم اليه للقرابة تارة
والصحبة اخرى كالفرعون وللواقعة في الدين كالنبي صلى الله تعالى
عليه وسلم * واعلم يا بني ان زكريا عليه الصلوة والسلام قدم على السؤال
امورا ثلاثة * احدها كونه ضعيفا * والثاني ان الله تعالى ما رد دعاء
البيته * والثالث كون المطلوب بالدعاء سببا للدفعة في الدين ثم بعد تقريره هذه
الامور الثلاثة صرح بالسؤال * اما الاول وهو كونه ضعيفا فآثر الضعف اما
ان يظهر في الاعضاء الباطنة او في الاعضاء الظاهرة والضعف الذي يظهر
في الاعضاء الباطنة يكون اقوى مما يظهر في الاعضاء الظاهرة فلم ذا السبب
ابتدا يبان الضعف الذي في الباطن وهو قوله (وهن العظم مني) اى قد
وصلت للضعف العموم وذلك يشاهد في الشيوخ بسبب تقدم السن فانه
يضعف ضعفا تدريجيا وان جميع الوظائف تفقد قوتها بالتدريج وطواها تكل
والقوى العقلية منها تضعف والحركات تباطأ شيئا فشيئا والمهضم يتراخي

والشبهة نزول والعضلات العاصرة تسترعى وانتصاب القضيب متعذر بمنع
الباء وعدم افراز المني من الاثنين وهذه الاعضاء الرخوة خص الله تعالى بها
تجاويف في العظم فلهذا السبب ابتداءً بيدان الضعف الذي في الباطن وهو
قوله (وهن العظم مني) وتقريره هو ان العظام دعائم البدن اعني ان
العظام اصلب الاعضاء التي في البدن وجعلت كذلك لمنفعتين * احدهما
لان تكون اساسا وعمدا يعتمد عليها سائر الاعضاء الاخر فاذا كانت الاعضاء
كلها موضوعة على العظام والحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول * والثانية
انه احتيج اليها في بعض المواضع لان تكون جثة يقوى بها ما سواها من
الاعضاء بمنزلة الجمجمة المشتملة على المخ وعظام الصدر المركب من السلسلة
الفقرارية والاضلاع والذئب المشتمل على الرئتين والقلب والعطن المركب من
الحرقيتين والعجز والذئب المشتمل على اعضاء التناسل والامعاء وما كان كذلك
فيجب ان يكون صلبا ليكون صبوراً على ملاقات بعيدا من القبول لها * اذا
ثبت هذا ياتى فتقول العظم اصلب الاعضاء فتي وصل الامر الى ضعفها
كان ضعف ما عداها مع رخاوتها اولى ولان العظم اذا كان حاملا لسائر
الاعضاء كان طرق الضعف الى الحامل موجبا لتطرقه الى المحمول فلهذا
السبب خص العظام بالوهن من بين سائر الاعضاء * واما اثر الضعف في
الظاهر فذلك استيلاء النيب على الراس وتناقص الاشتياق للتكاثر وغيبوته
وفقده بالكلية وهو ناشئ من ضعف الاحساسات ضعفا طبيعيا * ثبت
ان هذا الكلام يدل على استيلاء الضعف الطبيعي على الباطن والظاهر معا
وذلك مما يزيد في الدعاء تاكيده لما فيه من الارتكان على حول الله تعالى
وقوته والتبرى من الاسباب الظاهرة * اثبات انه ما كان مردود الدعاء
الينة ووجه التوصل به من وجهين * احدهما ما روى ان محتاجا سال واحدا
من الاكارم وقال انا الذي احسنت الى وقت كذا فقال مرحبا بمن توسل
بنا لينا ثم قضى حاجته وذلك انه اذا قبله اولا فلو انه رده ثانيا لكان الرد
محبطا لانعام الاول والمنع لا يسعي في احباط انعامه * والثاني وهو ان

مخالفة العادة شاقة على النفس فإذا تعود الانسان اجابة الدعاء انسر فلو صار مردودا بعد ذلك لكان في غاية المسقة ولا الجلفه ممن يتوقع منه الانعام يكون اشق فقال زكريا عليه السلام انك مارددتني في اول الامر مع اني ماعودت اطفك وكنت قوى البدن قوى القلب فلو رددتني الان بعد ماعودتني القبول مع نهاية ضعفي لكان ذلك بالقيا الى الغاية القصوى في الم القلب * واعلم يا بنى ان العرب تقول سعد فلان يعاجته اذا ظفر بها وشق بها اذا خاب ولم يخلصها ومعنى يدعابك اى يدعاني اياك فان الفعل قد يضاف الى الفاعل تارة والى المفعول اخرى * الثالث بيان كون المألوف منتقاه في الدين وهو قوله (واني خفت الموالى من ورأى) وفيه اباحت الاول المختار ار المراد من الموالى الذين يخلقون بعده اما في السياسة اوفى الملل الذى كان له اوفى القيسام في امر الدين فقد كانت العادة جارية ان كل من كان الى صاحب الشرع اقرب فانه كان متعينا في الحياة * الثانى اختلفوا في خوفه من الموالى فقال بعضهم خافهم على افساد الدين وقال بعضهم لا خاف ان ينتهى امره اليهم بعد موته في مال وغيره مع انه عرف من حالهم قصورهم في العلم والقدرة عن القيام بذلك المنصب * وفيه قول ثالث وهو انه يعمل ان يكون الله تعالى قد اعلم انه لم يبق من انبياء بنى اسرائيل نبي له اب الا واحدا فخاف ان يكون ذلك من بنى عمه اذ لم يكن له ولد فسال الله تعالى ان يهب له ولدا يكون هو ذلك النبي وذلك يقتضى ان يكون خائفا من امر يهتم بمثله الانبياء وان يدل على تفصيل ذلك ولا يمنع ان زكريا عليه السلام كان اليه مع النبوة السياسة من جهة الملك وما يتصل بالامامة فخاف منهم بعده على احدهما او كليهما اما قوله (واني خفت) فهم وان خرج على لفظ الماضى لكنه يفيد انه في المستقبل ايضا كذلك يقول الرجل قد خفت ان يكون كذا وخشيت ان يكون كذا اى انا خائف لا يريد انه قد زال الخوف عنه وهكذا قوله (وكانت امرأتى عاقرا) اى انها عاقرة في الحال وذلك لان العاقرة لا تحول واودا في العادة

(في بيان الاسباب الباطنة للزواج) لما كانت غاية الزواج في جميع الامكنة والازمنة هي التوالد كان في اغلب الشرائع قوانين غايتها ابطال الزواج وفسخه اذا لم يكن في احد الزوجين القوة الكاملة الكافية للتناسل والاسباب الباطنة للزواج عدم اطلاق التصرف الارادى وعدم وجود قوة التوالد والخوثة اما عدم اطلاق التصرف الارادى فيكون في شخص مجنون او اهل او فيه مرض من امراض الخ او في حالة انحاء او سكر او غير ذلك فان ارادته في ذلك الوقت غير مقبولة فاذا تزوج شخص وهو في هذه العلل كان الزواج فاسدا واما عدم قوة التوالد فغناه عدم امكان التوالد في الرجل او المرأة بسبب عيب في اعضاء التناسل او غيرها وهذه الاسباب توجد في الرجل * اما المرأة فمن الاسباب الظاهرة في الرجل المانعة له عن التوالد * اولا عدم وجود القضيب خلفة او لعارض او جزء منه كاف لتفوقه في اقرب الاحزأ الظاهرة من اعضاء التناسل للمرأة * ثانيا عدم وجود الخصيتين ولو لم يمتنع ذلك من انتصاب القضيب لانه سبب لعدم التوالد مطلقا نعم ينبغي ان لا يعتبر عدم وجودهما في الصنف دليلا على عدم وجودهما بالكلية لانهما قد يكونان مخفيين في البطن السفلى خلف الحلقة الاربية ولا يسقطان في الصنف الا بعد زمن طويل * فاذن ينبغي تميز الاحوال التي تكون الخصيتان فيها في الحلقة الاربية عن الاحوال التي لم يكن لهما فيها وجود اصلا * ثالثا القنق ولا يكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كان حجمه كبيرا بحيث يخفي القضيب ويمنع الوطئ وكذا يقال في القلة اللحمية وغيرها من امراض الصنف رابعا عدم وجود قنحة مجرى البول في الكمره بل تكون موجودة في محل غيرها لكن لا تكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كانت في محل لا يمكن وقوع السيل المتوى منها في المهل * هذه هي الاسباب الظاهرة في عدم القدرة على التوالد في الرجل والقاعدة العمومية ان عدم قدرة الرجل على التوالد حاصلة بالاكثر من اسباب قائمة به لامن عدم اتمام

الوطى على ما ينبغي * ومن الاسباب المانعة من نكاح المرأة * اولاً فقد
 المهبل * ثانياً انسداد فوهته المسمى بالرق اذا لم يتمكن مداواته بالوسائط
 الجراحية * ثالثاً سقوط المهبل او انقلابه وحده او مع الرحم فاذا لم يمكن
 معالجة ذلك كان سبباً لعدم التناكح وكذا الفتق القديم الذى لا يمكن رده
 اذا كان مانعاً من الوطى * رابعاً قروح الرحم التسرطنة او المهبل وهذا
 الداء يزيد من الوطى وينع النكاح * وهناك يابى اسباب طيبة غير
 هذه لكنها غير ظاهرة فهم اسباب لظنة عدم العلوق وهى وان لم تكن
 ظاهرة لكن يمكن ان يحكم بوجودها على وجه الجزم بها قبحاً لعدم وجود
 الرحم او وجود حالة مرضية فى جسمه او فى البيض او غيرهما واذا ادعى
 الرجل انه لم تكن فيه قوة التوالد وقت علوق زوجته بسبب مرض كان
 قائماً به ثم زال فلا بد من اثبات ذلك بكلام الاطباء الذين عالجوه وقت
 وجود هذا الداء فيه (فى بيان الخنوة) اما الخنوة فهى اجتماع اعضاء
 التناسل للذكر والانثى فى الجسم التامى مع وجود الجماع والتوالد فيه بدون
 واسطة جسم آخر من نوعه وهى كالمتخصصة بالنباتات ويوجد فى بعض
 الاجسام التى من رتبة الزوفيت اى النبات الحيوانى كالاسفنج والرجان
 وفى بعض الحيوانات التى ليس لها سلسلة فقارية ولا مفاصل كالقواقع ولا
 توجد الخنوة الحقيقية فى البشر ولا فى الحيوانات ذوات الدم الاحمر لانه
 لم يشاهد من البشر خنى بهذا المعنى بل لفظ الخنوة يستعمل فى البشر
 لبعض عيوب فى بنية اعضاء التناسل للرجل او المرأة يترأى من تلك
 العيوب ان الذى هى فيه موجودة فيه اعضاء التناسل المختصة بالآخر
 والخنوة توجب القاضى لان يدعو اهل الخبرة ليحكم بها فى حالتين * الاولى
 ما اذا اريد اثبات الحالة الجنسية لشخص فى بنية اعضاءه التناسلية عيب
 من عيوب الخنوة * الثانية ما اذا اراد شخص فيه عيب مثل هذا ان
 يتزوج واحتج لان يحكم عليه بان فيه قوة التوالد (فى بيان انواع الخنوة)
 انواع الخنوة يابى ثلاثة لان الرجل قد يكون فى بنية اعضاءه تناسله

عيوب يترأى منها خنوثته وكذا المرأة تكون في بنية اعضاء تناسلها عيوب يترأى منها خنوثتها فالحالة الاولى تسمى خنوثه غير حقيقية في الرجل والحالة الثانية تسمى خنوثه غير حقيقية في المرأة وقد يتفق ان بعض الأشخاص لا يتضح كونه ذكرا او انثى وتسمى هذه الحالة بالخنوثه الخاية اى المشكك فخنوثه الرجل تكون حاصلة من فقد الخصيتين والتشق الصفن بالجمان ووجود فرجة بالمعسرط او عيوب في بنية القضيب ككونه مصمتا وقهقهة مجرى البول في غير الكمره واتصلت بالمستقيم او بالصفن اذا كان مع ذلك سحنة الانوثة او ميل البنية اليها موجودا وخنوثه المرأة تكون اكثر حصولها من كبر البظر كبيرا زائدا وهذا الامر النادر يكون في البقاع الحارة اكثر منه في البلاد الباردة وقد يكون حصولها من سقوط الرحم فقد شوهد بروزه خارج المهبل اى فوهة الفرج وبعض اطباء لم يذهبوا اتباعا كليا والخنوثه المشككة تكون حاصلة من وجود آلة الرجال او آلة النساء في شخص مع عدم اتصافها او من وجود الاثنين فيه مع اتصاف واحدة منهما والوسائط الميئة للخنوثه الغير الحقيقية في الذكر والانثى هي * اولا البحث في الاجزاء الظاهرة لاعضاء التناسل مع غاية الانتباه بان تجس الفحعات الموجودة فيها بجس يعرف مقدار امتدادها واتجاهها لكن مع اللطف والمحاذرة عن احداث الم ما يمكن ثانيا الفحص في جميع سطح البدن ليعرف ما المتسلطن على بنيته ان كان من الاوصاف المخصصة بالذكر او الانوثة وايضا من الضروري في ذلك ان يبحث عما يميل اليه الشخص المراد اثبات ذكرته او انوثته من الاخلاق والعادات والصوت وغير ذلك * ثالثا البحث في حالة الاشتباه في اعضاء التناسل عن اى قهقهة يسيل منها الدم في ادوار مخصوصة فان ذلك كاف في اثبات الانوثة * رابعا بحث الطبيب فيما يقول له الخنى جوابا لما يسأله عنه لانه ربما كانت لهم اغراض يحملهم على ان يقولوا بخلاف الواقع ثم انه لا يكتفى من الطبيب المحكمى في الخنوثه الغير الحقيقية في الرجل ان

يثبت كونه ذكرا فقط بل ينبغي ان يحكم بكونه قادرا على الزواج ايضا
 فان الخنثى اذا كان له قضيب فيه ثقب وكان فيه قوة افراز السائل المنوي
 على ما ينبغي وانفعاده كان قادرا على التوالد وان لم تكن خصيتاه
 موجودتين في الظاهر بل ولو كان الصفن متقسما الى فصين بينهما انفراج
 يشبه الشفرين العظيمين وقصر القضيب قصرا زائدا لا يكون سببا كافيا
 للحكم بكون الشخص غير قادر على التوالد حيث كان هذا العضو غير
 ملتصق في جميع طوله بالصفن ويمكنه الانتصاب * ومن الظواهر العمومية
 الدالة على ان الخنثى رجل غير ماسبق من اثبات القدرة على التوالد
 الصوت واللحية وغيرها * والخنوثة في المرأة لا يكتفي الطبيب فيها بالبحث
 عن كون اجزائها التناسلية بالحالة اللائقة بالتناكح بل ينبغي ان يعرف
 ان كانت جميع وظائف الخبل والولادة فيها ممكنة اولا * واما الخنوثة
 المشككة اى التي لم تكن فيها اعضاء التناسل لاحد الفريقين موجودة او
 متبصرة او كانتا موجودتين لكن وقع فيهما اختلاط في البنية فلا شك ان
 الذين فيهم هذه الخنوثة غير قادرين على التوالد * فباني اراك متكررا من
 قولك ان بعض ذوي الخنوثة ينكرون اشياء تكون فيهم لاجل اغراضهم
 وميلهم لاشياء يحبونها قلت لك ايضا ان بعضا من الصبيان او النساء او
 الرجال الذين يكون لهم اغراض يعصرون بعض امراض يفعلونها وهي
 قسمان امراض منكرة وامراض مكذوبة (في بيان الامراض المنكرة) هي
 امراض حقيقية موجودة وانما تنكرها اصحابها بوجه المحاولة (والامراض
 المقتلة) امراض يدعى اصحابها وجودها فيهم كذبا (والامراض اللتهم)
 بها امراض يدعى بعض الناس وجودها في بعض اشخاص ويزعم انها
 موجودة فيه لفرض ما * والرئيس من الاسباب الموجبة لانكار الامراض
 كون المرض يزى بشرف الشخص او بمقامه ومروءته او باستحيائه او بفائده
 الدنيوية وهذا الاخير لاشك في وجوده اكثر من غيره والامراض المنكرة
 هي الداء الافرنجى بانواعه والجرب والحزاز والقراع والصرع وبعض

أفادت البدن الطبيعية وان لم تكن امراضا كالحمية ونحوها والحيض والحبل
والاجهاض والسعاعون والتيفوس والجدرى فكل من هذه قد ينكر في
بعض الاحيان بل وجميع الامراض التي يوجب المرض على الصحة العمومية
ان تضبط الأشخاص المصابة بها او يظن او يتوهم وجودها فيه (في
معرفة الامراض المنكرة) لانكار الامراض حائزان احدهما اخفاء جميع
علاماتها والثانية اظهار علامات توقع في الغلط في المرض وتصيره بحيث
يظن ان الحاصل غير ذلك المرض كان الواجب على الطبيب ان يبحث بحثا
كلما عن الاعراض وعن حالة الشخص هل تقتضي انكار المرض او لا حتى
يتيقن على الحقيقة * والاسباب الموجبة لافعال المرض كثيرة والعادة انه
يلام على ارتكاب اسباب الافعال اكثر مما يعاب على ارتكاب اسباب الانكار
والفاعل لذلك هم الشهادون والمتهمون لتسويق الدعوى عليهم وتطويل
زمنها والنية المدعوة للمضور امام الحاكم والشان الذين يريدون الخروج
من اى صنعة كانت والمضروبون ضربا لطيفا تنقيلا للالم وتوجعا منه
والراضع السأجرة تغال لبها او تفقده للخالص من ايدى المستأجرين واغلب
ما يشاهده الطبيب من الامراض المقتله الجنون والصرع والهالة والجنون
الشيطاني والشججات والطرش والخرس وقصر النظر والقروح ونحو ذلك
(في بيان الامور التي بها يدرك افعال المرض) لرئيس من هذه الامور يا بنى
خمس * الاول منها ان يفحص الطبيب من اهل المدعى انه مريض ومن
اصحابه وجيرانه عن عوائده الخلقة والخلقة وعن اشغاله واحواله فيها
وعن الاسباب التي يخرج له الطبيب بها شهادة بالمرض الذي افعله * الثاني
ان يقابل بين المرض المقتل والاسباب التي يمكن ان يتولد عنها وكذا بين
مزاج الشخص وسنه وحالة معيشته وبين الاحوال التي عنها يحدث
المرض * الثالث ان الطبيب يدرك افعال المرض من كراهة الأشخاص
المدعين انهم مرضى للدوية المناسبة لامراضهم او كانت حقيقة كراهة
ظاهرة في العادة * الرابع ان يبحث الباحث بانذاره عن الاعراض التي لا بد

ان تكون مصاحبة للمرض المدعى به هل هي موجودة ام لا فانه كثيرا ما
يسهل ايقاع المريض بجواب يخالف لما قاله بان يسأل عن اعراض لا تكون
للمرض المدعى به فيقربها وكذا يتفريه عن اعراض المرض * الخاضع ان
ينبع سبب المرض ويبحث في جميع ما يشاهده في مدة سيره ليعرف ان كان موجودا
اولا (في الكلام على الامر اض المتهم بها) الرشوة والفضاء يسببان للانسان اتهام
بعض الاشخاص بالمرض ايست فيها لقصد اخذ ثاره منها او اخرجها من
وظائفها وقد شوهد ان نساء اتهمت ازواجهن بعدم قوة التوالد فيها
بقصد فسح النكاح واولادا استحلوا وراثه آبائهم واقارب من الحواشي
طعت في ميراث اقاربها فاتهمهم بخنون وخرافات لرفع ايديهم عن التصرف
في الاملاك وكثيرا ما شوهد ان اصحاب الشخص تنسبهم بالجنون بقصد
تحايضه من ابدى الحكم ومعرفة عدم وجود هذه الامراض تعلم بكيفية
اثبات افعال الامراض وهي عدم وجود العلامات المختصة بكل منها واتهاب
الاحوال تسهل فيها معرفة الحقيقة وكلما كان للشخص فائدة في اثبات كذب
التهمة وشرف في نفيها عنه كان ادراك الحقيقة اسهل (في بيان الامراض
المكذوبة) اعلم يا بني انه لا بد لكل طبيب من ان يكون عارفا بنوعين من
الامراض * اولهما الامراض المكذوبة التي تدعيها بعض الناس وتظلم
انها مصابة بها لاجل ان يخرج من المحل الموجودة فيه لغرض ما * وثانيهما
الامراض المخفية وهي امراض حقيقية يخفيها من هو مصاب بها من
ارباب الوطائف او لغرض ما (في بيان الكلام على الامراض المكذوبة
ووسائل معرفتها) منها القراع وهو داء يمكن ان يدعى بواسطة استعمال
اي كاو من الجواهر الكاوية واكثرها استعمالا حصى ملح البارود لانه يتسبب
عنه فحشور صفر الالتهامات توجد فيه الرائحة القبيحة التي تكون في اقراع
الحقبي وبلملمة فيسهل على الطبيب الممارس معرفة ان هذا مقتعل بوسائل
كثيرة * ومنها داء الثعلب ولا شيء اسهل من تحصيل سقوط جع شعر
الراس اذا كان يمكن المختص به مما يريد الفاعل مصلوبه وسقوط جميع شعر

الراس لا يوجد في الفراغ ويعرف كونه مفتعلا بعدم وجود تحافة الجسم واصفرار الوجه والقرص التي تكون موجودة في المصابين بالفراغ علامة على وجوده * ومنها الصرع وهو من الامراض التي يرقب في اذنانها وهو واسطة عظيمة للذين يريدون عدم الخدمة * ويذبحى معرفة هذه الحالة ان يتأمل في الامراض التي تكون مناسبة لهذا المرض فان الانسان المصاب بهذا الداء تكون في وجهه اشياء مخصوصة تدل على وجوده فعضلات الوجه تكون متحركة بحركات تشنجية وحواجبه منخفضة وجفونه متقاربة وعيونه بارزة برافة وكل من المقلتين متجهة الى جهة مضادة لاتجاه الاخرى وصورة وجهه كالخزين المستحي مع ارتعاش وبهوث واكثر هذه اعتبارا ميل الجفن العلوي الى الانخفاض مع كون المصروع يتكلف رفعه حين ينظر لغيره او حين يتكلم ورائه مستعد لان يلقى الى الامام او ان يزوغ عن وضعه الطبيعي ولون وجهه وجلده غابا يكون اصفر ويبدو ان لا يوجد فيه ارجح من السقطات التي تحصل له ويكون في جلد وجهه تكثر قبل اوانه مصدوف في الوجه طولا وعرضا من التشنجات التي يفعلها وفي الودجين والاوردة الصدغية غلظ وفي الصوت بحمة وفي الاسنان القواطع انبراؤ في المفلة اتساع ومع كونه لا يمكن الانسان ان يقد المصروع في جميع هذه الامور فكثيرا ما يوجد من الناس من يدعي انه مصروع ويتفن في تقليد المصروع في هذه الامور لئلا يطيب * واحسن العلامات في تكذيبه نزول التي بدون ارادة وقت الثوبة وبالتامل في تشنجاته وجميع حركاته يظهر انها افتعالية فاذا شك في كونه مفتعلا امتحن ببعض تجريدات تكون مؤلفة كثيرا او قليلا على حسب عناد الشخص فبسط او لا بالاشياء المعلقة ثم تعطي له الادوية الحادة والمنتنة من الفم ويدخل في الخياشيم السائلات المهيجة وينفخ فيها الدخان والصوف المحرق ثم يزغزغ به فلو كان بوضع ضوئ شديد بفتة امام عينه او يرش صدره بماء بارد جدا او يرضح باطلاق نحو بتدقية يقر به بفتة ايضا او ينفس بهوارة او يكون بجسم ملتصق في احسن بشيء

من ذلك دل على انه مفتعل * ومنها الجنون بتوابعه وقل مايسهل ادعاؤه
من الامراض مثل الجنون والماتيا الذي هو جنون له سبب معين واليهوت
وغيرها من بقية انواع هذا المرض ويمكن ادعاء هذا الداء بتناول الجواهر
المخدرة الا ان نتائجها لا تستمر مدة طويلة بل يظنهم عن قرب انه تصنع بمحض
التفحص مدة ومراقبته في حركاته وسكناته * ومن المعلوم يابني ار للعجائين
عموما افكارا تضحكهم من غير سبب ظاهر للضحك بل من اسباب غريبة
قائمة بهم تسبب عنها جنونهم وراهم في الاشياء التي لم يتسبب عنها جنونهم
يتكلمون بكلام صواب حقيقي فالطبيب يعرف من اجوبة المريض ان كان
مرضه حقيقيا او مفتعلا * واصحاب الماتيا لا ينامون ابدا وان حصل لهم نوم
كان مخلوطا بالاحلام المكدره والصور الموهلة والتفحص السليم لا يمكنه
ان يتحمل عدم النوم فذا نام المدعى بمثل هذا الداء علم انه تصنع * ومنها
المرض الناشئ من التعاق بالوطن والشوق للرجوع اليه فبعض الاس يتل
ياصحاب هذا المرض ويقلدهم لينخلص بذلك من الخدمة اكر لا يمكنه
ان يقلدهم كما ينبغي في الحزن الكلي الذي يكون مخلوطا في صورة الوجه
ولا في اخلاء الذهن عن جميع الامور الارادية سوى فكرة الوطن
وانظار اجازة بالخروج من الخدمة فان هذا الداء يضعف الجسم ويوقع
في السقوط الكلي والمقلد يكون دائما حافظا لصحته وجميع الحركات
الصادرة عنه تكون صحة جيدة * ومنها قالج العصب البصري وهذا
المرض يسمى باقطرة الصافية وبالكمنة وبالظلمة وكثيرا ما يقول
من يريد الحيل والخروج من الخدمة انه لا يبصر باحد عينيه وغايات تكون
التي فان لم تكن العين متغيرة في الشكل ولا في اللون وكات المدقة
تنقبض في الضؤ وتبسط في الظلمة علم ان هذا ادعائي لانه متى كان هذا
المرض حقيقيا كانت القرنية عديمة الحركة بالكلية او فيها حركة قليلة
ومعرفة كون هذا المرض ادعائيا في احدى العينين سهلة بان يقدم للعينين
نورا ويتأمل لما يحصل في المدقتين فان كانت احدهما تضيق وتسم بسرعة

والاخرى بطيئة في حركاتها فهي المصابة حقيقة وينبغي ان لا يعجل بتقديم
الضم و ان لا يكون من جهة الامام بل يوثق به من خلف الشخص من
جهة راسه ثم يبره من الامام فيشاهد اختلاف الحركة في الخدين اذا
كان المصاب احد العينين وان كان المصاب العينين معا تشابه الخدين في
الحركة وينبغي ان يقرب ويبعد النور ليكون ذلك اقوى في تأثر القرص او
تغمض العينين معا ويقفحان معا مرات ليستشعر الباحث بالتأثر الذي يحصل
من انتقال العين من النور للظلمة * وادعاء هذا المرض يمكن ان يحصل
بوضع قطرة من اليلادونا اي حشيشة الفلاح او قطرة من حشيشة البنج في
العين فتسبب سريعا هذه النتائج المذكورة للمرض المذكور وتأثير حشيشة
اليلادونا لا يستقيم اكثر من ست ساعات وحشيشة البنج اكثر من اربع
وعشرين ساعة فينبغي التأني في البحث عن الأشخاص الذين يقطن فيهم
التصنع * ومنها قصر النظر وهذا الداء ان كان حقيقيا فالضرورة معذور
في خدماته لانه لا ينظر الا من موضع قريب جدا فيكون غير قادر على رؤية
البعيد فاذا ادعاء شخص امتحناه باعطائه عيوننا من زجاج غمرتها ثلاثة وهي
التي بها يمكن الانسان من مطالعة الخط وتمييز الاشياء من بعد مقداره قدم
او غمرتها خمسة ونصف وهي التي بها يميز الاشياء البعيدة او قدمنا له ورقة
عند اتفه وامرناه بمطالعها فان ادعى عدم الابصار في واحدة من هذه علمنا
انه تصنع وهذا مع التمرن على معرفة مثل هذه مما يصير الباحث قادرا على
التخلص من مكاييد الحيل بجميع اليراهين * ومنها الحول وهذا الداء اذا واه
سهل من الذين يسئل عليهم ادارة اعينهم الى جلة من الجهات ويقلدون
الحول بالكلية ويمكن ان يحصل الحول الحقيقي بان يعود الشخص الذي يراى
ايماءه من خدمة من صغره على الحول بان يوضع على كل من عينيه قشرة
جوزة مثقوبة ثقباً بعيداً عن وسط البصر لكن الغالب ان هذا الداء لا يكون
مانعا من الخدمة * ومنها الرمد فكثير من الناس من يسبب الرمد لنفسه
ليساح من الخدمة وكثير منهم من يسبب فقد عينه او عينيه مما فيدخلون

في انهم ثخانا او ملحا او نورة او زهرا اى سم الفار او غير ذلك لئلا يتسبب
عن ذلك التهاب شديد في العين او فقدتها بالكلية وغالبا يفعلون ذلك في
العين اليمنى وبعضهم يزيل اهدابه ويضع ابلواهر الكاوية على حواف
الاجفان ويصعب على الطبيب تعيين كون الالتهاب من الاسباب المذكورة او
من الرمد فينبغي له ان يتنبه لكون الذين يقصدون التخلص بذلك لا يعتمدون
على فعل اشياء خفيفة لكون الرمد المرمن لا يمنع الخدمة بل يعتمدون على ما
يزيل البصر من العين اليمنى بالكلية وفي هذا تكون الاجفان منها منتفخة
وملتهية والعين الاخرى في حالة الصحة واذا فُتس في داخل العين وجدت
الغلة معدومة والجسم الغريب الذي تسبب عنه فقد هار بما يكون موجودا
ومنها امراض الاذنين ففي هذا المرض القبيح النتن في بعض الاستخاض
المستعدين له وهو طارض من عوارض عدم الخدمة ويحتشد في ادعائه بتقيد
اجسام مهيجة تقبح القناة السمعية ثم تلاء الاذن من شحم معفن او من زيت
متن او من جبن متن قديم او غير ذلك وحينئذ فيبحث عن من تقدم معه
سيلان متن من الاذن بخا كلبا ومعالجته على حسب العادة وعدم نجاح
هذه المعالجة كذلك * ومنها الطرش وصعوبة معرفة ان هذا المرض حقيقى او
ادعائى او جبت كثيرا من الأشخاص لان يدعوه ويصنعوه باتقان ليلبسوا على
الباحثين ومع ذلك فيمكن كشف حالهم بالبحث عنهم بانباة وعمل مكايدهم ليلا
ونهارا حتى يقعوا فيها بان يرمى لهم معاملة من خاتمهم ذقية او يصاح عليهم
على عقلة باصوات عالية او يخاطب الشخص منهم بصوت عال ثم ينخفض
شأ قسما من غير ان يلحظ الشخص ذلك فيندر ان لا يقعوا في مثل هذه الامور
وبعض الناس يريد ان يتقن حينئذ فيدخل في اذنه حبة لوبيا او فولة
صغيرة او نحو ذلك وهذا يكون سهل المعرفة جدا * ومنها قروح الانف
المتنة وهذا الداء الذى يحدث في النفس رائحة متنة شديدة يمكن ان
يدعى بادخال سدادة مغموسة في عصارة جبن قديم او بعض جواهر حيوانية
في الخياشيم ويثبتها فيها بواسطة خيط يأتى من خلف سقف الحنك من الخمر

الانفية ويمسكه الشخص تحت استانه والبحث مع التأني بين ان كان هذا
 متصنعا او مرضا حقيقيا * ومنها البولبيوس في الانف وقد زعم بعض
 الاشخاص انه يخلص من الخدمة وادعى هذا المرض بواسطة خصيتي
 فرخ صغير او كلتي ارنب يتغذيهما في الحفر الانفية وهذا التدليس سهل
 المعرفة على ان المرض الحقيقي لا يخلص من الخدمة اذا كان الشخص قويا
 وهذا البولبيوس داء يمكن الشفاء منه بالاستئصال * ومنها فقد الاسنان
 القواطع ولكونه مخلصا من الخدمة بحيث ان بعض الجوارى المقلعات
 القواطع يمتن من عجن العجين خوفا من اسقاط بصاقهن عليه كان كثير
 من الاشخاص يقطع هذه الاسنان او يبردها بمساوات النبت وبعضهم يزيلها
 بجواهر كاوية والباحث عليه ان يبحث عن ذلك ليعرف ان كان ذلك من
 امراض او متصنعا (ومنها الحفر) وهو يمكن ان يقلد بوضع الجواهر الحادة
 والاكالة على اللثة فتعطىها هبتي الانتفاخ والدموية اللذين يكونان في الحفر
 الحقيقي والباحث لاجل معرفة انه حقيقي او ادعائي ينبغي ان يضع المريض
 في محل للمحافظة ويكون مجردا عن اشياء مخبأة معه ومع هذا فالحفر الحقيقي
 داء يمكن الشفاء منه وليس سببا لمنع الخدمة * ومنها التلجج في الكلام
 ولا شيء اسهل في الادعاء من هذا الداء اللفظي وهو ان كان حقيقيا اوجب
 المعافاة من الخدمة لاسيما ان كان خفيرا لا يمكنه ان يجبر بوظيفته ولا ان يبلغ
 ما امر به الا بيسر واذا شك في ان هذا المرض حقيقي او ادعائي حبس
 الشخص القائم به هذا المرض في محل وحده ومنع الغذاء عنه حتى يفصح
 بالكلام عن مرضه وهذه الوسطة دائما صادقة ولكن لا ينبغي ان تستعمل
 الا اذا لم يوجد اثبات على ان هذا الشخص الدغ من حين ولادته ولم
 يعرف له مرض يتسبب عنه هذا الداء * الغرس اذا تقدم شخص اخرس
 يجب اولا ان يتحقق ان ذلك ليس خلقيا فان كان حاصل من قالج اعصاب
 اللسان كان اللسان رقيقا غير منظم وكان خروجه من الفم عسرا جدا
 وان كان من قالج الخنجر لم يسمع الصوت اصلا ويمكن ان يتسبب الغرس

عن زواله جزء من الانسان وذلك سهل المعرفة ويمكن ان يكون وقتا وذلك
بازدراء جوهر مسم كالمانورا وغيرها وهي تفسف اللسان ومنع اكله عن
من ادماه وجبسه في موضع يرداه للتكلم سرىما والاحرس الاصم لا يمكنه
اخراج لسانه ولا تحريكه فان ادماه مع تحريك لسانه كان كذابا (عصر
الازدراء) ويمكن في العادة ان يدعى هذا الداء وجيئذ فيبحث عن اسفل
المقوم فان لم يوجد هناك موانع من الازدراء كانتفاخ اللوزتين ولم يفسف
تغير في سقف الحنك كان الطاهر ان ذلك تصنع وفي هذه الحالة يمكن
التفحص بمنعه الداء وجبسه في مكان متفردا فيه * الشوصة هي ميل الراس
الى جانب وتكون عقب اوجاع او وقعة او من آفة في التركيب ولم تعد
طالما الطبيعية ويمكن ان تدعى هذه الحالة وتقلد ومعرفة ذلك سهلة لان
في هذه الحالة تكون عضلات الجبهة اللزوية ممتدة وعضلات الجبهة المنزوية
اليها غير ممتدة وفي حالة الشوصة الحقيقية تكون عضلات الجبهة الاخرى
غير متشنجة ويسهل على الباحث ان يفتبه ويميل الراس ويجعلها على الهيئة
الطبيعية فان كان المرض حقيقيا لم يتغير له امالتها (الينوريزما اى تمدد
القلب) التقليد في امراض القلب عصر جدا وقد يدعى الاشخاص التي
امكنها ان تقلد فيها وتقول انها مصابة بها والاعراض التي يأتون بها كون
الوجه ينفسجى اللون والعيون تحجرة والسفاه متفتحة وهذه الاعراض يمكن
ان تكون حاصلة من ريبط دائر العنق او دائر الجسم او الاسراف العليا ربطا
شديدا او يمكن ان يحصل سرعة ضربان القلب من لعدو في المشي الا انها
لا تمتك كثيرا بل تنقص شيئا فشيئا كلما ارتاح الشخص وكذا الاضطراب الشديد
الذى يحس به الطبيب في قلوب الاشخاص المجموعين لينظرهم ويحكم عليهم
يمكن ان يجد فيهم هذا الضربان فينتفى له ان لا يكشف عنهم نياهم حالوا وان
يتركهم مدة يرتاحون فيها (في نفث الدم) نفث الدم يمكن ان يدعى بواسطة
وخزات يفعلها الشخص في اقصى الخلق او في اللثة واطهار ذلك
سهل بان ينبت له الشخص ويوضع في محل وحده وتربط يده * في الدم

يمكن ان يدعى بان يذاول الشخص قبل قدومه على الباحث مقدارا
من الدم الخالص او مخلوطا بطين ارضي ثم يتقياه ويسهل معرفة ذلك يكون
الشخص قويا وفيه العلامات الخارجية الدالة على جودة صحته (التي
الدائم) ان بعض الاشخاص الراغبين في الخروج من صناعته يدعون
انهم مصابون بالقيء الدائم ومعرفة ان ذلك ادعاء منهم تسهل اذا كان الشخص
في حالة السمن ولا تسهل ان كان اوقع نفسه في حالة الضعف واصفرار اللون
بتدبير غذائه مدة طويلة ونسب ذلك الى امراض المعدة ففي هذه الحالة لا
يتحقق الحيل الا بالانباء الجيد من الطبيب والتفتن الشديد في الكيفية
وحالة المعدة وما يستعمله المختال من الاقيون وخلافه (انتفاخ البطن)
ان كثيرا من الناس يسهل عليهم ان ياتوا الامعاء من الهواء وذلك
بحقن البطن بحقن مملوء هواء فيتسبب عن ذلك انتفاخ البطن ويعلم كذبهم
بسهولة ومن وجودة الحالة الصحية لجميع البدن فانها لا تتجمع الا في تكون
في البطن السفلى المسببة لهذه الحركات وان شئت ان تكذبه فادخل
في اسنحه حقة مطبوقة واسحب ما في بطنه من الهواء (الفتق) قد جرب
انه يقلد الورم الفتقي بتنفيذ الهواء في القسم الارضي لكن بالجلد باليد يحس
بالقرقرة التي يطهر بها كذب هذا الاداء بسهولة والبحث في هذا القسم يظهر
الجرح الصغير الذي منه تغذ الهواء بواسطة انبوبة صغيرة من نحو الثبن
(القليلة المائية) يمكن ان تغلد وتعرف بالطريقة السابقة بتغذية الماء من جرح
صغير بواسطة انبوبة * بول الدم يمكن ان يقلد بول الدم بواسطة الجواهر
الملوثة للبول اما بالحقن او بالازدراد وبعض الأشخاص يحقن بالدم الخالص
في المثانة والتجبل بهذه الحيل لا يخفى على المتأني * فقد انحصرت ان بعض
الاشخاص يدخلون بارادتهم النصبين في البطن السفلى ويدعي فقدهما اذا
اراد خلاصه من زوجته ويكتفي في اثبات كذبه وجود حليته وسواربه ومع هذا
يبحث الطبيب في قسم الحلقمة الاربية فلربما ان يكون انقذهما من هناك * ومنها
سلس البول ان كثيرا من الأشخاص الذين يروون هذا المرض يقولون نحن

مصايون بسلس البول ويعرف كونه حقيقيا بكون لون الحشفة اصفر ودائما
 مسددة بالبول الذي يخرج قطرة قطرة فان ارد امتحان ما يدعيه مسحت
 فوهة بجري البول بخرقه فان خرج قطرة من البول بسرعة كان صحيحا وان
 لم يخرج فلا ويعرف ايضا بتقليص العضلات والثير ليخرج البول * ومنها
 الاورام الباسورية ويمكن ان تدعى بواسطة مئنتين او ثلاثة من مئناات الغبران
 والسمك قلى من الهواء وتحم بالدم وتوضع في ثقب اسفنجية وثبت فيها
 بخرط وتمسك الاسفنجية في الشرج اى باب البدن ومعرفة ذلك بالتفحص سهلة
 ومنها النواصير ويمكن ان تدعى النواصير في الشرج بخرص صغير ينقد فيه جسم
 غريب ويزال ذلك الجسم وقت بحث الطبيب وهو سهل المعرفة حتى او كان
 المرض حقيقيا فلا يستوجب الخروج من الخدمة المشغول بها الشخص * ومنها
 اختاء الجذع فقد شوهه من الرجال من يقلد في اختاء الجذع ويحمل جميع
 انواع الآلام التي تفعل به حتى الخزم ولومرات كثيرة ولا يعدل قامته فاذا
 ادعاه شخص وشك فيه امتحن بان ينحس من خلفه فجأة في حال اشتغاله عن
 مرضه * ومنها انتفاخ الاطراف فيفعله بعض الناس بشد اربطة في الاجزاء
 العليا من الاطراف وترك الاطراف مدلاة مدة ويكشف كونه مقنعا بالارتباط
 وفي هذه الحالة يربط العضو كله برابط استدارى ايشفى الورم ويختم على طرف
 الرباط بشمع او يجر على الرباط كله خطا من جبر حطنا له عن حله زمن الليل
 ومنعاهم عن فعل الحيل * ومنها التسنج ولا شئ اسهل من ادعاء التسنج في
 الاطراف والاصابع فاذا كان المرض حقيقيا عقب جروح او امراض طويلة
 كان العضو في هزال وينس وكانت الاوتار بارزة ممتدة وان كان ادعائيا لم
 توجد هذه العلامة وكثير من الاشخاص يحفظ عضوه او اصبعه عن اتساع
 مدة فيقع في الهزال او ينطه على وضع غير طبيعي فيجب الاحتراس العظيم
 في البحث عن هذا الداء ليميز الحقيقي عن الادعائي ومن الانحصر من رغب
 بتغير هيئة وضع اليدين والرجلين بان يربط بعض الاصابع منهما ريبا محكما
 فنقص هيئة وضع العضو ولكون هذه الآفة لا يمكن ان تحسب الاخلقة

ينبغي ان يستخير من الاشخاص الذين يعرفونه فان ظهر انه مصطنع ردت
 الاعضاء الى حالتها الطبيعية بوضع صحائف من خشب * ومنها العرج وكثير
 من الاشخاص يظهر العرج عقب وقعة او جرح خفيف ومعرفة ذلك سهلة
 جدا بتديد الرجل وقرنها بالآخرى المقابلة لها * ومنها القالج فقد شوهد من
 ادعاء في عضو او في جملة اعضاء بل وفي احدى شقي البدن ومتى شك الطبيب
 في صحته فعل التجربة بانار لانه يندران المدعى به يتحمل هذه التجربة بل
 يحمله الفزع على ان يظهر الحق * ومنها التهاب العضل ولا يوجد في جميع
 الامراض اسمهل من دعوى الاوجاع في العضل فان معرفة حقيقته عسرة
 جدا لكن متى كانت حقيقية وشديدة سببت تشوشا في صحة الجسم وضعفا
 وتغيرا في شكل العضو ولكن ليس هناك علامة ظاهرة ينكشف بها وجود
 هذه الآلام والطبيب منها في حيرة لانه ان قبل شكواهم كان غير عادل وان
 حكم عليهم بتجربات مؤلة كان قاسيا فالحصل به بعد ان يستعمل اتواعا مختلفة
 من التجربات ان يسامح * ومنها الرعشة وكثير من الاشخاص من يقلد في
 الرعشة ولكن قريب يظهر حالهم اذا صاروا في خلوة وظنوا ان لا يطلع
 احد عليهم * ومنها القسسى والاصفرار ويحصل باستعمال بعض الجواهر
 الدوائية التي تصغ الوجه بصفار كالتبن او الاوراق الساقطة من الاشجار
 كالنخيل والكبريت وتعاطى الكمون في الاكل والديجيتال من خواصها انها تبطل
 حر كات القلب فكثيرا ما يستعملون هذه الوسائط بقصد التقليد في هذا
 المرض والطبيب ينبغي ان يكون خيرا بمثل هذه الامور كي لا يغش * ومنها
 الحزاز ويمكن ان يقلد بواسطة استعمال الجواهر الكاوية الحادة المهيجة
 لجميع الامراض الجلدية وسبيل معرفة هذه الخيل البحث من الطبيب مع الثاني
 واكل الملح بكمية عظيمة يمكن ان يتسبب عنه ينورات في الجلد والانتفاخ من
 الطبيب مع وضع المريض وحده يظهر له الصواب في ذلك * ومنها القروح
 فان كثيرا من الذين يرغبون في عدم الخدمة او يدعون على احد يسديون
 لانفسهم قروحا مصنوعة بوضع منقطات وغيرها من الجواهر الكاوية

و يحفظون تلك القروح بازالة الشعور عنها كل يوم او بتجديد وضع الجواهر
التي استعملت في الاول فاذا ظن الطبيب ان هذا مصطنع ازل عن المصاب
جميع ملابسه والاشياء التي يمكن ان تخفى فيها الكاويات ولف على العضو باطا
مستدير او ختم على طرفه او خط على العضو فوق طباق الرباط خطا ممددا
ونحوه ليعرف ان كان المصاب يزيل الرباط ويقرح نفسه اولا وربط يديه ان
احوج الامر لذلك (مشاهدة واقعة بالناسبة) وهي ان تاجر اله اجير
حباك فغضب عليه يوما وضربه بحجر فادعى الاجير الحياكة انه كان قاعدا
على صندوق واحليه مدلى على حافة الصندوق فأتى الحجر على احده فخرطه
ثم تمارض الاجير فادعى على التاجر ليلزمه الدية فحين الكشف عليه من طرف
الحكومة مع الطبيب نظر الطبيب بطريق الامعان والتأني فوجد الجرح كانه
عليه حوارة لافحة كانت على الاحليل مستديرة عرضها نحو من قيراط فتفكر
ساعة وقام وذهب الى المحل الذى يقيم فيه هذا المجرع ففتش فوجد في
قرنة المحل تحت طراحة على الارض ثوما وكلسا مدفوقين مخلوطين سوية
ف عند ذلك وقعت الشبهة في الدعوى التي ادعاها المجرع وبحث معه بالتعريف
والتهديد فاقر انه كان يصنع من هذا الدواء لاجل القرع فظهر انه كذوب
فالتأني في الامور واجب سيما عليك ايها الطبيب * ومنها البرقان فكثير من
الناس من يلون يدهم بالصفرة ليقلد المصابين بالبرقان فيستعمل الشحم والزعفران
المحلول في الماء ليتلون الجلد بلون هذا الداء والعش بذلك سهل المعرفة بقاء
بياض العين حافظا لونه الطبيعي * ومنها الحمى واحداثها يكون بادخال
بعض الجواهر المهيجة في التخرج كالثوم فان فيه هذه الخاصية فلا ينبغي
ان يبقه على انه كيف تعرف هذه الحيلة لان ذلك يعرفه الطبيب من وجود
هذه الجواهر * ومنها اسقوط شعر الراس والحاجبين من اى مرض كان
والاشخاص المصابون بهذا الداء الذين يريدون ان يدخلوا في الخدمة بدلى
غيرهم يحترسون عن ظهوره فيهم ويلبسون قنصوة من شعر او ياصنعون
شعرا غريبا على الراس وادنى بحث من الطبيب يظهر هذا الفعل ومثل ذلك

يفعل في زوال شعر الحاجبين * ومنها زوال الاسنان القواطع والاتياب العليا
والسفلى فيمخنون ذلك بوضع اسنان مصنوعة وادنى بحث من الطبيب يعرف
ذلك * ومنها الفتق الاربى فالاشخاص المصابون بالفتوق الاربية ويريدون
اخفاها يدخاونها في البطن السفلى قبل ان يحضروا بين يدي الطبيب فلاجل
ان لا يتعش الطبيب في ذلك يجب ان يضع يده على الحلقمة الاربية ويامرهم
ان يسعلوا بعنف بعض مرات فان ذلك يخرج نزول العضو الذي تكون منه
الفتق * ومنها سقوط المستقيم الاعتيادي ولاجل ان يعلم الطبيب ان كان
هذا العارض موجودا في الشخص او لا يكنى ان يامر الرجل بالزخير بعض
مرات فتظهر حالته سريرا * ومنها حصر البول وسلسه ولاجل ان يحكم
الطبيب بوجود الاول او عدمه ينبغي ان يامر الشخص بان يقول امامه فان لم
يخرج البول الا تقطير امتطعا او على هيئة اخيطة عرف انه موجود ولاجل
ان يحكم بوجود الثاني ينبغي ان يبحث عن ان يكون هناك ضغط على القناة
البولية يمنع سيلان البول اولا * ومنها قصر احد الاطراف السفلى فان بعض
الاشخاص المصابين بقصر خفيف في الطرف السفلى يمنعون العرج بزيادة
فعل تالي في الرجل القصيرة ولذا ينبغي للباحث ان يوقف من يريد البحث عنه
حافيا * ومنها الذهول وعدم حسن الفكر ويعرف هذا بالحدث والسؤال
من الشخص عن الاوقات والحوادث الماضية وبعد جوابه يحكم عليه بوجود
هذا الداء او بدرجته * ومنها النظر القصير وبسمل معرفة قصر النظر بامر
الشخص بمطالعة او بتغيير بعض اشياء من بعد عينه له الطبيب * ومنها
الصرع فاذا ظهرت علامات هذا الداء على سحنة شخص مصاب به وظن
وجوده فيه وجب انتظاره والانتباه اليه مدة يظهر فيها حاله * ومنها الانتقال
النومي وهو كون الشخص يفعل افعال البقطة وهوانا والمناصب في الاشخاص
الذين يتقدمون في الخدمة بدل غيرهم ويظن فيهم هذا الاستعداد ويدعون
انه ليس فيهم ان يلاحظوا في بعض الليالي فلربما انهم يبطون انفسهم في
السرير الذين ينامون عليه او يبطون ارجلهم بعضها فيكون ذلك علامة

على وجوده فيهم * ومنها ضيق النفس فإذا ظن في شخص أنه مصاب بضيق النفس أما من هيئة تركيب صدره أو من علامات أخرى كفى الباحث في معرفة ذلك إن يهره بمشي سريع قليلا أو أن يصعد على محل مرتفع فذلك يعرفه وجود هذا المرض أو عدمه * وهناك امراض أخرى كثيرة يمكن أن تخفى إلا أن كون كل شخص مريض أو فيه استعداد لمرض تظهر في جسمه أو في عضو من أعضائه أو صافه لا تخفى على باحث متأمل وكون الواجب على الباحث المختص بالبحث عن ذلك أن يكون مع كثرة معارفه وفطنته ومقارنته الأمور بحتراسا احتراسا كلياً في منع من يخفى أمره التي لا تعمل في الخدمة حتى لا يغش المحذور ولا يعمل على ذمته شيئاً والله أعلم بغيبه واحكم * هذا ما يسميه الله تعالى إنايا بني من الفوائد * والمحاسن والفرائد * ولا تطيل لك الكلام أكثر من ذلك * لئلا يفوت منك الغرض فيما هنالك * فإن ما قل وقر * خير مما كثروا * مصداقه ما ورد عن سيدنا علي كرم الله وجهه خير الكلام ما قل ودل * ولم يطل قيل * وهذا شروع في الحاتمة خاتمة * سبحان من دبر الأفلاك بحكمته * ومد الأرض بآهر قدرته * فجعل لكل فلك مداراً * وجعل فيها رواسي وانهاراً * وخاف فيها بين منابت الاقوات * وجعلها منتظمة الاوقات * وخص من شاء من سكان الودية بما شاء من الاوقات والادوية * كما خالف بين اصناف النوع الانساني * مع كمال شكله الجسماني * فهدى من شاء الى سبيل الرشاد * واضل عن الرشاد من اراد * ومن يضل الله ذله من هاد * ان في ذلك لعلبة لاولي الابواب ودليلاً هادياً الى طريق الصواب * فسبحانه لا اله غيره ولا معبود سواه * يؤتى الحكمة من يراه بها جديراً * ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً * ثم مد على ما انعم به من انكشاف المجهولات * وصيرورتها في رتبة المعلومات الواضحات * ونستوهمه من فيضه العميم * اجل الصلوة واتم التسليم * على جرثومة الكرم * منبع الفضل والحكم * سيدنا محمد النبي الهادي المفخم باللسان الضادى * كل مضادى * صلى الله عليه وعلى آله * وكل ناسج

على منواله * ما ازهر الوادي * وترن الحمام الشادي * وبعد فتقول لما تم
 الكلام معنا على بيان صفة ما انخبا من القوى السارية في الاجسام اردت
 ان ابين ما ينبغي استعماله من النباتات واللحوم في الشارب والمطاعم وفيه
 مقالان (المقالة الاولى في الخضراوات) وفيها ابحاث (البحث الاول في
 الخبازي) وهي صنفان كبيرة وصغيرة (الصنف الاول الكبيرة) هونبات
 كثير الوجود في المحال الغير المزروعة وفي مساكن الناس فتبت كثيرا حول
 القرى واتواع هذا الجنس كثيرة يستعمل كل نوع منها في البلد الموجودة فيه
 والمستعمل في الطب جميع اجزاء النبات وسما الازهار والاوراق والمستحضرات
 التي تؤخذ من الخبازي فيها خاصية الارحاء وتنضح تلك الخاصية فين معدتهم
 ضعيفة لطيفة الراح فتخرج في منسوج المعدة ارتخا. يصير تنضح المواد الغذائية
 اطول واشق بعد ان كان سهلا متظها و مغنى الخبازي اذا اضعف قوة فاعلية
 الامعاء سبب غابا عدم الهضم واعقب ذلك استفرافات تلفية * ولما تظهر
 خاصية الخبازي مع التفع في الاجسام المريضة فتخفف الاعراض الناتجة
 من افراط شدة الفاعلية والحركات المرضية المتولدة من النمو الزائد لحساسية
 المنسوجات العضوية * فتقوع الخبازي بلطف في التكدر الحى زيادة في التنبه
 في الجسماز الدوري اى اعضاء دورة الدم ويخفف حيوية مراكز التأثير
 العصبي ويسكن الاضطراب المستولى على البنية كلها * وينفع منقوع ازهارها
 في التهاب الطرق التنفسية منهفة واضحة بحث ظن فيها وجود خاعية صدرية
 مضادة للسعال فلذا يستعمل ذلك المنقوع في الاستهواء الصدري والتزلات
 الخفيفة وقد يحصل منه تعريق نافع اذا استعمل حارا بكثرة والمريض على
 سريره مندرا كما يستعمل ايضا في الالتهابات الرئوية والليو راوية اى التهاب
 ذات الجنب فهو في الرتبة الثانية من الوسائل العلاجية لهذه الامراض اذ
 بتأثيره المرنخي في جميع المنسوجات لاسيما منسوج الرئين يؤثر فينا في تلك
 الامراض تأثيرا نافعا فلا ينبغي اهمال تلك الواسطة في ذلك * ومنقوع
 الاورق والازهار معاربا كان هو المشروب الاعتيادى للصابين بالالتهابات

الجلدية كالجدري والحصبة والقرمزية فادامت تلك الامراض تابعة سيرا
منتظما مباركا كان هذا المشروب كافيا للعلاج فيلطف افراط الحركات
المرضية مع حفظه لها الفاعلية اللازمة بحيث يصل المرض من ذاته لانتهاه
حيد ويستعمل ذلك المنقوع ايضا في التهاب الاعضاء الهضمية بحيث ان تأثيره
المرخي الذي حصل منه في السطح المعدى المعوى يخفف بل يزيل ما يوجد
فيه من الجفاف والتوتر والاحتراق فاذا كان في ناعمة انحرام كبير وصوب في
ناشئة من تهيج سطحها او من حساسية مرضية في اغشيتها او من تأثير كبير زائد
الفاعلية كان ذلك دالا على حالة تهيج وحرارة قوية فيها * فنفوع الزهار او
الاوراق الفاتر الحارة يقطع تلك الاحوال المرضية بخلاف المنقوعات والنبهات
فانها تزيد فيها ولا تنقاد تلك الامراض الا لاول استعمال النعالات
المرخية كالاستحمامات ونحوها * ويصنع من مسحوق اوراق الخبازي
ضخامات مرخية ويستعمل الماء التهمل من قاعدتها المعالية غسالات وحقنا
ونحو ذلك * ومن المعلوم ان الخبازي المشروحة في المؤلفات هي البربة
واستنباتها في البساتين ومراعاتها كما في مصر بتربط منسوبها الخاص
وزيد مقدار عصارتها المائية التي تحمل قاعدتها للزجوة وحيث تستعمل
غذاه كما هي الآن كذلك بمصر وعند الصينيين والرومانيين وغيرهم ولا
يستعمل منها غذاه الا الاوراق البذرية وتؤخذ قبل خروج الساق * في
بيان الخيرة الصغيرة يستعمل هذا الصنف كثيرا بل الصنف السابق بل
هناك بلاد تفضله على الخيرة الكبيرة كما يوجد ذلك ايضا في بعض المؤلفات
الطبية وهذا النوع كثير الوجود في جميع الجهات والمزارع والقبائل وعلى
جوانب المحيطان وهو سنوى * وخواص هذا النوع كخواص السابق
لما تلتها في التركيب الكيماوى وكان اليونانيون والرومانيون يعتبرونه كالسابق
غذاءيا فياكلون اوراقه مطبوخة كالاسفناخ كما يستعمل ذلك الى الآن
ويؤكل للتلين وهذا رأى جالينوس واعتبره فيثاغورس مساعدا على ممارسة
قوة العقل والاستعمال الاصلى لها الآن انما هو لاجل كونها مرخية ملاطفة

مسكنة من لثة اذ هي عديدة الرائحة والطعم لعابية الذوق وذلك موافق
 للخواص المعروفة لها واستعملها قديما بقراط في الاحوال التي تستعمل فيها
 الآن فيعمل علاجها من مطبوخها حمامات وحقن وكيادات ومغليان
 وغراغر وقطرات وزروقات علاج الام الاغضاء وحرارتها ونميج الجلد
 والتهاليم وتنبه الجواريف المخاطية كالاستهواء للصدرى والنزلات والحجرة
 والاندفاعات الجلدية والغلقوميات وامراض لطرق البولية ونحو ذلك فهي
 بعد زوال الكتان والخطامية اكثر المرخيات استعمالا في الآفات الحادة وازهارها
 معدودة من الازهار الصدرية كما ان اوراقها معدودة من الانواع المرخية
 وتستخدم من الباطن بالاكثر على هيئة غلى او منقوع سكرى في امراض
 الصدر والبطن ولا خطر في استعمالها ابدا * ومقدار ما يستعمل منها غير محدود
 وانما العادة ان يؤخذ منها ثمانية دراهم لاجل مائتي درهم من الماء ونصف
 هذا المقدار من ازهارها (في الباميه) هي من المرخيات وهذا النوع
 خضراوى سنوى ينبت في الاقاليم الحارة ويؤكل مطبوخا بالحم فيكون
 لذيذ الطعم محلا مليئا وبنه مصفر كلون اللويا وتحتوى اذ ذاك على
 مادة لعابية كثيرة وفيها حضية مقبولة * قال بعض اطباء الاوربيين نظن
 عوام مصر ان التغذية بها تحفظ من الاسهال بالخصبات وانها مدرة البول
 انتهى ولا نعلم الآن احدا يظن ذلك وتلك اثمار في حالة التضخم تكون
 على هيئة قرن اسطوانى مضلع طوله من قيراطين الى اربع بل اكثر
 وقطره قيراط ولونه وهو رطب اخضر واحيانا مصفر فاذا جف كان
 سنجابيا وفي قته شبه متعار مكون من اطراف الاضلاع الخمسة الموافقة
 للمساكن الخمسة المحتوية على البذور التي فيها ميل للشكل البيضاوى
 الكمثرى وهي اكبر من الجلبان * وذكروا ان البذور تستعمل محصاة كالبن
 في بعض الاقاليم كما تستعمل اوراق النبات التي هي لعابية حقنا وغير ذلك
 في بعض الاقاليم كما تستعمل اوراق الخطامية بمصر والسودان يحفظون
 الثمار بل النباتات كله ويسحقونها بسحقة ثم يطبخونها غذاء واهل مصر

يستعملون الثمار غذاء بالاحم فيكون غذاء لذيقا * ومن هذا الجنس نوع
يسمى ورد الصين يستنبت في بساين الاوربا لجمال زهره اذ حمر وانساء في
بعض جزائر هناك تزين شعورهن به وتدخلنه في علاج الاعين وجذر هذه
التجيرة يضاف له الزيت فيعدونه في بلاد الهند اما في التزيف الطهي
ويزعمون ان استعمال ازراه اى براعيه يصبر النساء عقيمت وبذكر انه ايضا
يسقط الحوامل وتستعمل ورقاته الزهرية في بلاد الصين لتسويد الشعر
والمواجب وجلود الثعال ومن انواعه حشاش جنينه التي هي عمل مثبته
وتعمل من كاسه مريبات والسودان يستعملون منقوع ازهاره للتزليب
والتبريد وبالجملة معظم انواع هذا الجنس مريخية مرطبة (في بيان
الملوخية) هي نبات يسمى بهذا الاسم وربما قيل له ملوكية وهذا النبات سنوى
ويستخرج من قشره ساقه خيوط طويلة لطيفة الملمس مثبته يعمل منها بعد
غزلها اقشة مثبته وهذا النبات يؤكل مطبوخا بالسواقات الدسمة ولكن
كثرة لعبتها تصيرها عصرة المضم * وذكر بعض المتأخرين ان خواصها
الطبية كخواص النخاعي وان مطبوخها يكون بالاكتر صديريا وان
درهمين من يزورها تغذي اى تسهل الاخلاط اسها لقويا ويضم ان هذا
البعض اخذ هذا من كتب القدماء فقد قال قدماء العرب ان خواصها
الدوائية كخواص الخبازي الا انه قيل انها تسخن قليلا وتقدر مسيرعا
لرطوبتها ولزوجتها فهي متوسطة الانضمام وانها تعطش للصفها وتخرج
الحارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بذرها يسهل الاخلاط
الغلظة والزجة ويقح السدد انتهى * ولم يعط اليونانيون لهذا النبات
اسما بل قالوا انه يسهل لكونه برخي ويقلل انضمام الالياف العضلية العوية
فيتسبب عن ذلك الانحدار والا فهو لا يخنوى على جوهر سهل وانما
يحصل منه الاسهال بفعله المتقدم الانحدارى واوراقه الجافة قوية التأثير
في قحح المخراجات ضمادا بللاء (في بيان البقلة الحقاء) وتسمى ايضا باللسان
العالمى رحله وتسمى بالافرنجية بريبر بضم الباء الاولى وباللسان التباتي

برطلاتابض الباء والطاء اى رجلة * واتواع هذا الجنس خششة قالها
 نائم على الارض سنوى واوراقها شحمة كاملة وثبتت بالاقيام الحارة
 واشهرها النوع الذى نفع بصدده ويألف الاماكن الجافة الرملية
 والمزروعة وفي بلاد الهند ومعظم بلاد الكره وهو نبات عديم الرائحة كثير
 اللحمية وانتحمية طرى يكاد لا يكون له طعم ولكن يسهل اكتسابه طعم
 اللحم والافاوية التى تجمع معه من حيث يتكون من ذلك طعام مقبول
 مستعمل كثيرا عندنا ومهمل في بلاد اوربا وانما يؤكل هناك سلطات في
 الغالب وهو نبات مبرد معدل مضاد المحرق اى العقونة مدز للبول جيد
 الاكل في الحمرات الشديدة وماؤه المقطر قد يستعمل جرعة وبذور الرجل
 تعد قاتلة للديدان عند بعضهم ولا يعلم سبب ذلك لانها ليست مرة ولا
 حامضية ولا اعابية رمدخل مع تراكيب الادوية للدودة الوحيدة وتعد
 في بلاد الفرس من ائذار الاربعة الباردة النسيقة الاربعة وتدخل في
 الملابس التى تعد مبردة للديدان وفي مجع من اسان الجمل وغير ذلك
 من المركبات * ومدحت الرجلت عند بعض اطباء ايطاليا بانها مضادة
 لانسهم بالذرايح فتمطى عصارتهما بمقدار من ستة عشر درهما الى اثنين
 وثلاثين وفي بلاد السويد يحكون الثايل باوراقها لاجل سقوطها وكان
 ذلك مروقا لطباء العرب وتقلوه في مؤافاتهم ووسعو دائرة العلاج بها
 وببذورها وذكروا جميع ماقلناه وزادوا عليه انها تنفع في التقرس بملبسها
 الخشونة وتنعق المرادى والسحج والاسهال وزرق الحصى وسيلان البواسير
 وتطفي الالتهاب والعطش وتسكن اللذع والحرق في الكلى والمثانة وتغفر
 الشهوة للجماع واذا وضعت في شوربات المحمومين والحمرين نفعهم
 وخصوصا في الازمان والبلاد الحارة وتستعمل ضمادا على الاروام الحارة
 واذا وضعت مطبوخة على الحرق نفعته (في بيان البطاطس) يستعمل
 هذا الدرر للتغذية ويقوم مقام الخبز في الاوربا توجد فقراء من العملة
 لا يشتغلون الا منها وتباع ثمن بخس لكن من الحق انها اضعف تغذية من

الخبر الاعتيادي وكما تستعمل خبز تستعمل مطبوخة بانواع شتى كما يحاط
دقيقها اجابا بدقيق البر بمقادير متساوية فالبطاطس يحفظ رطوبة الخبر
وطعمه ولكن يصير اغتم فاذا كان في الخبر مقدار كبير يصير يجيئ دسما
وربما شوه من دقيقه ما هو ثقل مسود ويظهر ان مثل ذلك ردي
المضم فلاحسن حفظ البطاطس كاملا اى غير مطحون فذلك احسن
للصحة ويحفظ في محال هوائية في الشتاء ولكن يعسر حفظه اكثر من سنة
وحينئذ يلزم ان لا يستتب لانه حينئذ يفقد صفاته فاذا تجدد لان وجهن
وصار سكريا ولكن يبقى فيه جزء من الدقيق بل من خواصه النباية
فلاجل حفظه زمنا حسب الارادة يطبخ نصف طبخ في الماء ثم يقطع قطعاً
رفيقات تجفف في محل دفي في هذه الحالة يصير شفافاً سهل التكسير
فاذا وضع في محل جاف يبقى محفوظاً كما يراد ويعمل منه حينئذ بتكبيره قطعاً
وتحضير مخصوص شبه رغز وشعبية ونحو ذلك تستعمل محل استعمال نظائرها
بما يعمل من القمح والارز ونحوها فذلك التجفيف كاللحم الذي يعمل
بدون طبخه بل بعد تقشير وتقطيعه قطعاً يكون واسطة لحفظه ويستعمل
البطاطس استعمال البقول ويؤكل مطبوخاً على الرماد السخن وعلى الماء المغلي
وعلى البخار وتصنع منه ماكل دسمة وغير دسمة وسكرية وسلاطات ومقلبات
ويطبخ مع اللحم والبقول ويخلط بالنهم والزبد ثم يؤكل بالخبر ويستعمل
من البطاطس المطبوخ دقيق كثير فبواسطة الحك والغسل بسنط في قدر
الاراني المملوء ماء فيجتمع منها بعد غسلات جديدة لاجل ان يجفف ويحفظ
للاستعمال وحينئذ يكون جيد البياض بلوري المنظر عديم الرائحة ناعم
الملمس لا يذوب في الماء البارد ويذوب جيداً في الماء المغلي ويستعمل الدقيق
استعمالات كثيرة فيطلب غذاء للمرضى والاشخاص الرقاق والواقفين في
بعض نحول وهبوط وتعمل منه شوربات دسمة وغير دسمة ولبنية وسكرية
وفطائر وتكون اخف من غيرها من انواع الدقيق واسهل هضمًا وامرأا
وحررات وجلبديات وغير ذلك وبوضع في خبز القمح مقدار الثلث والمعدة

والصدر بألفاته والاطفال يجدونه أجود لهم فهو غذاء انتشر استعماله
لسلامته وجودة سيره وسهولة حفظه وتحضر منه ضمادات ومغليان ملطقة
ومطبوخة مريحة يناسب استعمالها حقنا وزروقات وغير ذلك (في بيان
القرع) هذا الجنس المستدير تنسب له القصلة القرعية وسمى بذلك نظرا
لشكل معظم غارته التي هي كأواني مستديرة * وغار هذا الجنس يختلف
كثيرا في الشكل والقوام وقطرها من قيراط الى ثلاثين او ستة وثلاثين
قيراطا ثم نارة تكون كروية لمساء ونارة مضلعة بيضاوية مستطيلة يتكون
منها شكل زجاجة وغير ذلك وقوامها يختلف باختلاف الانواع والاصناف
وقشرتها تكون بعد التضج جافة صلبة قشرية وقد تبقى لحمية وفي جميع
الاحوال لا تنفتح والبذور بيضاوية منضغطة مقورة تقوira قليلا من قشها
ورقيقة من جوانبها وقد تكون كاملة محاطة كلها بحافة مرتفعة يسيرا
وهذا الجنس يقرب لجنس الخبار وانما يختلف عنه بيزوره المقسورة تقوira
قليل اذا كانت رقيقة الحافات او المحاطة بحافة حادة اذا كانت كاملة وانواع
هذا الجنس سنوية تستنبت في البساتين خشية ساقها لحمية عليها خيوط
كلاسية والازهار في الغالب مجحولة على حوامل ابطية وهي اما بيض واما
صفر وهو انواع (النوع الاول البطيخ الاخضر) وهو البطيخ المسمى بالفارسية
خريرة ويعرب فيقال خريز وجالينوس سماه بالقشاء التضج وثمره في حجم
القاوون واكبر وغلافه اخضر مشطب يداض وغير ذلك وقد يكون اخضر
خالصا او ابيض او غير ذلك وشحمه في الغالب احمر شديد الحلاوة مرطب
ويزوره سود او حر او غير ذلك وهو كثير العصارة ويذوب معظمه بل كله
في الفم وذلك هو السبب في تسمية الاقرنج له بقاوون الماء ويؤكل للتبريد في
البلاد الحارة زمن الصيف واهالي بلاد مصر يكثرون من اكله ولا يحصل
لهم منه ادنى ضرر ويحفظ ترطيبه ولو في اعلى درجة حرارة وان كان معرضا
لشمس واصنافه كثيرة وتختلف بالصغر والكبر والملاسة والخشونة واللون
والحلاوة * ويوجد منه ما قد ينبتين ستين رطلا مصر يا كل رطل مائة واربعة

واربعون درهما ويعرق فضجه بالقرع عليه فيسمع منه رنين كجسم نصفه فارغ
واحسن الاصناف ما يزرع منه بساحل البرلس اذ قشره اصلب واكثر امداجا
بحيث يصير نفوذ الهواء منه باطنه ولذا قد يكثر السنه كلها وبالجملة عصارته
مرطبة مبردة ملطفة * واعتبره اطباء العرب محلا مقبها نافعا من الامساك
والبرقان مسمنا كثيرا لفضلات كلها كاللبن والعرق ومن يلا للعفونات
والسدد اليابسة والاخلاط الزجة وذكره انه يستعمل كزاج صاحبه
فيستعمل الى اى خلط صادفه في المعدة واسمائه الى اللغم اكثر من
استعماله الى الصفراء واذا لم ينضم جيدا احذب المهذبة وربما استعمال
الى طبيعة سمية فينثذ يادر بالقي ولا ينبغي الاسراف منه وينهى عن
شرب الماء عليه وهو يحرك القي فلا يؤكل الا بين طعامين لما علمت انه
سريع الاستحالة الى ما يصادفه من الاخلاط الرديئة في المعدة واحداً
القي ومن اكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى ومنه صنف
صغير مديج بحمرة ويسمى البلبون واكبر ما يكون بقدر الرمانه وهو حاو
سريع الانحدار ولعل هذا هو الحجازي المسمى بالحجب ونوع آخر اذا
نضج صار ماء يسمى بالعبد لاوى وهو مسهل حاو لذيق الطعم وصنف
آخر يجلب من بلاد الترك صلب جوفه يميل الى الحمرة سهل التفتت كالسكر
لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وربما حرك
امراضا باردة كالقالج والسعال واوجاع المفاصل ويضعف شهوة الباء في
البرودين ويدفع ضرره بالزنجبيل والدار صيني ١ واما العبد لاوى المقدم
ذكره فيوجد كثيرا بارض مصر التي هي مأوى الفيلة القرعية وهذا
الثر مرطب نافع في الحميات وحرارة اشياء والكليتين ونحو ذلك
ومطبوخه في اللبن نافع في ذلك ايضا ويخفف لوجاع انقرس وينضج مار
المقطر ايضا في الامراض الالتهابية التي في الاعضاء البولية وبالجملة يجمع
انواع العبد لاوى كثيرة الترطيب كبرورها ايضا وعصاره لها حلوة
تخفض حرارة العطش وتسكن حرارة الاحشاء (في بيان اقرع الطويل)

ويسمى بالضرروف وطويل العنق وجميع احزانه دقيقة والثمر صلب قشري
 يختلف شكله والجوب قريبة للتسطيح رقيقة الحافات وتقوير قنفا يسير
 واصله من بلاد العرب والهند وفي طرفه اختناق فيشكل ذلك الثمر بشكل
 الاواني والزجاجات المختلفة الشكل وشحم هذا النبات مرّ مسهل ولكن
 بالاستنبات يحلو يؤكل مطبوخا وزرع بمصر نوع عنب يسمى بالضرروف
 ويبلغ طويلا كبيرا ويكون اسطوانيا (في بيان القرع المدحرج اى المستدير)
 ويسمى بالقرع الحقيق في الكثير الاشكال والبقطين وهو ابيض واما الاسلامبولي
 الاحمر فقد شوهد من تلك الثمار ما قطره قدمان ونصف فاكث وزنه
 من اربعين الى خمسين رطلا مصر يا فاكث وانواعه عموما كروية الشكل
 منضغطة من القمة والقاعدة ومضلعة تضليعا واضحا والشحم ابيض او
 اصفر قليل الاذابة وقشره رقيق وباطنه مجوف بتجويف كبير تغلق
 البرزور بحدارانه بواسطة خيوط خلوية وتلك البرزور بيض بيضاوية
 واصل هذا النبات من الهند واستنبت في اغلب المواضع بحيث لا تستدعي
 زراعته عظيم انتباه واكثر استعماله للتغذية بسبب لطافة لحمه ونوع منها
 اخضر ويطبخ في الماء وفي اللبن ومع الامراق واللحم ويقلى بالزيت والسمن
 وكله جيد ويصنع منه في بعض البلاد مرّ في بالدبس او ما يسمى بمرّ
 العنب او السكر ويزور هذا القرع هي احد الازار الاربعة الشديدة
 البرودة غير انها اغلظها ويصنع منها مستحلبات وتختار في الطب حيث
 انها اغلظ وتكثر رطبة نحو نصف السنة وتقوم مقام غيرها من البرزور
 ومستحلبها السكري صدرى مرطب معدل وغير ذلك فيعطى في الاستهواء
 الصدرى وحرارته وحرارة الامعاء والحمى وغير ذلك * واصناف هذا
 القرع كثيرة توجد جهلة منها معلمات باسماء مختلفة كالكوسا وغيرها (في بيان
 الخيار) هذا النبات ثمره مستطيل منفرج الزاوية من طرفيه وسطحه املس
 او خشن وهو اما اخضر او ابيض او اصفر كما يختلف حجمه ايضا
 والثمار كثة رقيق الجلد تغه الطعم كثير المائبة له رائحة مخصوصة به بل

ربما كانت احيانا مثنية قليلا ويختوى على كثير من البرزور المستعملة في
الطب وهي عذبة دهنية مستحلبة ملساء مفرطحة متفرجة الزاوية من
طرفي ويؤكل الخيار نياً سلطات بعد ان يقطع قطعاً رقيقة وقد يطبخ
ويحتشى فيكون طعاماً مقبولاً عند بعض الناس في حرارة الصيف لاسيما
اذا تبل بالليمون او الخل والعطريات لتزول تفاهته او خلط بالحم ليكنسب
منه الطعم لكن من الناس من لا يقدر على هضمه فيجده ذتيلاً بارداً * والخيار
ملطف مبرد ملين اى سهل بلطف لبعض الناس فيطفي الالهب والعطش
وعلى ان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويدبر البول * واذا
هرس الخيار كله وذلك به البدن قطع الحرارة والحكة ونعم البشرة وهذا
الخيار ثقل ثقاف يولد القرا قرو وجع الجنبين ويصلحه في المحرور السكجيين
وفي البرود البسل او الزيب قال اطباء العرب غلط من قال لا يؤكل الا
مفسراً مع ان اكله بقشره يخرج من المعدة سريعاً قبل نفاذه ولا يؤكل
مع اللبن وخصوصاً البرود فانه يسبب القالج واكثر دخول الخيار في الزينة
فان رائحته تنقل للياه وخصوصاً للراهم القوية المستعملة للزينة والمعدودة
بكونها ملطفة للجلد ومائعة للسلوخ والشقوق وحافظة للبين والطلافة
وبحضر من يزوره مستحلبات ومشروبات صديرة مقبولة مسكنة تستعمل
في السعال واحتراق البول والحى الالتهابية ونحو ذلك بمقادير مختلفة بمقدار
ثمانية دراهم او ستة عشر درهماً في مائتي درهم من الماء وتعمل باناسب
وتلك البرزور هي احد الاثرار الاربعة الزائدة البرودة وتدخل في كثير من
الادوية الوقية التحضير ويلزم لاستعمالها كونها جديدة * ومن المعلوم ان
اللوذ الحلو احسن منها * وكيفية عمل مرهم الخيار ان يؤخذ من الشحم
الحلو اربع وتشمرون درهماً ومن نهم الجوز خمسة عشر درهماً يقطع
ذلك قطعاً ويدق في هاون من حديد ويسسل اولاً بالماء الفاتر ثم بالماء
البارد ويترك لتفط الماء منه ثم يذاب في حمام مارية مع درهمين من صفة
الجاوى واربع دراهم من ماء الورد المزوج ثم يصفى ذلك مع العصر

ويترك ليرسب ثم يهرس باليد الشحم الساج حارا ايضا مع عشرة ارطال
من الخيار الرطب المشور وتحدد هذه العملية الاخيرة مرتين مع مقدار
جديد من الخيار مساوى لذلك ويترك الكل بعض ايام ثم اذا انفصل جميع
الجزء الاثني من الشحم يذاب ذلك على حمام مارية ويصب في اواني فخار
ولكن قبل ان يعطى هذا الجوهر الزين للمستعملين له يباع على حرارة لطيفة
ويحرك بلوق خشب حتى يصير ابيض محببا (في بيان القشاة) هذا النوع
يقرب من الخيار في الخواص ويسمى ايضا القشعر وصفاره الشعاري واجوده
الطويل الاملس الكثير الشحم الرسي واردة الخطط الخشن وهو مبرد
مرطب يسكن ايضا العطش والتهيب وحرارة المعدة والكبد ويزيد مقفع
جلالة يقال انه اجود من بزر الخيار وهذه القشاة اسرع هضما من الخيار وغيره
من فنج الفواكه لكنها تواد القراقر والرياح الغليظة وسريعة التفتن رديئة
الكيموس وقال بعضهم ان الخيار آمن غالبة منها * وهي اصناف ثمانية طوال
كبار اول ما يجنى في فصل الربيع قليل البرز ثم يجرم ومنها ما يسمى بالقشوس
والقشاة السامي والججور وغير ذلك وصنف آخر ياتي في اواخر الصيف بمصر
يسمى البسابوري كثير البرز وهو اعذب واحلى من الاول والطف ويسمى
بمصر بالقشاة الخضراء والمر من القشاة مضر بل قيل انه سم * ومن انواع
هذا الجنس القاوون (في بيان القاوون) وهذا انواع لذيذ الماكل ورائحته
عطرية جليظة وشحمه الكثير المساية السكرى الذى يذوب في الفم
عطري مرطب وقد تنوعت اصناف هذا النبات بتنوع الزراعة تنوعا
كثيرا في الحجم والشكل واللون والرائحة والقشعر والطعم وغير ذلك وكلها
مقبولة لذينة وشحمها جيد النضج والصفة وتستعمل للتداوى فتكون
مرطبة دافعة للظلمة متدبة فتسكن اوجاع الامعاء والصدر وتجمل البول
غزيرا وقد تكون ملينة اى مسهلة بلطف واستعملوه من الظاهر مسكنا
على الحال الماتية ويحضر من ماء مشروبات مضادة للالتهاب وهناك
معد باردة لاتهمضه وتشكو اصحابها من ثقله وعدم هضمه وحصول حمى

منه ولكن حصول تلك الحمى منه غير صحيح اذ لم تشاهده الاطباء واذا
 حصل منه نتائج رديئة فذلك من استعداد مخصوص في الشخص او من
 رداء الثمر وذلك نادر وقد علمت ان بزوره عذبة دهنية مستهابة يعمل
 منها مشروبات ملطفة مسكتة صدرية لكن يلزم ان تكون جديدة لانها
 ترغو بسهولة والمقدار منها من ستة عشر درهما الى اثنين وثلاثين لاجل
 مياثين من المساء * وقال اطباء العرب ان هذه اللبوب اى البزور اللطبخ
 الاصفر مدرة مقنة للحصى مصلحة للقروح الداخلة في الباطن ومجلية
 للبشرة من نحو الكلف طلاء مع البورق ومحسنه للالوان ومنه صنف
 يسمى بمصر بالمهاوى جيد للسدد نافع للادرار ويقال انه لطافته تقصد
 الافعى رائحته وربما قدرته من سمها ودون ذلك صنف يعرف بالخميري
 يخرج في راسه المقابل للعرق اى الحامل سرة مستديرة وهو شديد الحلاوة
 والناعم منه ردى قليل الحلاوة ولكنه سهل الهضم كثير التفتيح * ومن
 انواعه التمام الغير المأكول ينبت في بلاد العرب وفارس وغير ذلك ثمرة
 غير مأكول وغير مستعمل في الطب وانما يجنى لاجل رائحته القوية
 المقبولة ويقرب شكله لشكل النارج و ذلك هو السبب في تسميته بالتمام
 وتعطر به الايدي واستنبت بالساتين النباتية (في الباذنجان) هذا النبات
 اصله من الهند وبلاد العرب وانتقل من هناك الى جهات كثيرة حتى
 الاوربا وهو الحمى اسطواني محمر في العادة ومسكنه مسدان و بزور ليست
 محاطة بل لب مخضرس وتؤكل هذه الثمار مطبوخة ونيئة في القرى وغيرها
 وتنظم بانواع مختلفة في المآكل وتدخل في شوربات بلاد الهند ويعتبرها
 مدرة للبول وتسمى هذه الثمار في الهند فوى وتسمى في جزائر انباله
 خنجبو * وذكر بعض الاطباء ان المكثرين من اكلها يكونون مرضى منها
 وثانيها ثماره يعض يعضاوية وهى التى ميزها بعضهم اى البشمار يذ
 الشكل ومسكنها فميران عن بعضها وبزورها محاطة باب مخضرس
 ردى الصفة وتلك الثمار لا يؤكل لها لاجل عدم الاستساغة * ونوع في

الغلط الوجود في المؤافات مما وكل واحد منها باسم يخصه * وقال اطباء
العرب في الباذنجان ان هذا الاسم معرب عن الفارسية فجمعه معرفة عن
كاف فاقسبة وتسميه العرب القند والوعد بالبدال المهملة فبهما وهما نوعان
برى وبستاني والبستاني معروف وهو غذاء مألوف اغالب الطبايع * وذكروا
ان اجود ما يؤكل ان يؤخذ الحديث الصغير القدر ويغسل ويشق قطعاً
ويحشى ملحاً ويترك في الماء البارد الى ان يسود الماء ويراق ويجدد عليه
الماء مرارا الى ان لا يخرج سواد ثم يطبخ بلحم الجملان والجداء والدجاج
السمين فانه حينئذ ينقى من مراره ويصلح حاله ويعتدل مزاجه فان
قلبي يشربج اودهن لوز واكل ينحل زال ضرره (في الباذنجان الافرنجي)
يسمى بالافرنجية طومان ويسمى خوخ الدب وظهر للعلاء ان هذا الثمر
يحتوي على حمض مخصوص ودهن طيار ومادة خلاصية راتنجية
وبالجمله فاستعمال هذا الثمار قاصر على الاغذية ولا تستعمل في الطب
استعمالا دوائيا (في الكمأة) وتسمى بالطروف اى القابل للاكل ويكثر
بسطحه الخشن المرصع بدرنات محدبة الطرف وهذا النوع مستدير بدون
انتظام واحيانا يكون خصيا وجمه من حجم بندقة الى حجم قبضة يد كذا
قال بعضهم وفي بعض المؤافات من حجم بيضة الى حجم كمثرية كبيرة بل اكثر
وتنذر على سطحه الخارج حبوب كثيرة خشنة كالجلد المقطب وله رائحة
مخصوصة قوية جدا وطعمه مخصوص ايضا ولا يمكن مقاومته بطعم جسم
آخر ولهذا النوع اصناف مؤسسة على اللون وعلى الرائحة التي هي
مقبولة كثيرا او قليلا ويمكن ان تنشأ تلك الاصناف ايضا من درجة نحو
تلك النباتات لان من المعلوم ان متسوجها يكون اولا مبيضا معتما خذا
نضيج ولان فانه يسمر ويكتسب قوامه واونه وعطريته الاعتيادية عند
تمام نضجه الذي يكون في اخر الخريف او في الشتاء وفي هذا الزمن يكون
جليل الاعتبار اما في الصيف فانه يكون سنجابا معتما مندمجا وقليل
العطرية جدا ولا تميز اصنافه في هذا زمن عن غيرها من اصناف

الكلماء على الموائد المعتبرة وغلوغته وعلوشانه غطى سيويه واخماها واكد مدحه الزائد ولذا لم يؤثر ذم اخصائه فلم ينخفض مقامه لم تنقص اسعاده وذكر اليونان انهم كانوا يرونه بقاية الاعتبار كما هو عندنا * وذكر جالينوس ان اليونانيين كانوا لا يحتقرونه بل يعتبرونه وكانوا يختصمون في مدينة اثينا من بلادهم لاطفال بيت الملكة انواعا من بختائه وهذا النوع يحوى على كثير من الزلال ويعطى بانقطير كبرونات النوشادر وذلك بقربه لرتبة الحيوانات واكد بعضهم فيه وجود حديد وبعض مركبات ناشئة من عطريته الجليلية وطعمه اللذيذ (في اللويا) اصل هذا النوع يقينا من الاسيا ك اغلب الانواع الاخر واستنبت باوربا ويعرف له اصناف كثيرة احدها روره جر واخر كبطن الغزالة وآخر اناق اى مياض مع سواد وغير ذلك واكثرها عددا ما كانت بذوره بيضا وتلك البذور تكون تارة منضغطة وعلى شكل اسطوانية وتارة بيضاوية مستدرة وغير ذلك واحسنها ما كان جلده طريا رقيقا لاتها شطبخ سريعا وبسهل اخراج الدقيق منها والصفى المشهور منها لوبياسه واصور فانها بقل سهل لزراعة كثير الوجود يسال عنه جميع رتب الناس سيما الفقراء في الشتاء لخص ثمنها واللويا تؤكل قرونا وتسمى اللويا الخضراء ويعمل منها اطعمة لذينة يعنى بها اللطفاء من الناس اكثر من اعتنائهم بالمحبوب لانها اسهل هضمها منها واقل ربحية وسيما اذا طبخت في الماء وتبلت بالزبد الطرى وتحفظ مدة الشتاء اما مجففة او في شه سنامورة وتؤكل البذور قبل غموها طرية مدة جزء من الصيف فيعمل منها حينئذ طعام يوافق باى كيفية كانت الحماق والسمن مطوخة باللحوم وغير ذلك بل سلطات واذا كانت جافة فانها تحفظ مدة سنين وتنفع كثيرا في الطبخ فتعمل منها اطعمة بكيفيات كثيرة وتعمل لتحضير سوربات وامراق بقولية وغير ذلك ومافعها بالكثر للفقراء وكانت كذلك قبل شهرة تفاح الارض اى البطاطس وادخلوها في الخبز زمن القحط واتهمت اللويا بانها عسرة الهضم ذنبلة وريحية مسهلة بلطف ولكن ذلك لا يحصل الا للمعد اللطيفة او

الاشخاص الضعاف او المشتغلين بالكتابة والافكار او المتقدمين في السن
 ونحوهم واما الاقوياء الذين يترضون كثيرا فلا يحصل لهم منها اضطراب اصلا
 واما اللوبيا الحمراء التي تحتوي على قاعدة قابعة يسيرا فيقل انما تسبب قراقر
 اقل ولا يحصل منها كالانواع الاخر تكون غازات معوية * ومن انواعه لوبية
 اسبانيا والوبية المزهرة وهي زينة البساتين لجمال ازهارها الجري و يمكن ان تؤكل
 ثمارها خضرا لبرورها الملونة بالالوان * ومن انواعها الماش وقروته زغبية
 وبذوره ما كولة في بلاد فارس والشم وغيرها قال اطبله العرب الماش يقال له
 الكشري وهو حب كالكرشة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده المسمى
 ثم اللين وادرق الشامي ويقولون انه بارد معتدل الرطوبة واليبوسة وهو الطاف
 من العدس وغيره بل هو اجود القطاني وافلها نفعها لكنه يعطى الانحدار لانه
 جلالة واذا قشر كان اقل في ذلك ثلثيته وهو يولد خلطا محمودا ويصلح غذاء
 للمصومين لكونه يفتح الحرارة ويكسر زخامة الدم والحصى والتهيب ومنورته
 الطاف الزاوير وخصوصا لاهل الصداع وهو من الاغذية الصيفية والريحية
 والبلدان الحارة والمحرورين وان اريد منه تليين الطبيعة طبخ بماء القرطم ودهن اللوز
 الخلووان طبخ بفسره مع ماء الجماض عقل وكذا اذا اضيف له ماء الزمان وماعق
 وزيت او نحو ذلك فينثذ يعقل الطبيعة وهو يحلل الاروام ضمادا ويحلوا الكلف
 ويغير الالوان (في الفت وهو السليم) جذر هذا النبات غذائي للادميين
 والحيوانات واذا كان طريا وطبخ كان كثير السكريه بل قد يستخرج منه سكر
 ويسهل هضمه وان كان مولدا للريح قليلا في المعدة والامعاء ويجمع مع اللحم
 ويحشى فيكون لذيذا ويدخل في الشوربات ويخلل فيكون لذيذا وتستعمل في
 الطب فيكون ملطفا صدريا مقطعا للاختلاط مسملا للنفث وتعمل منه مغايات
 تستعمل في الامراض التيمجية ويستخرج من بذور الفت دهن يكون كثيرا في بعض
 الاصناف مسمى زيت السليم الغني ويستعمل للاستصباح وخصه من المنافع المترتبة
 وتدخل البذور في ترابي ادرما خس لان القدماء كانوا يظنون انه مضاد
 للسموم وكانوا يعملون من لب الفت المطبوخ ضمادات محلاة وفروعه الصغيرة

تؤكل في كثير من البلاد زمن الربيع كما يؤكل الاسفاناخ ويقولون انها
 اذينة وخواص اللفت عند العرب هي خواص السليم لانها عندهم نوع
 واحد (في الكرنب) الكرنب كاغلب الخضراوات يحصل فيه بالقلبي
 ظاهرة كيماء وية تتغير طبيعته فاذا كان نيا كان يابسا فيه بعض مرارة ورائحة
 مقبولة يسيرا واجيانا تكون وفي اول قلى تظهر عطريته وتنتشر
 منه الى بعد فاذا اوقف القلى كان ماؤه ثلثا وتلف بسرعة غريبة فيقندر
 المطبخ والمحال القريبة له فاذا دووم على طبخه نقصت هذه الرائحة ولان
 انبات وصار سكريا واكتسب طعما مقبولا فتكون المرققة الناتجة من ذلك
 لذينة الطعم معذبة وصيا اذا جمع باللحم ويخلط ايضا بالطعنة المحبة فيكون
 طعما ثمينا لسكان الارياق ويلزم ذلك ان يطبخ الكرنب جيدا اذا اريد
 منه ازالة خواصه الغريبة ويلزم زمن اكثر من خمسة ساعات للطبخ حتى
 تحصل منه التغيرات النافعة لصيورته غذاء سليما مقبولا وثبت بالتحليل
 الكيماوى فيه وجود كبريت وقاعدة حيوانية ويكون فيه اقل من القنيط
 ويؤكل الكرنب في اشوريات ومع اللحم وتصنع منه اطعمة عديدة بعضها
 احسن من بعض فهو غذاء عظيم التغذية ومع ذلك هو مولد للرباح
 وانقراقر في المعدة والامعاء وذلك ناشئ في معظم الاحوال من عدم جودة
 الطبخ * وزعموا انه يمنع الاسكار وانه مضاد للحفر وانه يحفظ من النقرس
 وان ماء الاول مسهل خفيف والاخير قابض ولكن يقرب للعقل انه ملطف
 وتكلم من القدماء بليناس على عصارة الكرنب وذكر انها نافعة من اتشم
 بالقطر السمي واوراقه الطرية تنفع من القروح الساعية وكأوا يستعملون
 يزوره ضد الديدان * وذكر ذلك اطباء العرب وزادوا عليه من تجرباتهم
 ان النبات كله يفجر الاروام ويلحم القروح وانه بالطرود والعسل يزيل
 الجرب والشمسايون يحضرون من الكرنب غذاء يسمونه الكرنب القشر
 او المنزل تشبها له بالسمك المنزل وله عندهم التعاقب عظيم ويعدونه مضادا
 للحفر قوى التأثير * وكيفية ذلك ان يوضع على التعاقب طبقة من الكرنب

المسلوق سلقا جيدا المذموع الى صفائح رقيقة ثم طبقة من ملح مع بعض
قضبان من بزر الكراويا فيحصل منه نوع تخمر جضى ويسيل منه ماء من
يخرج من حنفية في الدن الذي وضع فيه ذلك وتجدد هذه السنامورة في
اليوم الثاني عشر حتى ينزل الماء صافيا ثم يحفظ الدن جيدا بسدده وهذا
الكربب المخمر يؤكل مع اللحم وسيا في الشتاء والطاهر انه لا يكون سهل
المهضم فلا يناسب المعدة الضعيفة ويحصر من الكربب مرقه وشرب
يناسان الامحاض الذين صدورهم في غاية الاعطاشه ويؤمر به المسلمون
لان هذا النوع كثير السكره ويستدعى كثير بلخج في الماء حتى يصبر قالا
للاكل وعلة ذلك بقنا لاحتوائه على كبريت واكثر منه الماء وعمل عند
مر في السكر وباعسل تستعمل في امراض الصدر به ويعمل منه سلطات
ومخللات وكانوا سابقا يطبخون الكربب لاجل في مقدار كاف من الماء فاشرب
يكون بذلك اكثر امانا ونذر الكربب الذي يزرع بمصر من امداد بلاد
شديد الحرارة (في القبيط) اقنيط هو اغاض واقوى وانسا في الماء من
غيره وورقه انشاشي حواله اول اضرارا واصح من جواره ناشتا في وسطه
واجتنأ كاه احد توليد الدم العكر والاكثر منه يضعف الصبر وهو
مطلق للبطن كثير البخار يولد احلاما رديئة وسدا في القوت الصدر اوية
واصلح ما يؤكل منه باللحم او بهن الموز وجارته تمنح الافراق واعين وتريد
في التي وهو بقل جدا (في الهليون) جذر الهليون احد الجنود الخمسة
المفحذومين المؤلمين من فضل في الاستعمال الطين جذر الهليون الذي قال
بعضهم بوجد صنف من الهليون الطبي لا يوصل لاول الراحة المعروفة
وهو ابيض في جميع طوله لانه يقطع من جوف الارض حينما يخرج طرفه
الحاد ولا يوجد الهليون في البراء الاحضر والهليون هو البلور الموحود
فيه والامحاض المألفة ملانهم تشدد قواهم اذا اكوا الهليون وقد كان
لهليون شهرة عظيمة منذ سنين ونحضر شراب من براصيه الدقيقة وكان مدوحا
جدا وهو على راي بعضهم دواء قوى مسكن وحصل وصافي حفاطات

القلب واكن الآر ضمهت شهرته * وزعم بعضهم ان الذي لم يؤثر في البول
يوجب المثانة * قال بعضهم ونحن لم نشاهد اصلا هذه النتيجة لانهما يعرف
اشخاصا استعملوا منه مقدار اكبر اجدا بدون ضرر ومن العلوم انه لا يستعمل
منه الاجموده التي لا تحتوى الا على الهايونين * واما لبراءهم فحتوى على
مقدار كبير منه وقال بعضهم انه من زمن طويل قد نهوا على امر عظيم
الاعتبار وهو ان استاف الهاون توصل له ول رائحة كريهة مخصوصة مع
ان الهايون نفسه قليل الرائحة فالتزموا ان يذوبوا لذلك الجوهر فعلا واصلا
مباشرة على الاعضاء البولية ولذا عدوه من الادوية المدرة للبول بل نسوا
له تنويد الام ومع ذلك اذا نظربا بطرا صحبانرى ان الرائحة التي توجد دائما
في بول الاشخاص الذين استعملوا الهايون تشتمل على امر غريب يسمى
توسيمه وذلك انه يوجد شيء منه بذلك في رائحة المسح التي توصلها التريبتما
لللول . واه استعملت من الماطن او استنشقت تصعدت فقط * ومن الواضح
يقينا ان هذين الجوهرين يتوابعان في الاضرار الاولى تنوعا مختلفا ولكن بما
يغالب ايجرة ان يقال انهما يزيدان في مقدار البول ويقتضي ذلك وضعان
في رتبة مدرات البول التي تهيتم في الحقيقة يلزم ان يكون هي ازدياد مقدار
السائل المفرز بفعل الكليتين * من المهم اعنى هل الهاون مدر او غير مدر
وربما كان الجواب عن هذه المسألة ان هذا الدواء فقد كثيرا من شهرته واطبائه
زما هذا الذين يعتبرونه مفحوا ومدرا له ول لا بدونه الامع الادوية الضعيفة
في هذه الخواص ولا يامرون باستعماله الا محسوبا بجوهر اقوى فعلا منه
ويستعملون حدوره مطبوخا مايا بمقدار من ستة عشر درهما لاجل مائتين
وخسين درهما من الماء * قال بعضهم وقد شاهدنا اعطاء بمقدار مزدوج
بل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية ايضا وما شاهدنا منه اصلا بول
الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان سميحه استعماله وما شاهدنا اصلا
استعمال براعيه الصغيرة الاكجهر مغدنى انتهى * وذكر بعض المؤلفين
ان لهذا الجدر بعض منافع في علاج الاستسقاء والبرصحات الخاوية ثم

نقل ان الهليونين لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعيم الهليون
وانه يحضر من عصارتها ثم ذكر تحليل المعالين الكيماويين لهذه العصارة
وانها تحتوي على الهليونين ثم قال وظنوا انهم وجدوا هذا الشراب دواء غنيا
في علاج امراض القلب وتجاثرها على تشييعه في هذه الشجيرة بالديجيتال
ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم هذا الشراب اذا استعمل بمقدار من
اربعة ملاعق الى ستة في اليوم يحرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذه
السائل الشرباني الرائحة القوية التي يكتسبها البول ايضا اذا استعمل الهليون
نفسه بل يحدث احباطا استفراغا ثقليا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة
ضربان القلب ولا يمدل شدة الضربات الشربانية كما يفعل الربيبتال ذلك
فاذا كانت اختلالات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدر
هذا الشراب على قمع هذا الانحراف ولم يوصل لهذا الحشا الحركات التي تقرب
شبا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع ان هذا ينال في المادة من استعمال
الديجيتال * فاذا قبل ما آتت القلب التي يقدر شراب البراعم على قهرها
ومقاومتها * فنقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعله ايضا
على عدده واتساعه * فاذا قبل ان هذا الشراب يؤثر تأثيرا عصبيا وبذلك
يقطع التأثير المتخزم لاعصاب القلب * فنقول هذا امر فرضي لا سبيل الى
تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصية ان الهليون يطبع في الجهم ان الخشوشى
تأثيرا ولكن بعد ازدراده لا تساءر ظاهرة تعلن بان الخشوشى والنخاع الشوكي
وضفائر العصب العظيم الاشتراكي كادت تغيرا في حالتها احادية اما انما ياتي
فاني ما شاعرت اصلا بفع هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها اوزيما
خلوية اى نفخ في الاطراف وحصل من استعماله استفراغ بولي كثير اذهب
انتفاخ الجسم فنشراب هذه البراعم دواء متوسط النفع لا يمكن ان ينسب به
الديجيتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الخفقانات
العصبية وليس هناك دواء مثله معروف يخلفه في ذلك * وقد شاهدت بانني
ان هذا الشراب لم يحصل من استعماله اربعة ايام او خمسة تخفيف على المصابين

تلك الامراض وان الذي يجتال يحصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الايام
 فم يوجد في كثير من المشاهدات ان خفقات القلب انقطعت بعد استعمال
 هذا الشراب ولكن من المعلوم ايضا ان هذه الخفقات كثيرا ما تعف من
 نفسها بدون ان يعلم سبب سكونها * وبالجملة يشكك تشككا قويا في جوهر
 يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة العلاج بوصف
 كونه دواء قويا في علاج امراضه انتهى * وقال بعضهم اكثر استعمال
 الهليون ان يؤكل غذاء في كل براعيه حين وجوده فاذا طبخت في الماء سرعيا
 وعمل لها خلطة تبلى بالاغذية حتى يكون لها ذوق مخصوص ثم تقسم فيها
 تلك الاغصان الصغيرة للينة ويؤكل منها فيجبر بالازدواج يخرج البول براحة
 نذرة مخصوصة تظهر ايضا ينفع بعض انواع من هذا الجنس في الماء * قال
 جملة من الاطباء في جميع انواع الهليون كما هي غذاء جيد سليم تستعمل ايضا
 دواء مدر الاول محللا مقمحا وغير ذلك وتضم بهسولة في اغلب الاحوال في
 الفلظ اتمامها بانها تعرض النقرس وتنتج ازفة دموية وغير ذلك * ونحن يا
 بني ما راينا منها الا نتائج جيدة جيدة نهايته انه يمكن فرض ان تأثيرها على
 المجموع البول يلزمنا جميع استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا المجموع
 متنبها انتهى كلام المأخرين (في كلام المتقدمين على الهليون) اطنب اطباء
 العرب الكلام في الهليون وسما ابن اليطار حيث قبل ما ذكره فيه افاضل
 القدماء فنقل عن جالينوس ان في هذه الحسنة قوة تجلو وليس لها اسفجان
 ولا تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج وبذلك القوة تفتح سدد الكبد
 والكليتين وخصوصا اصلها وبذرهما وتشفى من وجع الاسنان من غير ان تسخن
 وهذا اعظم شئ يحتاج اليه الانسان * وعن ديسقوريدس اذا ساق خفيفا
 واكل اين البطن وادر البول واذا طبخت اصوله وشرب طبيخته نفع من عسر
 البول واليرقان واذا تمضمض طبيختها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب بذره
 فعل ما يفعله الاصل اي الجذر * وعن ماسويه انه حار رطب غير لائح الاول
 مزبد في البلع مقبح لا سدد منق الكلى نافع من اوجاع الظهر المعارضة من

الطوبى ومن وجع القولنج * وعن الرازي في دفع مضار الاغذية له نحن
 البدن سخونة معدلة وله نحن الكلى والمثانة وينفع من تضيق البول العارض
 من رودة المسابح والمبر، ديس * قال ابن عمران له حسن التقييد جيد القيمة
 ملطف وينضم سريرا * ونقل عن الاسرائيلي ان السستاني اعد لها طوبة
 واكثرها غداء لانه اذا مضى واستحكم فضجه صار غذاؤه اكثر من سائر غذاؤه
 القول وادلك صار مزيدا في النى * واما البرى فهو اكثر ما يبدى وجعها واما
 الصغرى فهو اقلها رطوبة ولذا كان اتواها جلاء من ثوبها هتان بين ولا
 تبريد طاهر انتهى (في بيان كيفية المقدار) المقادير والركات اأ وذه منه
 عند اطباء هذا الزمان مطبوخ المليون يصنع باحد مقدار منه من عشرة دراهم
 الى ثلاثين لمانتي درهم من الماء وعلى الجذور الخمسة يصنع باحد ستة عشر من
 كل من جذر المليون والصغير من شرابة الراعى وشقائق ودائة جرة من الماء
 وبنية اجزاء من كل من جذر البقدونس والشمار ومقدار من السكر وواحد
 من ملح البارود ويستعمل ذلك بالاكواب * وشراب البارود الخمسة تؤخذ
 ستة عشر من كل من جذور المليون والصغير من شرابة الراعى وكرفس الماء
 واشعر والبقدونس وخسمائة درهم من الماء المغلي وثلاثمائة وخمسين من
 السكر والاستعمال من اربعة دراهم الى ثمانية الى خمسة عشر * وحلاصة
 جذور المليون تصنع باحد مقدار كافى من جذور المليون الرطبة فتتظف
 وتغسل مع الاتاء وتدق ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيد ثم تعصر
 وتصفى ويخترق في محل دافى في اصحن مغرطحة وهى قوية الفعل في ارار البول
 ومقدار الاستعمال من ثلث درهم الى ثلاثة دراهم بلوعا رافى جرعة فهمى
 مدرة جيدة * وحلاصة براعم المليون تصنع باحد المقدار المراد من عصارة
 المليون وتصفى ويخترق على نار هادئة والمقدار منها مثل مقدار خلاصة جذور
 المليون المتقدمة * وشراب براعم المليون يصنع باحد المقدار المراد من
 براعم المليون والمقدار الكافى من السكر ثم يدق الجرة الاحضر المليون
 وتؤخذ عصارتها ثم تخفف هذه لتجل عقد لزال وتصفيتها يضاف لهذه

العصارة مزدوج وزنها من السكر ويصنع ذلك شرابا * والاستعمال من
عشرين درهما الى خمسين (في بيان الخرشف) نبات من القسيلة الشوكية
ويسمى باليوناني سقواوموس وله اصناف تكلم عليها اطباء العرب فذكر ابن
البيطار وغيره ان المشهور بهذا الاسم نوعان يستاق ويسمى الكنكر بالفارسية
وفتاريه ببجية الاندلس ويسمى بالعربية خرشف وهذه التسمية جامعة لجميع
القسيلة الشوكية * وحيث كان الخرشف الذي نحن بصدده في حاله كونه
يريا منظره كمنظر الشوك كما وضعه النباتيون في القسم الشوكي وكان يجمع
الزهر قليل الثخن صلبا جليدا ولم تتغير فيه تلك الصفات الا بالاستنبات بحيث
تكتسب بذلك اجزائه المختلفة نوا عظيما وسمي المجمع المسمى الآن بجني انار
كان جديرا بالكلام عليه * فلذلك نقول انه يستعمل في كثير من الامراض
كالآلتهابات المزمنة في الكبد وعلى الخصوص الاستسقاء وتستعمل عصارة
جذره التي هي حريفة مرة اكثر من مرارة السويق وحرافتها فتختلط بمثلها
في الوزن عند المسيحين بالنبيذ لاجل ادرار البول * وازهاره المجمعة الى
ياقات نجني قبل فتحها ويؤكل مجمعها وقاعدة وريقاتها اما نيئة او بعد غليها
في الماء والخرشف الصغير يؤكل نيا بالملح مسطحات ويختار منه ما كان صغيرا
جديدا حتى يكون طريا مقبولا اما اذا ترك حتى وصل لعظمه فلا يجني الا لاجل
طبخه لانه حينئذ يكون من الطعم غضا كريها ولكن تسهل ازالة ذلك منه
بالطبخ فتصنع منه ما كل كثيرة وقد يجمعون الجمع ليضعوه زمن الشتاء في
اليعنات والامراق وذلك كله غذاء سهل الهضم لطيف يناسب الناقمين
واللطفاة والاطفال انتهى كلام المنسأخرين (في بيان ما قاله اطباء العرب)
اما اطباء العرب فوسموا فيه دائرة الاستعمالات الطيبة وتقاوها من كتب
اليونانية فذكروا عن العالم ديسقوريدس انه بعد ان قال ان بذره طويل اصفر
اللون وجذره لزج مخاطي في اونه حرة ذكر انه اذا تضمد يحدوره وافقت
حرق النار والتواء العصب واذا شربت ادرت البول وعقلت البطن ونفعت
في الالتهابات الرئوية وازلت تقاص اطراف العضل وعن جالينوس ان جذره

يحدروا كثيرا متنا اذا سلق وشرب ولذلك يذهب برائحة الابطين ونتن
 الثياب ويخرج الاخلاط الفاسدة ويطيب العرق وقال الرازي ادراره للبول
 اكثر من ادرار الهليون (في بيان العقوب) اصله من بلاد المغرب وهو
 نبات معمر استنبت بعض البساتين والما استنبت بالبساتين تنوعت اشكاله وصار
 صنفا من البستاق تؤكل منه الزينات وجوانبها المستطيلة بعد تنظيفها لان
 الاستنبات افادها طعما اعتب وقواما اضعف مائة * وذكر اطباء العرب يا
 بني ان البتة وما يخرج في ساقها قبل اشتدادها تصلى وتؤكل مطبوخة بلبن
 وبغيره قهرك البائة وتبيحه وادمان اكلها يولد كيموسا ردينا غليظا فينبغي ان
 يتعمد مدمنها تنقية ابدانهم باخراج السوداء وتلطيف الاخلاط * وقال
 المتأخرون ان طبعه ينسب في الطعم طيخ انجى انار شيها قويا فتصنع منه
 اطعمة وامراق فيكون غذاء مقبولا لانفس انتهى واذا قلى البذر طاب طعمه
 وكان مهيجا للبائة لذيذا * وانما اقتصرنا على ما ذكر في هذه المقالة الاولى
 التي اشرنا اليها في اول المقالة خوفا من الملل والسآمة ومن اراد المزيد على
 ذلك فعليه بكتاب كشف الاسرار النورية فان ما اودعنا فيه مما يشفي العليل
 ويرد الغليل (المقالة الثانية في بيان الخوم) وفيها ابحاث (البحث الاول
 في بيان الامراق) الامراق مخلوقات مائة فاعدها اللحم الحيواني ويضاف
 لها حشائش او بقول وتنقسم الامراق الى غذائية ودوائية * فالامراق
 الاولى تصنع من لحوم الحيوانات او اصله الى سن البلوغ * والامراق الثواني
 تصنع من لحوم البجول او القرايح * والامراق الغذائية تحضرها وصل
 الى كان اتقته الاذن والتجربة اثبت كل يوم انه لابد من مرارات شروط
 حتى تحصل مرقة جيدة وتلك اشروط معروفه عند مدبري المنازل
 الشرط الاول ان يوضع اللحم في الماء البارد ويوصل ببطيء لدرجة الغلي
 لانه اذا غمس مباشرة في الماء المغلي لا تكون منه رغو وانما ينجمد حالا الزلال
 والاشياء الزفرة اي المادة اللوثة لادم ويتكون منهما شبه غلاف يكون ما فاما
 لخروج قواعد اللحم القليلة الذويان مباشرة باطلاق وقد شاهد بعضهم انه

إذا غمس اللحم في الماء المغلي كانت المرققة أقل جودة في الضم ورؤى ان جزء
 المواد الذائبة تنقص * ان شرط الثاني يلزم ان يحفظ السائل في حرارة قريبة
 للغلي فقط وهذه الحرارة للطيفة ضرورية نافعة جدا للطناجير اغنيار لانها
 أقل تحملا للحرارة من الطناجير المعدنية ونافعة للحفاظ من الوثبات النبرانية
 الشرط الثالث لا يحضر من المرققة إلا مقدار يسير بقدر الحاجة ولا يحضر
 في طناجير كبيرة لان الحرارة تنصر انائها متساوية لطيفة حيث ان مقدارها
 كبير فالغلي لا يحصل في الطبقات السفلى الا من تأثير ضغط اكبر من ضغط
 الهواء الجوي وذلك كافى لاحداث ابتداء تغير في اللحم * والرققة تحتوى
 على مواد حيوانية يضر انها تنفع بالاكثر التغذية وعلى قواعد عطرية تظهر
 طعمها وتنسب للتغذية ايضا اما نفسها او بتسهيلها التمثيل * قال بعضهم
 ويضاف لذلك في العادة البقول ليزيد طعمها وتصبح اقبل واكثر ما يستعمل
 منها الجزر واللفت وانواع البصل والكرب والكراث واللوبيا وغيرها (في
 مرققة العجول) يؤخذ اللحم العضلي للجمل مع اجزائه الغضروفية والوترية
 والعظمية المتعاقبة به ويغلى على نار هادئة وقد رما يؤخذ من الماء ثمانون
 درهما لاجل ستة عشر درهما من اللحم وسبعون من اللحم لاجل اربع مائة درهم
 من الماء وهم جرا وهذه المرققة تكون تارة مغذية فتهمضم وتارة دوائية فاذا
 مرت في المعدة والامعاء كادت عملا يغير طبيعة موادها ويخرج منها مقدارا
 من الكيلوس اذا مازج هذه المرققة ولكن كثيرا ما تمتص يدون ان يحصل لها
 نحويل كيلوسى فتدخل قواعدها في البنية ويحس بالتأثير المرخي في ججم
 منسوجات الجسم وتلك المرققة مشروب تفه عديم الرائحة وكثيرا ما ينضج
 تأثيرها على الاعضاء فيحصل بعد بعض ايام من استعمالها نقص في الشهية
 وعسر هضم لكونها تضعف المعدة وتحمدها فعلها وتوضح تلك النتيجة بالاكثر
 فيمن اعضاؤهم الهضمية لطيفة المزاج او ضعيفة التغذية او مسترخية او قل
 فيها التأثير العصبي حتى صارت تلك الاعضاء في حالة ضعيفة اما من كان فيهم
 انتشاء العدى زائد الاحرار او حار او متفولا بالتهاب او مغطى بقروح فان

تلك المرققة تكون فيهم دواء لتلك الآفات ومشروباً نافعا ويؤمر هذا المشروب
ايضا في نقص المعدة وكذا اذا تسبب عن تأثير عصبي قوى مخفر في اغشية
هذا العضو انقباضات غير اعتيادية وجذبات واعتقالات ونحو ذلك * وتناوب
ايضا اذا كان في القناة المعوية تهيج او التهاب فتتفع نغما جليلا في الامهالات
والاستفرغات الدوسنطارية المتابعة لتلك الآفات وتسكن القولنج والاحترق
وغير ذلك مما يحس به المريض في البطن وتقل كثرة الاستفرغات التغلابة حتى تكتسب
قوامها وشكلها الطبيعي فاذا كان في الامعاء الغلاظ تقرحات استعمت
تلك المرققة حقة ولا يضاف لها ملح الضعاف * واستعمال تلك المرققة خفيف
جدا كمشروب مرخ اكثر من استعمالها كسائل غذائي في الحيات وانتهى
اعضاء الدورة والاعضاء الرئوية والجلد ونحو ذلك فيل من فعلها اللطيف
المرحي بعض جودة في عوارض تلك الداء بحيث تلطف الاحترق المحي
وتتبدى اللسان وتسكن العطش وتعيد التنفس المضيف وتسيل البول
وتقل تعب المريض وفاقته وكما تعيد اقوى التي اضعفها الداء ويشرب
المريض منها كوابا شعرا في كل اربع ساعات وبذلك يصير تأثيرها الجيد
على الجسم المريض كانه مستدام فينبغي ذلك الجسم من اجزاء اهلالية
تؤثر باستقامة على جميع الالات الحية وتلطف حركات الاعضاء بنضفا
نسبيا اذا كان فيها افراط فاعلية ويستشعر ايضا بتأثيرها في المراكز العصبية
فيضعف تأثير هذه المراكز اذا كان قويا وينتج من ذلك تسكين يترجم بجمع
الاجهزة الاخر العضوية * وقد ذكرنا عوارض مرضية عديدة
لشدة قابلية التهيج في الاعصاب وزيادة حركة في مجموع العصبي ولكن
يظهر ان ذلك محفوف بفرض مستدام في حيوية مراكز عصبية وزيادة
ممارسة قوتها في احداث الاصون الحية التي تلغرها الاعصاب في جميع
الجسم فستعمل كل يوم مع الاستدامة زمنا طويلا تلك المرققة الهلامية
لارجاع هذه الاضطرابات الى مرتبة السليمة فانها تكون دواء لآفات
العصبية التغلصية وانسجية * ومن المهم ان يعلم الفرق التام بين مرققة

البحول ومرفة الاثوار تحتوي زيادة عن ذلك على مواد خلاصية وتعتبر ان
ايضا في الصفات الحسوسة فاحدهما تكون عديمة اللون والرائحة تهمه
والاخرى صفراء زاهية مقلعة الطعم لذاعة وهما عطرية واضحة * ويختلف
تأثيرها ايضا على الاعضاء فمرفة البحول تسبب استرخاء في المنسوجات
المضوية وتقلل شدة حيوية الاعضاء * ومرفة لحوم الاثوار تفعل في الاجسام
الحية تأثيرا ينفها ويزيد في فاعليتها فيوجد في صناعة العلاج بين هذين
السائلين ما يوجد بين دواء مرخ ودواء منبه فيوصى بمرفة البحول لتلطيف
اضطراب الدم وسرعة التئام وشدة ومقاومة العوارض الالتهابية ونحو
ذلك * وتستعمل مرفة ادثوار اذا اريدت تقوية القوى الضعيفة والاثوار
هي المخاصي من الصغرا ليس الاثوار اشعالة لتسحق الارض وهذه مضره
جدار دينة ذليلة عمرة لهمضم واما ذلك فهو واسطة مقوية يؤمر بها
في الامراض التي تستدعي الادوية المنبهة * وكان بهضم يعرف ان تشنج
كل منها تختلف عن الاخرى فكان يأمر باستعمل مرفة البحول في ابتداء
الامراض الحمية والالتهابات الجلدية ويعرف جيدا ان مرفة الاثوار في تلك
الحالة تزيد في التعب والحرارة والعطش وتكثر الحمى ونحو ذلك * وثبت
عنده من تجرباته ان المرفة القوية انا نتيجة من غلى لحوم الاثوار المخاصي
لا تعطى الا في اواخر الامراض لتذهب الضعف الخاضع منها وتوقظ
فاعلية الاصول الحيوية فوضع مرفة تلك الاثوار بين المقويات مع الايد
والسوائل الروحية ووضع مرفة البحول بين المخللات والمخبات ووضع
مرفة ادثوار الشغلة بمرح الارض بين المنكدرات والمثقلات (في مرفة
الدجاج) تؤخذ اسجاجة وتنظف وتخرج احشاؤها ويفصل منها لحم
والاجزاء السخمية ثم يسخن في الماء على حرارة هادية فيأخذ هذا الماء منها
اسمك الوجود في جوهره * ومقدر مرفوته من الدجاج الخلى عن
الشحم مائة درهم مثلا يجل خمسماية درهم من الماء وتكون تلك المرفة
مركا غدايا اذا كالد اهلان في الاعضاء الهضمية عملا هضميا وتكون

دوائية اذا انفدت قواعدها الملامية في البنية بطبيعتها وخواصها المؤثرة
وتلك المرقفة تغذية الطعم وتنج نتائج قريية تدل على ان فيها خاصية الارخا
فقرخي المدة ونحرم انتظام المضم في كثير من الاشخاص وتخفض الاعراض
المصاحبة للامراض الاتهابية كالحرارة والعطش والتكدر الحمي * وجميع
ما قلناه في مرقفة العجول يقال في مرقفة الدجاج وكثيرا ما يضاف على هذه
المرقفة اللوز الحلو المدقوق الخالي من غشائه الخارج وتلك الاضافة توصل
للقوة المرخية التي في المرقفة قوة جديدة فاذا وضع فيها جواهر نباتية مرة
او عطرية تغيرت طبيعتها الدوائية كما تتغير صفاتها المحسوسة فتصير تلك
المرقفة فاعلا جديدا ليس لخواصها الملامية فعل اصلا (في القمح اى
الحجل) من انواع الطيور القمح كالدجاج والحجل والديك البرى والمهم
من تلك الانواع القمح والديك البرى وهونوعان قرييان لبعضهما يسأل
عنهما الاكل ولذا نخصهما بالذكر فالتنوع الاول قمح وحجل وهذا الطير
من اعظم الديكة ولكن انشاء اصغر من ذكره حيث يسكن الحال الاجامية
والفيضان المظلة بالاشجار وغابات اسهول ويتغذى من الخشيش والبذور
وباترية يستأنس بالناس ويتولد مع غاية الاقبال ويعرف له انواع كثيرة
واصناف والذى يسمى بالقمح اعتيادي وهو الحجل الابيض والقمح الذهبي
وهذا الطير مقبول عند المتقدمين والمتأخرين ويؤكل في جميع الازمنة
لا سيما في الخريف حيث يكون اكثر دسما ويؤكل على موائد الانبياء
محفوظا بجلده وخاليا نظيفا من ريشه ولحمه لسم كثير الضم وسما في الخريف
حيث يكون اكثر دسما كانه قد غرق وارطب واكثر تغذية وهو منع بفخامة التقوية
وانشيه شبيه في ذلك بخواص القنبر ودجاج الارض وليس الجلى وديك
الخلج وغير ذلك وهو انما يناسب الاشخاص الجيدين الباردة * واما القروخ
الصغيرة للحجل حيث تكون بيضاء طرية مقوية فتناسب بالاكثرة * ف
والليناويين والنافهين * وكانوا يأمرؤن بها في تلك الحسالة من زمن
جايينوس الى ايامنا هذه في الكاشكسيا هي كلمة يونانية معناها سوق القنبرة

لداء والتخازير وفتح الاستسقاء المائي والسل وكذا في العلاج الصرعى
والشجنات والتد على ذلك ان ييضه الايض المخضر الذي هو اصغر من
بيض الدجاج لطيف المأكلى وان دم الحجل يتعاون انه مضاد للسم بسبب
كثرة لزوجة زلاله ومرارته ناعمة للرمد وشحمه الذى يدخل فى الاصوق
يكون نافعا فى الثبتوس والاستبريا اى اختناق الرحم ويستعمل من الظاهر
مقويا ومحلا ومضادا للاوجاع الروماتيزمية (فى الديوك البرية المخصية)
وهذه الديوك معروفة معدودة فى مأكلى البشر ويلزم ان يتميز بالضبط عن لحم
الفروج الذى هو طرى قوى الطعم لطيف مقبول عن لحم الخاصى * وهذه
الفراريج بلدية كانت اوروبية حيث تكون اكثر طراوة واكثر طعما واعظم
تقوية ولحم الدجاج الحقيقى حيث يكون المتغذى من الحبوب يكون غذا
جيدا ايضا وسما صغير السن ولحم الديك الذى يكون فى العادة جافا وفيه
يوسه كثيرة او قليلة الا اذا كان الحيوان فى صغره ونقول فقط ان الثلاثة
الاول يتكون منها غداء ملين خفيف سهل الهضم مناسب للمعدة الضعيفة
الاقبال للتهيج والاشخاص الذين لا يحتاجون لتغذية شديدة الجوهرية
والثانيتين من الامراض الحادة وان مطبوخها فى الماء سواء وحدها او
مجمعة مع بعض بقول وقليل ملح يقوم منه امرق ملطف ومرطب ومغذية
قليلة وجيدة تناسب بحيث كانهما متوسطة بين المغليات البسيطة وامراق
الحجول عقب الافات الاتهابية والامراض العصبية وكذا فى تهيجات الامعاء
وبعض الامساكات وزلق الامعاء واذا اضيف اليها نباتات مضادة للحرق او
معرفة او صدرية او نحو ذلك جاز ان يتنوع تأثيرها تنوعا نافعا فى الغالب
ويكون استعمالها مضاعف المنفعة ومع ذلك قد يستعملون منقوع الدجاج
فى الماء المغلى حيث يسمون ذلك شاي الدجاج ولكن بدون كبير منفعة
وجعلوا هذا المغلى على حسب زعمهم مشددا فى احوال شبيهة بذلك ولحم
الديك يندر استعماله كغذاء لانه قليل الالتهام وانما كان مستعملا بالاكثر
لتكوين الامراق والجليديات ولعصارات بل وما يسمونه دهن الديك وكاوا

يحملون الاول مليا اى مسهلا بلطف ومفتحاً وغاسلاً واما اذا خر ما عدا
الاخير فيحملونها مغذية ومقوية ومشددة والاخير يحملونه محر كاً للباء وجيدا
لعلاج الجافق والنشوة والضمف والعقم ونحو ذلك * واما خواصها
الصدرية ومضادة انواع السل حيث نسبو ذلك اللحم هذه الحيوانات المختلفة
وكذا الخطر الذى نسبوه لها وهو تعريضها الشخص للتقرص فالتجربة لم
تؤكد ذلك ومثل ذلك ايضا خاصية مضادة انقواي ومضادة الجذام
وكذا ظنهم اعطاء تلك الخواص للفراريج الصغيرة بتغذيتهم من لحوم الافعى
ومثل ذلك الخاصية المنسوبة للدجاجة من هذا النقييل (البحث الثانى فى
البين) هو سائل ايضا معتم حلو الطعم مقبول جدا ينفر زمن الفقد اللثية
من اثاث ذوات الثدي لتغذية صغارها يقوم منه احسن الاغذية وبسبب
الادوية وانفعها وعند خروجه من الثدي تكون فيه عطرية مخصوصة
تعلن برائحة الحيوان نفسه ويلزم كونها نائمة من وجود حواءض فيه وهو
مكون بالذات من مادة ملحمة ومادة حضية وثلاث قواعد توجد فيه اما
محلوله او مستحلبة اعنى الزبد والجبن وسكر البين * ومقدار هذه الجواهر
يختلف كثيرا كقوام البين وطعمه وغير ذلك من الصفات الاخر وكما يختلف
باختلاف الحيوانات يختلف ايضا فى النوع الواحد باختلاف الاقاليم والفصول
والامزجة والممارسة وجنس التغذية وغير ذلك * ولذا يقال ان بعض النساء
قد يذهبن الى اقاليم غير اقاليم تربيتهم فيصير لبنهن مالحا لا يصلح لتغذية
الاطفال * ومن المعلوم يابئ ان النباتات الصائية والثومية توصل لبن
الحيوانات طعمها ورائحتها وان قرون البسلة الخضرة تقطى له ذوقا مخصوصا
والبقم لونا احمر والزعفران ينوع لونه ويصير ازهد اكثر اصفرارا وان اللون
الازرق يكون احيانا واضحا فى لبن البقر ويظهر ان ذلك مرتبط بالاستعمال
التغذائى النباتى وبوجود انبيل الحقيقى فى هذا السائل وان النباتات المسهلة
تصير لبن الحيوانات الكثرة لها سهلا بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة
يعتبره تغيرا واضحا فى ازمة مختلفة من التمار وذلك قد يكون من تأثير

التغيرات الجوية فقط بل قد يتفق في حلبة واحدة ان الجزؤ الاخير من اللبن يكون اكثر تحملا للزبد فيكون اخف من الجزؤ الاول * ومن المؤكد ان لبن البقرة التي في حرارة التعشير يصير تجمده * فقد علم ان اللبن يبعد كونه وجيه الصفة دائما ولذا يلزم اختيار ما يناسب منه سواء اخذ غذاء او دواء واول شرط لذلك ان يكون جيدا لصفة آتيا من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش الطارى * واجود لبن البقر هو ما يؤخذ من حيوان عمره من ثلاث سنين الى اربع ويعدان يلد بثلاث اشهر ويحجى في الصباح الجيد من ايام الربيع * ومن المحقق ان لبن البقرة المصابة بالسل الدرني يحتوى على مقدار من فصقات الزكس اكثر من ما في اللبن الاغنيادي بسبع مرات ولبن المدن الكبيرة قد يكون متغيرا لانه اما ان يكون متزوع القشطة او معدودا بالماء وكثيرا ما يفسدونه بالدقيق او بياض البيض ولكن الذوق والطعم قد يكشفان ذلك ومنفعة اللعاش اما زيادة مقدار اللبن او تحسين صفاته وبذلك تعلم انه يمكن تغيير طبيعة اللبن فيجعل مناسباً لحوال مرضية مختلفة * وبالاختصار عما يتعلق بذلك تنوع صفات لبن المراضع بتدبير اغذيتهم ولحصرهن على التغذية تبذرا او مسكرا وان لا يستعمل الجواهر الفجة ولا الكرب ونحوه من الجواهر الغذائية التي ثبت بالتجربة انها تسبب في الرضيع قولنجات * ومن المعلوم ايضا انه قد يعطى للمرضعات مسهلات اذا اريد اسهال رضيعهن وان يعرضن للعلاج الزيتي لاجل شفاء اولادهن من الداء الزهري * وشوهد ايضا اكتساب اللبن خواص السم باكل الحيوان نباتات مسمة او ازدراده اغذية كانت موضوعة في اواني من النحاس وامثلة ذلك كثيرة (في الصفات الطبيعية لابن) هو اقل من الماء ويمتزج به باي مقدار كان ويجمد على البارد واحسن من ذلك على الحرارة باي حمض كان من الحوامض التي تتضمن حيثئذ بالجن فترسبه وتلك ظاهرتان في بيوت الادوية لتحضير مصال اللبن وتعمل ذلك بالمنفحة والليون والحل وحمض الطرطير والسنامكي وزبدة الطرطير وكبريتات التوشادر والتوشادر والغشاء الباطن لقوانص الطيور وكذا كثير من النباتات التي فيها بعض مواد

حضية او قابضة * واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا كان بدرجة حرارة لطيفة فانه يغطي حالا بطبقة مصفرة يختلف ثخنها ولم يلبث الحال قليلا حتى يتكون تحتها جسم متجمد يسبح في المصل وبالمجمل يتصل الى ثلاثة اشياء مخلطة يمكن عزلها عن بعضها وهي القشطة والابن والمصل * واذا وضع اللبن في اواني مسدودة وفي حرارة من ثمانية عشر الى عشرين درجة فانه يحصل فيه نوع تخمر بطيء فيتجهز منه غاز الحمض الكربوني ويجمد ويحمض وبعد نحو عشرين يوما يوجد فيه آثار كحول اى روح عرقى ووجود ذلك فيه يؤيد صحة لنا تكون النبيذ الذي تصنعه التار من لبن الافراس وذلك يعمل على ظن ان لبن هذه الحيوانات يحتوى على سكر وخيره وذلك غير موجود في لبن البقر * واللبن المغلى اسهل حفظا من اللبن العادى فانه اذا تجر على نار هادئة خرج منه ماء مريح اى ذو رائحة ويحول الى نوع لينة تحلى وتعطر له وضع في نوع من الفطائر (في لبن البقر) ولبن البقر وان كان كثير الاستعمال في بعض الاماكن للاكل او لعمل اللبن اوعيد ذلك ليس هو المستدعى وحده لانه الطبيب لانه كثيرا ما يستعمل في معظم البلاد المعتدلة لبن الضأن والعز والجير وفي الهند انشريق والافريقية لبن الجاموس وفي بلاد انغرس والعرب والاسام لبن التوق والجمال وهكذا وجع هذه الالبان تختلف فيما بينها في اللون والرائحة والطعم والقوام والتركيب وان كانت مكونة من قواعد واحدة والغالب ان لبن الحيوانات المجترة كالبقر والعز والضأن يكون اكثر تحملا لاجزاء الجنية والزبدية واقل سكرية اى سكر اللبن من لبن النساء والحيوانات الغير المجترة كالجير والافراس (في لبن الضأن) هو باذات اقل من لبن البقر واذل مصلاوا اكثر زبدا ولينا وذوبانا ويحتوى ايضا على جن اكثر دسما وزوجة ولا يتكون منه خلط متعقدة وفيه قليل من سكر اللبن ووجد بالتحليل ١١ من القشطة و ٦ من الزبد و ١٥ من الجبن و ٤ من سكر اللبن ويعمل منه جبن افرنجى مقبول جدا وجبته اليبض المصرى لان سكر جودته (في لبن العز) هو كثير اشبه بلبن البقر ويختلف عنه بالرائحة الخفيفة لانه ليس وكونه اكثر منه قواما وقشطة اقل تحملا للزبد وجبته

اكثر ولزجته اكثر من زرجة لبن نضان وزبانه اسلب رايض وحاصله يحوى
 على سكر اللبن وظهر بالتجليل ان فيه من القشطة ٨ ومن الزبد ٥ ومن الجبن
 ١٠ ومن سكر اللبن ٤ (في لبن النساء) هو اقل من لبن البقر وقل قواما
 منه وفيه جبن اقل ولا يتجمد بالاراض الضعيفة وطعمه اسلى واكثر سكريا
 لان فيه مقدار كبير من سكر اللبن والقشطة وبنار ان يخرج منه زيد (في
 الاستعمالات الغذائية والدوائية) لمعوم الحليب (من المعلوم يا بنى كوز اللبن
 هو وحده بطبيعته غذاء للمولودين جديدا وله استعمالات كثيرة عند القبائل
 في كثير من الاحوال ويناسب جميع الانسان والمرجحة ماعدا اللينقاوين
 وهو عنب معدل مرخ يسهل تشيئه غالبا واستعماله مع اندولم مهيئ للسمن
 ويلطف الفاعلية العضوية وكان تأثيره يمتد الى الصفات الادوية بحيث يحمل
 على الرطافة وسكون الشهوات الساذجة ونحو ذلك * واحسن اللبن لتغذية
 الاطفال ما يكون من امهاتهم مالم يكن مرضى بامراض يخشى ان توصلها
 التغذية اليهم كالتخايز ونحوها من الاوقات الورائية * واذا قد علمت يا بنى
 ان اللبن السمانا يتخذ دور يناسب بالطبيعة المولودين في الازمنة الاول وخصوصا
 لدفع العرق اى المادة الزفتية الموجودة في باطن المولودين فتعلم ان اللبن القديم
 قد يسبب لهم عوارض ويكون يذوعا لقي والاسهالات والاحتقانات البطنية
 المحزنة في الطفولية الاولى * ومن المؤكد تأثير الانفعالات النفسية في صفة
 اللبن فقد شوهدت تشبهات في الرضع عقب فزع اللام وحصل لهم ايضا
 امراض متغيرة عقب نوب غيظ حصلت للام * وحق بعضهم ان لبن المرأة
 التى هى موضوع لنشبات عصبية يصير شغافا زجا بعد النوبة ولا يرجع لحالته
 الطبيعية الا بعد بعض ساعات * ولا يكفي اللبن للتغذية في غير زمن الطفولة
 سيما للشخص الاقوياء النهمكين على الاشغال الساقة مع ان اغلب القبائل
 والتار وغيرهم يكون عندهم هو الاصل لتغذيتهم ولكنهم يختارونه حاضرا
 واذا جمع مع ادقيق والبيض والسكر كان كما يذكر في القشطة قاعدة لكثير
 من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تغير بذلك صفة المطفة اما اذا ضم للسمن

او القهوة او الشكولا او نحو ذلك من الجواهر الاخر العطرية فان تأثيره يتنوع
تنوعا زائدا * ثم ان التغذية التلذذية تكون اساما علاجيا لآفات الصدر
والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطفة في اغلب الآفات العصبية وامراض
الجلد وعموما في الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية * ومدحوها ايضا
في القرمس والآفات الروماتيزمية وديابيطس اى داء البولاب وهو تسلط العطش
والتبول الدائم ويسمى بالبول السكرى لآلآوته والبرقان ولا تخفى نتائجها الجلييلة
النافعة في السمومات بالجواهر الاكالة اما كالمطقة واما مضادة للسموم حبقبة
كافى بعض الاحيان ولكن الخاصة التغذية التى هى فى اللبن اعلى درجة تمتع من
استعماله فى الاحوال التى يؤمر المريض فيها بالحمة القاسية غير انه اذا مد به
كثيرا جاز ان يستعمل مشروبا مرخيا حتى فى بعض الحميات الحادة * ثم يظهر
كل نوع من انواع اللبن يناسب بعض احوال مرضية مخصوصة وان كان
كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاهد عموما ان البان الحيوانات
المجتررة اقل خفة من البان النساء والقرس فهى مفضلة متى اريد تسكين التهيج
الاتهابى او العصبى بدون ارادة تغذية المرضى تغذية كثيرة ولبن المرأة وسما
اذا تغذت بمشائش عطرية اقل ارجا من الالبان الاخرى واحسن انهم ضاميل كانه
مقوى وهو الذى يستعمل غالبيا فى الارضاع الصناعى فيعطى للاطفال زيادة حيوية
ولين النعاج اغنى زبدا من غيره وافقر مصلا وسكرية فهو قوى التلطيف
والذا يؤمر به للشيوخ الذين الباقهم يابسة متوترة * ولبن النساء الذى يحتوى
على كثير من سكر اللبن مناسب فى الاكثر فى احوال الذبول والهبوط التاشين
من افراط الجماع وكذا فى السسل الرئوى وان منعه فيه بعضهم خوفا من
العدوى اذا يشر المريض مصه من الثدي بنفسه ولبن الجبر عند من
لا يهشأ بسبب حرته يناسب ايضا فى تلك الاحوال ويستعمل بالاكثير مسكنا
سواء فى معالجة هذا الداء الاخير وسما اذا تقدم الداء يسيرا او فى علاج
الاحتقانات البطنية او فى تهاة الامراض الضعيفة التى تستعمل فيها
انواع الالبان * ولبن القرس الذى هو اخف من لبن النساء والجبر كثيرا

ما يختار لذلك اذا سهل وجدائه وهو على رأى بعضهم دواء ذاتى فى بعض
الحال للديدان المبرومة مع ان بعض التوفيق نسب لافراط الاغذية اللينة
تولد هذه الحيوانات وتضاعفها * واما لبن الحيوانات التى تتغذى من اللحم
فتجربياتها يسيرة وانما يظهر ان لبن الخنازير ولبن الكلاب مع نجاحهما
ومنع استعمالهما شرما استعمالا احيانا عند بعض القبائل المخالفين لنا فى
الاعتقادات الدينية ولكن لا تعرف بالضبط خواصهما الطبية نعم هما
يختلفان عن غيرهما باختلاف نوع تغذية هذه الحيوانات * وكثيرا ما يستعمل
اللبن من الظاهر مضاهى وغراغر فى الخناقات وزرورات وحفا فى التهاب
الامعاء والبواسير والاضحية المخاطية الباطنة وكادات سواء بحرق نفوس
فيه او بوضعه فى مثانة توضع على الصدر والبطن او غيرهما رجاء نفوذ
تأثيره المرضى او لمطاف الى الاعضاء المحتوية فى تلك التجاويف وغسلات
بان تندى به القوباء والقروح المؤلمة او المملوءة بالود وحامات موضعية او
حامة ويكون خالصا او مخلوطا سوائل اخر فيكون ملطفا او مرخيا او مسكنا
او محسنا او غير ذلك ويضم بلباب الخبز او بأدقة مختلفة لتكون منه ضمادات
مرخية توضع على الوجه او الثدي او غير ذلك من الاجزاء التى جلدتها
لضيق المزاج ولكنها تهمض بمهولة فيلزم تجديددها كثيرا وكثيرا ما يجمع
لأجل ذلك مع الجواهر العسائية او المخدرة او الزعفران ويكون منه مع
الجواهر التؤمية مطبوخات وضمادات مضادة للديدان وغير ذلك * واللين
غالب يكون قليل المناسبة الاشخاص الضعاف او الذين يفتهم بالطبيعة رخوة
ليتقاوية اى بلغمية مرضية الخنازير او مصابة بهذا المرض والذين احسنواهم
البطنية محتقة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن فى الالتهابات الحارة
والازفة القوية والحجات الصفراوية والمخاطية والعقنة وعموما فى جميع احوال
الحصى وسيا التى او القليل الامداد بالماء ومع ذلك يندر ان يوجد فيه جميع
الاخطار التى اتهموه بها * ثم نقول بالاختصار اذا ساء هضم اللبن وتنج منه
قرف وقلس وبساخته لسان وقولجات وسهال ونحو ذلك كما يحصل فى

المعد الضعيفة كان كثيرا ما يعالج على حسب الاحوال بالكينا او بمسحضر
 حديدى او يضم اللبن منقوع عطرى قليلا او مرا وماء حديدى
 وعلى الخصوص تحت كرويات المغنيسيا او ماء الكلس وكذا اذا تيسر
 تحمله جاز مع طول الزمن ان يتعرض نوع تلك معدى او بطنى يلزمنا
 بمنع استعماله منع وقتيا واستعمال مقيء خفيف او بعض مسهلات من المغنيسيا
 المكلسة او الراوند ونسب بعضهم اللبن اللبن الامعاء لكن بدون دليل واضح
 هو موجبت الغم وقلاعاته في الاطفال الضعاف المولودين قريبا لطول مكث
 لبن الام وجوخته في فم هؤلاء الاطفال لكن ذلك غير ثابت فلا تعويل
 عليه (في بيان المقدار) المقدار قد يكون من مائة درهم الى مائتين في
 اليوم ولكنه يختلف باختلاف احوال المرضية وعلى حسب كونه اعطى
 على سبيل التغذية او على سبيل التداوى فانه في الحالة الاخيرة كثيرا ما يجد
 بمثل وزنه ماء وذلك هو ما يسمى باللبن المدنى وبذلك المد تقل صفته الغذائية
 وتحفظ فيه خاصيته الرخية ويعمر تسلط القوى الهضمية عليه لعسر
 وقوفه في المعدة ويسهل امتصاصه فاضافة الماء عليه صيرت صفته الدوائية
 متسلطنة على خاصيته الغذائية واللبن المائى المركب من جزء من اللبن
 وجزئين من الماء استعماله العلم سيد نام في الجدرى * ويختلف مقدار اللبن
 ايضا باختلاف الانواع فلبن الحبر مثلا لا يستعمل عند من لا يتحاشاه الى مقدار
 مائة درهم في اليوم ويختار توابله جديدا طريا قاترا والعادة تغلية اللبن
 بالسكر او بشراب ملطف كشراب الصمغ او النخيلية او شراب الشعير او
 شراب كزبرة البئر او نحو ذلك او بشراب عطرى وكثيرا ما يمزج بمغلى
 لعابى كماء الشعير المقشر او منقوع الزيزفون واوراق التارنج او نحوها
 واحينا يجمع مع ماء معدنية قلوية او كبريتية او حديدية على حسب
 الدلالات الدوائية وكثيرا ما يستعمل اللبن حاملا للزنك ويلزم ان تحرز من
 استعماله مع الخواص او انكول او نحو ذلك من الجواهر التى تحلل تركيبه
 او ينحل تركيبها منه (في بيان القسطة والزيد) القسطة اخف من اللبن

ولذا تسج على سطحه وكذا كان اللبن اجود صفة كانت اكثر وهى مركبة
من زبد مكون نفسه من فواعد مخلقة ومن ماء محلول فيه المصل وبالتحليل
مكونة ٤٥ من الزبد و ٣٥ من اللبن و ٩٢٠ من المصل فاعطشدة بمقتضى
ذلك لا تختلف عن اللبن الا بتسلط الزبد بالنسبة للبن والمصل ولذا كانت
اكثر دسما واصفرارا ومستعملة بالاكثر لاستخراج الزبد والقشعة كثيرة
الاستعمال لكن يتدر استعمالها غذاء خالصا بسبب تأثيرها المرضى وعصر
هضمها على اغلب المعد فتضم غالبا مع السكر او العسل او البيض او بعض
جواهر عطرية وتكون قاعدة لاغذية زائدة المطاطة مقبولة جدا * ولكن
استعمالها يستدعى احتراسا كثيرا لانها كثيرا ما تسبب قلسا حامضيا بل
يبرزس اى احتراقا بمعنى ان الانسان يحس باحترق نارى في المعدة للحق
وتوضع القشطة على القموة فتلطفها وتصيرها سهلة الهضم وعلى النشأ
فتلطف خاصيته المضرة وعلى النشكولا اى اللوز الامير ينى العطرى
فتظهر طعمها وغير ذلك * وصفاتها اللطيفة معروفة عند العامة فى الارتميا
ونقوبا والحرق وفى علاج الشقوق والسوخ واقروح الجلدية الشدية
والبواسير ونحو ذلك لكن من العلوم انها تحمض بسهولة فيلزم لاستعمالها
ان تكون جديدة * واما الزبد فهو مادة دسمة شديدة الميعان بالحرارة تخرج
من اللبن بتحريك مستطيل وتستعمل اما غذاء او كدابل من انتوابن او دواء
ويختلف الزبد باختلاف الحيوان المجهر بلينة فزبد البقر يكون باطبيعة
ابيض او فيه بعض اصفرار ولكن كثيرا ما تلونه بتجار بجواهر مختلفة
ولا سيما الشمخار اى حناء الفول وزبد العز كثير الجودة وابيض دائما وزبد
النعاج ابيض والين واقل تغيرا من زبد البقر وزبد الغرس مسابل ردى
انصفة وزبد الحمر شديد الرخاوة ابيض منتع وقابل للذوبان فى لبن لزبد
ويمكن فصله منه بالتبريد والتحريك ولبن النساء اذا كان فيه زبد كان
ذلك الزبد اصفر يابسا * واذا مزج زبد بالصمغ والسكر صار قابلا
للا مزاج باماء امعراجا يسيرا ويعتوى الزبد ايضا على ما يسمى بلبن الزبد

بمقدار ستة عشر في المائة وهو سائل ابيض فيه بعض عتامة يكون كاللبن المرالة قسطته من مصل وجبن فهو فضلة القسطة بعد ان يفصل زيدها وذلك اللبن الزبدى يقلل جودة الزبد ويصير قابلا للغير بالهواء بحيث يقرنخ منه ويمكن من ذلك بالغسل المتكرر بالماء البارد واحسن من ذلك باذاته على حرارة لطيفة وترشحه ثم تبريده بمصرعة والزبد الذائب لا يكون مجيبا الا اذا ترك ليبرد يطىء وعلج الزبد ايضا لاجل حفظه * واذا غلى الزبد الزنخ مقدار ساعتين على قدره مرة ونصفا من الماء فانه تذهب زناخته (في بيان استعمال الزبد) يظهر ان الزبد كان معروفا عند اليونانيين والرومانيين وتكلم عليه بقراط وبليناس وكثير الاستعمال عند اقلونانيين والجرمانيين واذا كان رطبا جديدا كان غذاء جيدا ومر خيايل مسهلا ايضا كما قال بعضهم وتقل مناسيته للاطفال والبنفاويين والمرضى والناقمين ومع ذلك ليس فيه الاخطار التي نسبها له بعض اطباء * وطن بعضهم انه على الخصوص مضرا للحوامل والمصابين بالاستسرية اى اختناق الرحم وذكر بعضهم ان استعماله لا ينجح زيادة افراس الاصغراء كما زعموا واستعملوا الزبد احيانا دواء صدريا ملطفا وكانوا يوصون بزبد لبن النساء على الخصوص في السل واهل بابونيا يزددون في هذا الدواء نفسه كرات من الزبد ملحمة وقد يضاف على الامراق الحنسية والحقن لتكثر خاصية ارخائها وتوضع الزبد من الظاهر على القروح السطحية والسلوخ وقشور فروة الراس والحراريق وتمزج بالضمادات ونحوها لكن اذا كانت غير جديدة كانت غير ملطفة وانما تخرج وبعد ان تسكن الانتفاحات بل قد تولد احيانا بعض عوارض * وكانوا يأمرون بالزيد الدائب الممزوج بالفعاق والضاثير لتحليل الاحتقانات الشدية وقد يستعمل الزبد عند الحاجة في معظم الاحوال بدلا عن التهم الحلو وعن الزبوت فيكون هو المسوخ في تركيب مرهم كثيرة واطلية وقروطيات ونحو ذلك * وذكرنا ان الصابون الصلب المتكون منه ومن الصود يقوم مقام الصابون الطبي ولا تنس

يا بني أن الزبد اذا تغير بالهواء او بالنار فانه يكتسب حرافة كثيرا ما تكون
 مؤذية وان خاصية سهولة تأكسده للنحاس والرصاص واذابة الكاسيد هما
 تعرض كل يوم للاخطار التي لا تخفى فيقتضى ذلك يلزم دائما غاية الانتباه
 لذلك (في بيان الابين) يسمى بالجين مادة جنية هي احد القواعد التي
 يتركب منها اللبن وهي جوهر رخو ابيض هديم الطعم والرائحة لا يذوب في الماء
 وانما يسبح فيه ويذوب في القلوبات والخواض القوية وينال بتجميد اللبن
 المزالاة قشطته وغسل التجمد بماء كثير والجوهر النعقد في معدة الجبل يقرب
 من ان يكون جبنا ويسمى منشفة وتوجد في المعدة الرابعة للحيوانات الصغيرة
 المجترية التي في الرضاع وتقرّب من ان تكون جبنا لا غير * ومنشفة العجل هي
 كثيرة الاستعمال واذا كانت جديدة كانت محبة مبيضة ثم اذا هتفت صارت
 سنجابية واذا غسلت ولحت وجففت في الهواء كانت في قوام الرهم ومنظره
 وهي حامضة في الذوق والرائحة وذلك ناشئ من الخواض التي تنفرز من
 جدران المعدة حيث تتكون المنشفة فيها ثم يؤخذ من تلك المنشفة مقدار يسير
 يوضع على اللبن فيتجمد * واعتبر الهندو منشفة الجدي مقححة للسدد وملطقة
 ومنشفة الضأن المستعملة عند بعض قبائل العرب نافعة لوجع الرأس ومنشفة
 الجمل مشهورة عند القرس بانها مقوية للباء * وذكر بعضهم ان منشفة الجبل
 او الجدي اذا تيسست على الدخان تستعملان قبل الاكل بمقدار ١٠ قحمة الى
 ١٨ لعلاج عسر الهضم الحاصل من امراض طويلة والنسوب لعدم افراز
 العصارة العدية * وجبن اللبن يستعمل غذاء جيدا امر طبيا مليئا قليلا اي
 سهلا بلطف اذا كان طريا ومنظما يجرء من المصل وهو مع القشطة اساس
 اللجين الرومي والافرنجي (في بيان مصل اللبن) هو سائل صافي مخضر
 وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المزالاة قشطته ويحصل بواسطة
 تجمد جبنته وهو مركب من سكر اللبن وبعض املاح فيه وتلك الاملاح
 منضمة بقليل من الحمض المسمى بحمض زبدك وخليك ولبنك ومقادير تلك
 الاصول فيه مختلفة كاختلافها في اللبن نفسه باختلاف نوع الحيوان الثديي

الجهيزه ومصل البقر والعز والضان هو الكثير الاحتمال ومن هذا السائل
الحامض استخرج بعضهم الحمض اللبني والمصل الاتي من تجمد اللبن من
ذاته عند تحضير الجبن مقبول الذوق حتى مكدر محلوله بقليل من الجبن وخاصيته
الليئة اى السهلة بلطف تفيد از بعض المعد يصسر عليها هضمه * والمصنول
بالادوية يكون دائما مكررا واخف واكثر انضماما ويكون قفه الطعم اذ انيل
بواسطة الحبل اعني اذا القيت معلقة من هذا الحمض في مائتي درهم من اللبن
الذي ازيلت منه قشطه وغلى وانفصل منه الجبن ونقى بواسطة يابض البيض
المضروب بقليل من الماء ثم رشح ويكون ذلك المصل اصفى واكثر صابونية
ورائحة اذا استعملت لتحضير المنفعة اى نصف درهم من المنفعة او عشرين قحة
من زبدة الطرطير في المائتين درهم من اللبن * واحسن المصل ما يعمل في الارياض
حيث يكون انبهر الجبهزله نقياً واعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس في المدن
مع داءه فله بالهواء الجيد والرياضة وغير ذلك * واما مصل الزبد الذي
يوسب من افسه عنه او من اللبن كذا عند نزح الزبد منه كما يفعل ذلك في بلاد
الاندلس فهو مصل متكرر يحد من منضم بقليل من الزبد على هيئة
المستطاب ومزج فائدته اكثر فائدة من زبد الالتهادي ولكن قليل الانضمام
له انتشار ثائق فان اخلاقه عنه قليلا * ويكثر استعماله في بلاد الهند
حيث يكون جيداً صفة فقاها لهم يستعملونه او لا يعتمدون به ثم يزداد المقدار
تدريجياً ويكون ذلك علاجاً لبعض الداءات والاسهال المائية وتسكين
العصبان الغمرتين في استعماله الذي في راحة ريقه الجليته يعمل مصل اللبن كما
قال الهم وشرده على ان يؤخذ من لبن البقر مائة رطل ووزن درهمين ويطبخ
بمائه في غلافة تدار كافي في مائة رطل من لبن البقر من الجبن الطرطير
ذائب اجزاء من ثمانية اصبغ جيداً في ماء العسل ثم يرفع
المصل على النار حتى نصفه يصفى بصفحة ثم يصفى في زجاجة من الماء البارد
ثم تضرب فيها رطل مصل بذلك تدريجاً في الماء البارد والى من الماء البارد
فيجا خفف من ذلك في رطل مصل ويطبخ ويؤخذ من لبن البقر مائة رطل ووزن درهمين ويطبخ

كما قلنا (في بيان استعمال المصل) الاستعمال الدوائي للمصل معروف ذكره
 قديما اطباء اليونان والعرب وفيه خاصية مرضية تظهر في حالة الصحة او المرض
 ومن حيث انه حصى قليلا اعاني ملحي يستعمل كثير الترطيب وتسكين العطش
 والتخفيف في الحميات المحرقة ويعين على الاستغراقات التقلية والبولية ومع ذلك
 قد يحصل منه امساك لبعض المرضى ويستعمل ملطفا ومرخيا بل مسكنا في
 الامراض الحادة عموما وسيا الحميات الصفراوية والالتهابية والتهابات الاعضاء
 الهضمية والرئوية والجلد وغير ذلك * ومدح بعضهم فاعليته مشروبا وحقنا
 في الدوسنطاريات المستعصية وكثيرا ما يعطى ايضا محلا ومقنعا وكقضاء عذب
 قليل الجوهرية في كثير من الافات الزمنية والالتهابات البطنية في الطرق الهضمية
 واحتقانات الاحشاء البطنية وسيا الكبد والايوبوخندريا وغير ذلك من الافات
 العصبية الاخرى وفي امراض الصدر بل السل نفسه وامر واهل الملودين جديدا
 يقوم مقام القلي الامي * ويستعمل ايضا حجامات حيث جعلوها علاجا للافات
 العصبية وسيا الايوبوخندريا والحمى الدقية والامراض الجلدية المستعصية
 وخصوصا عقوبا والخنازير وقالوا انه يفسد من استعمالها مدة ثلاث اسابيع
 اندفاع جندي لم يكثر الا نحو عشرة ايام وكثيرا ما يجمع هذا المصل في محل
 المياه المعدنية وسيا غازية مع تلك المياه فتزيد فاعليتها بذلك والعادة ان يؤمر
 بالمصل فترا بل باردا بمقدار مائة وخمسين درهما او مائتين في اليوم ويستعمل
 بالاكواب وسيا في الصباح على الخوى وخصوصا في الربيع فيعطى كوب في
 كل ساعتين والكوب مقدار ثلاثين درهما واحيانا يخلى المصل ببعض شرابات
 كشراب زهر البرتقان وكزبرة البئر ونحو ذلك ليصير مقبول الطعم واحيانا
 اخر يعان فعله المرطب بشراب آخر كشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك
 ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود او زبدة المطرطير او خللات
 اليوناس او نحو ذلك عليه ويقوى فعله اللين اى المسهل اللطيف بحيث يقال
 انه مصل مسهل بشراب البنفسج او شراب زهر الخوخ اى الدراق او بعض
 دراهم من طرطرات البوناس او المن اولب الترهندي او نحو ذلك ويقوى فعله

الحلل والفتح بحيث يسمى بالمصل المفتح بخطه بعصارة منقية من النباتات
المرّة او المضادة للحفر او العطرية او نحو ذلك * وقد يجمع بجملة من تلك
الادوية ليستعمل بدلا لانت مختلفة كما يشاهد ذلك في مصل العلم ريس الذي
كان ممدوحا سابقا فيوجد فيه في آن واحد جواهر معرفة ومدرة ومسهلة وكا
في مصل العلم وينزّتين الذي يحوى على حسائش متقية وسنامكي وكبريتات
الصودا والعسل وقد يضم له جواهر تغير بالكلية خواصه كالطرطير المني
والشب ونحو ذلك * وكأوا يغمسون في المصل قطعاً من الحديد شجاة بالنار
لتحضير مصل حديدى وقد يقطر اما مع النباتات المسماة بمقوية القلب والعدة
ليستخرج من ذلك ماء اللين العام التفع او المضاد للسهم كما كان مشهورا بذلك
وممدوحا عند الاطباء مقويا ومعرقا وغير ذلك بجملة دراهم الى خمسين
درهما واما مع التوقع ونباتات مضادة للسعال ليتكون من ذلك الماء الصدرى
المخروفى البسيط او المركب الممدوح في امراض الصدر (في بيان البيض)
هو غالبا جسم مستدير يتكون في اناب بعض الحيوانات ويحوى على الطاقة
ومعد لتغذيتها زمانا ما والصفة جزء من محه ويكون بياضه غذاء لها والبيض
يطيب ويندكوا ذاعلف الطير غذاء واميا ويا مكس * ولذا اقل بعض اغصلا
من الاطباء ان غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلال يأكل
عذرة من به حلة فيتولد المرض من بيضه * واجود البيض هو الرزبن المأخوذ
ليومه الكائن عن فيل واما الكائن بلا فيل فلا يتولد منه فرخ ويسمى البيض
الريحي او الهوائى وهو قليل الغذاء ويحضن البيض تحت دجاجة زمن الريح
فيخرج منه الفرخ بعد نحو شهر ويخرج بمصر بمصر بجملة مرقم الجناح حتى قال
بعضهم ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء ان الفساد انما كان
بالحرارة قوة وضعفا (في بيان صفاته الطبيعية وتركيباته) ثم ان البيض مركب
من غلاف صلب يسمى قشرة وغلافة رقيقة مغشية لها وبياض وصفار يسمى
محا ووجود الدهن الثابت في المح يقيدها واشخاصا من البيض ويزور اغلب
النباتات * وذكر العلم وكلين انه من اى رتبة كان من رتب الحيوانات يصح ان

يكون مركبا تركيبا كيمياويا من اصول واحدة مجمعة مع بعضها بمقادير مختلفة
وعلى كل حال فيبيض الطيور وسيء الدجاج هي التي نذكر فيها بعض كليات * نهاية
ما نقول يا بني في غيره ان يبيض الترسة اى السحفاة لا يقوم مقام يبيض
الطيور وان يبيض السمك المسمى بالبطررخ اذا كان خاليا من الجوهر الحريفي
التي السهل المحتوى عايه بعض الانواع قد يستعمل غذاء وقد يعمل منه
ما بعد من التوالد الكثيرة الاستعمال عند بعض القبائل * واما الفشرة
فمحتوى على مادة حيوانية وكر بونات الكلس وقليل من كربونات المغنيسيا
وفصقات الكلس اى مكلس العظام وبعض اثار من مكلس الحديد وعلى
كبريت الذي هو من جلا عناصرها * وكانت القدماء يجعلون لذلك
الفشرة استعمالا كثيرة فاما ان تغسل وتصحق وتغيب واما ان تحرق
وترجع الى كلس نقي واما ان تذاب في الخل وترسب بقلوى على شكل دواء
وقتي وجعلوا لذلك كلاء خواص جلية في الحصيات الصغيرة وداء الحنازير
 وغير ذلك * وكانت هذه الادوية عندهم مكتومة من الاسرار المنسوبة
 لاسطيفان وعلاج تلك الامراض وقاعدتها هذا الجسم الماص على حسب
الزعم * وبالجملة كانوا يعتبرون هذه القشور كلها كائنات الغوصية محلاة
 ومفتة للحصى وطاردة للسم وجمالية لياض العين وكلا ومحلاة للاروام مع
العسل والخل طلاء مع انك قد علمت تركيبها الكيماوى بحيث يمكن ابدالها
 عموما بنحت كربونات الكلس والمغنيسيا اى المائير * واما الغلالة الباطنة
 فظن العلم وكائن انها من طبيعة زلالية وتذوب بسهولة في محلول البوتاس
 بدون ان يحصل منها روح نوساى وتحتوى على الكبريت الذي هو من
 جلا عناصرها (في الاستعمالات الغذائية والدوائية لليبيض) الاستعمال
 الغذائى لليبيض معروف عموما وهو مع قلة حجمه كثير التغذية سهل الهضم
 وتأثيره الطف وانفع وهو احسن ما يجمع مع اغلب المواد الغذائية ولذلك
 تنوعت الاطعمة المصنوعة منه تنوعا كثيرا * واكثر ما يستعمل من البيض
 يبيض الدجاج واما يبيض الاوز والفراريح الحبسية فقليل الاستعمال ويؤمر

بالبيض للنساء والاطفال والشخصات الارقاء المزاج * واما ما زعموا من تأثيره
المعنى فتلك من كمال قابلية الهضم ولكن انبيض المدخر مدة ما يكون اقل
انضماما من البيض الطرى ومع ذلك يظهر ان فيه بعض تفيد والمنعقد
بالتساوي وحده او مع غيره اعسر انضماما من التبرشت بل قالوا انه يولد
حفايا انكلى والمثاق وسدد اما التبرشت بل قالوا فانه وجود * قالوا وكيفيته
ان يرمى في الماء الخلى وبعد من رمد ١٠٠ ثانية متوالية اذا وضع والماء فاق
كذا قرره جاليوس وبانضرة علاج يختار انبيض بالماء او بالبن على البيض
الذى طبع بقشره والبيض النوى نادر استعماله ويسبب لبعض الناس قرحا
مع ان طعمه قبل اذا كان حارا خارجا من الدجاجة عن قريب ويسهل
انحداره ومن النادر استعماله لبيض في الامراض الحارة بسبب فعله المغذى
اما في افادت المرممة وسيا التي في الطرق الهضمية فيعطى مع النفع دائما
لانهم يتوحدون ان يتعب الاعضاء ويعصل منه تغذية لطيفة معيدة للقوى
ولذا كان كثير الاستعمال في معالجة الامراض * ومدح بعضهم في الاسهال
المتعصبى البيض اليابس المتبل بالخل المور * ومدحوا ايضا الرمد الزمن
وقروح الاجفان السائل المجهر من البيض اليابس اى المشوى الذى ابدل
بجده بكبريتات الفارصين وترك مقيما في الطامير والطحش الشمسية في الوجه
السائل الذى يسيل من البيض اليابس الذى ثقب بآرة طويلة ووضع في محل
رطب ولكن عندما لتلك الامراض ادوية اقوى فعلا من ذلك يقينا * والبيض
يسرع تغيره شيئا فشيئا كما عرق لان القشرة ذات مسام تسمح بتغيير الماء
الباطن ولا تمنع نفوذ الهواء الباطن فيجعل عفونة المادة الزلالية وقد يحفظ
البيض طرياً مدة ستة بطريقة ذكرها بعضهم وهى ان يرمى البيض طبقات
قذيلة النخ حتى لا ينكسر ينله الخصاص ثم يصب عليه ماء الكلس الذى
يحتوى على مقدار مفرط يسيرا من الكلس المسحوق بحيث يحفظه مغطى
بذلك الماء بمقدار من ١٥ الى ١٨ ستمتر من الماء وقد تسد مسام البيض
برقت او قطران او ماء مصنع او شمع او نحو ذلك فهذا مختصر ما يلزم ان

يذكر يا بني هنا في البيض عموما (في بيان استعمال بياض البيض) واما
بياض البيض فيقرب من كونه زلالا خالصا وهو مكون من خلايا متخلخة
مملوءة بسائل زلال متساوي الكثافة في جميع الطبقات محتوى على بعض
املاح وعلى صودا خالص وذلك البياض سائل لزج شفاف مخضر قليلا
هديم الرائحة يكاد يكون عديم الطعم ويدوب في الماء البارد او الفاتر ماعدا
الشبكة الخلوية المحوى فيها ويمكن فصلها منه بالتشريح ويعطى لهذا السائل
الزوجية وقوة التزجية بانحرىك اما في الماء المغلي فيكون كتلة معتمة بسبب
انعقاد جزء عظيم من زلاله كما يجمد بفعل الحرارة فاذا جمد اكتسب منظرا
صفيا ومتى تجمد بالحرارة اعنى اذا انعقد لم يكن قابلا للذوبان اصلا * واذا
قد عرفت يا بني ان زلال يعاد تركيب اغلب المحلولات المعدنية وسيا املاح
الحاس والزئبق كما ذكرنا ذلك في بحث الزلال في كشف الاسرار فلتعلم ان
زلال البيض المحلول في الماء والمضروب فيه واسطة قوية الفعول لمعالج
العوارض الناتجة من السليمانى الاكل لكن ذلك اذا بودر باستعماله قبل ان
يدخل السم في الاعماق فقد اتفق من مدة يسيرة ان احد الامهصاص صصار
عريضة الموت يمثل ذلك فوجد في استعمال بياض البيض شدة فاعلية جليلة
وذكر المعلم مرجاني في التسميم نيرات الفضة ان الزلال احسن من غيره في
ذلك واوصى المعلم اورفيلو وذكر امر واقعا يؤكد رايه * ومن العلوم استعمال
زلال بياض غذاء غير ان من النادر فصله في الغذاء من الاجزاء التي معه
وقد جعله بقراط مرطبا ومليناى مسهلا بلطف في الحميات بهيئة مشروب
مركب من بياض جمل من البيض مضروبة في الماء * وذكر ديسفوريديس
ان ازدراد زلال البيض نيا علاج جيد لتهش الافعى واذا كان نيرشتاى
نصف طبخ كان ناعما في امراض الطرق البولية وفي الدم ونحو ذلك
واستعملوا ذلك الزلال ممدودا بماء كتطيف في الامراض الانتهاية ولتسكين
احترق الطرق انهمضية ووجسوه اكثر فاعلية من الماء الصمغى مع قوله اقل
نقاها ونفلا على المعدة فيحل في ماء البارد ويرسخ السائل ثم يحلى وذكروا

من زمن طويل نفع مخلوط بيض البيض بماء عرق العجل في اليقان وان
هنا البياض مع ماء الورد نافع في اللبثور يا اي السيلان في اعضاء التناسل
وذكر انهم سيجن انه نال نجاحا في ٤٦ مريضاً مصابين بالجلى المتضعة
من استعمال ٣ ياضات قبل التوبة وكان يستعمل من الظاهر اما كخف
مخلولا في بعض قطورات او مخلوطا في الفراغ كما قال سيد نام واما معقودا
كضماد في الرمد الحدد واما مضروبا في الزيت كدهان في الحرق واما ان
يوضع في بعض احوال الكسر كما ذكر ذلك المعلم مسكافي لاجل تنديده
وساذا بشرطة والرقا الذي توضع على الاطراف المصابة فتليس ويكون
منها شبه قالب يحفظ مجاورة اطراف الكسر لبعضها ويمهل تيبسه * وذكر
اشياء العرب انه لا يعادله شيء في حرق النار والدهن وتسكين وجاع العين
وذلك الاسرائيلي بيض ابيض يستعمل في علل العين خصوصا ما كان فيها
في الاجناب المنحمة ويجذر من استعماله في العلل المادية ويحقق به مع
اكليل الملك لقروح الامعاء وعقوتها وتحمل قتيلة قمح فيه مع دهن الورد
اورم المقعدة وذكروا ايضا انه يذوق الشعير يبرئ الحزاز والقوائى وينفع
الخراجات واورام الثدي والمنقعة ومع انقبون يسكن الورم الحار طلائى
وقد وثق هنا اقم عن الجربان خوفا من الاطالة والملل ومن اراد الاطلاع
على باقى المفردات فعليه بكتابنا المسمى بكشف الاسرار التوراتيه فان فيه ما
يبرد القليل ويشنى العليل وعلى الله التكلان واليه المرجع والمآل وكان
افراخ من تأليفه في شهر صفر سنة ١٢٩٩

قد تم طبع كتاب تيدان الاسرار الربانية في النباتات والمعادن والخواص
الحيوانية في مضبعة مجلس معارف ولايت سوريه الجليلية مصححا على يد
مؤلفه الفاضل المدقق الفهامة وذلك في منتصف شهر ربيع الاول
سنة ثلاثمائة واثم من هجرة من خاق على الكلى وصف
وصلى الله عليه وعلى آله واصحابه وعلى من تمسك
بشريعته وآدابه

